





我们如何利用建筑去打造新型社区？











## 宣言

当我们在Allied公司的合作伙伴迈克尔·埃默里 (Michael Emory) 先生与我们联络并邀请我们去参观他花了十年之久的时间在多伦多的国王西街所累计收购的多达600英尺的临街空地之时，我们立刻觉得这个地段完全可以打造成非同凡响之地。为了设计这个项目，我们第一时间就想与比雅克·英格尔斯先生及他的团队再次进行合作，在多伦多合作一个项目是我们双方长久以来的共同期待。Allied公司对这个项目亦满怀热忱。

在我亲眼目睹栖息地67号之前，我就一直对它甚是痴迷。我想这源于我对于集体农场以及构建社区这种理想的浓厚兴趣。我们把该项目看做是一种可以展示建筑如何满足挑战的方法，同时希望，在项目竣工之日，它本身也将成为一种测试：建筑到底能否把人们聚集在一起呢？我认为，该项目在很多方面都具备了超越栖息地67号项目的潜力，毕竟，栖息地67号是一个建在河中央的小岛上的实验。而在国王街，我们再次拥有了一个在一个自身充满活力而且成功的社区内实践自己的建筑理想的机会。国王西街是加拿大真正伟大的社区之一，它适于步行，内公园和便利设施点缀其中，同时交通方便，它还有一个独特的特点就是充分体现了传统建筑

和具有肌理感的建筑彼此相融的中庸之道。我们用不同规模的建筑设计来拓展自然空间，在周边景观和我们的项目核心位置成功打造出一个绿色的村庄。

该项目另一有趣之处就在于它的灵感缘自巴黎的玻璃之屋，这使得我们在建筑体正面和项目内部都可以探索玻璃砖的使用，并且利用玻璃砖的反射率、半透明和透明度去创建一个随光线变幻而熠熠生辉的建筑。我们汲取了温哥华一号公馆的成功经验，采用了总体艺术的设计原则，并再一次接受了把建筑打造成为一件总体艺术的作品之挑战。正是通过我们与BIG建筑设计事务所合作的第一个项目温哥华一号公馆，我初次发现了总体艺术背后所隐藏的深刻哲理，并将其作为我们当前和未来所有项目的指导思想。最重要的是，我们意识到我们的作品表达了艺术和建筑的完美融合，我们希望这将会把我们打造出的那些建筑提升为一座座活生生的雕塑和一件件体现总体艺术的优秀作品。今天，我们继续在我们的建筑作品中以一种崭新而有趣的方式诠释着总体艺术的设计理念，而且再也没有比多伦多更适合我们去将这个理想变为现实的地方了。

有机会与公共工程这个机构合作令我们激动万分。这家年轻有为、才华横溢的景观设计公司已经开始迎接将自然融入城市环境的挑战。我个人认为，国王街多伦多一号公馆的景观设计很可能是加拿大此类设计之中最好的。最终，多伦多一号公馆在公众之中得到强烈的反响。我们将在位于多伦多市、由BIG建筑设计事务所设计的2016蛇型展馆（也被称为未缝合的墙）内举行下一场现场展览。这个项目和这次与公众的对话活动是我们在多伦多，这个当今世界上最美丽、最具活力的城市之一，就城市主义以及如何利用建筑去构建社区而展开讨论的方式之一。

——伊恩·格莱斯宾，西岸集团创始人



## 宣言

城市发展是一个跨越时空的永恒话题。在我们这个时代，在国王西街，来自比雅克·英格尔斯的设计团队与西岸集团和Allied公司就三个问题进行了交流，我们的最终设计方案也是通过三次观察报告的结果而确定的。

第一个问题：从前的国王街是个什么样的社区？它的现状如何？将来它又会发展成什么状态？对这三个问题的考察，以及由此而激发的设计思路，均是基于我们从这次调查中达到的共识。

第一次观察结果就是国王西街是多伦多这座城市里一个特色独具的空间，以其生活化的城市巷道网络，空地以及秘密花园为显著特点。该社区从城市制造业向充满活力的创意社区的历史性和渐进性转变，在规模和活动上都产生了鲜明的变化。我们想要加强和扩展建筑的多样性，从而大胆想象出一个会扩张、收缩、上升和下降的城市街区。我们也想要通过维护和创建小巷、捷径和地下通道的方式将社区环境变得更好，因为这些地方本就体现了城市生活的多样形态。第二，新的城市发展似乎在不知疲倦地重复着以往的建筑类型。在多伦多，裙楼-塔楼式建筑似乎

已经被应用到了各种规模的建筑设计中。然而，加拿大在城市创新方面有着丰富的还未被开发的巨大潜力。具体来说，摩西·萨夫迪先生所打造的栖息地 67号项目就摒弃了这种传统的带有巨型盒子外观的建筑，转而创造出一种带有花园的多孔性的建筑景观。

我们自问，半个世纪后，我们是否能设想出类似于萨夫迪的栖息地那样的城市一体化的设计。在这个设计版本中，街道墙面被破坏和旋转。裙楼式塔楼的整体体量被削去，形成了高低起伏的阳台景观。城市的轮廓要么延伸向天空，要么降向地面。每一次轮廓转换都会创建一个城市花园，让居民能够呼吸新鲜空气和接触绿色植物。每一处露台都有一棵树，因此你既可以从自家的独特视角欣赏到远处阿尔卑斯山的天际线，又可以领略植根于连接街道和郁郁葱葱的公园庭院的森林风景。

第三个观察结果，也是我们的第三个反馈，就是我们意识到并认可了由红黄砖块打造的社区仓库的主导物质。我们试了一种红砖，一种黄砖，一种水泥砖。最后，我们再次决定应用玻璃砖。玻璃砖可以是透明的、半透

明的和不透明的。它可以在保护隐私的同时吸收光线。它可以在白天闪烁耀目和折射阳光，到了夜间再从内部发出幽幽盈光。玻璃砖的轻盈和明亮令都市建筑丛林之剪影如同冰山一般透明亮丽。

其结果就是国王街多伦多一号公馆崭新的建筑特色——受过去启发，完善于当下，憧憬于未来。

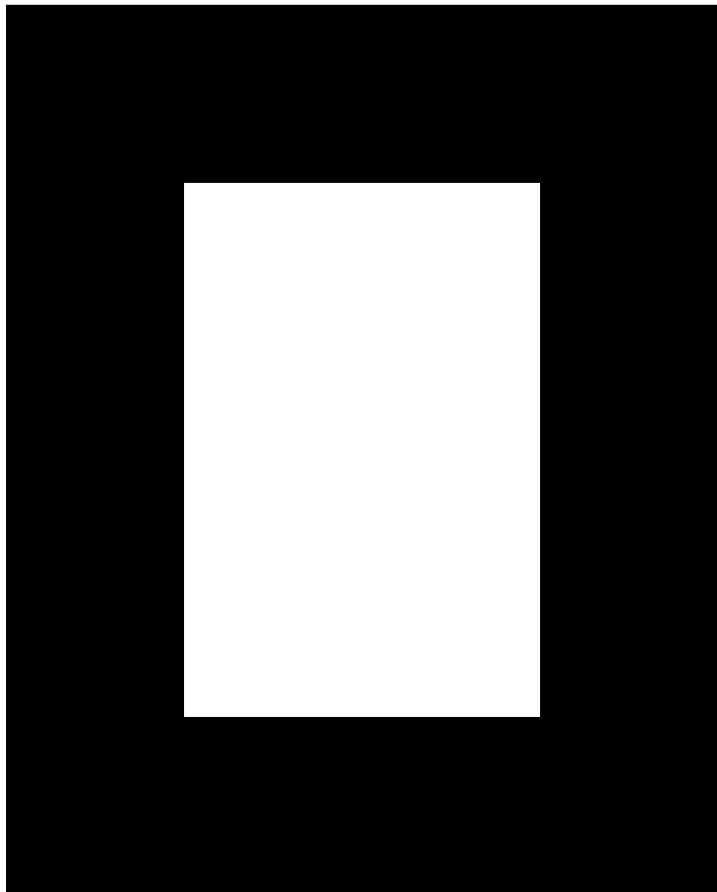
——比雅克·英格尔斯，BIG 建筑设计事务所创始





## 图表内容

0	BIG 建筑事务所简介	12
1	建筑	58
2	景观建筑	108
3	公共艺术	168
4	室内建筑	196
5	整体设计：完美艺术	268
6	城市建筑	286
7	公司发展	296



## BIG 建筑事务所简介

BIG 是一家从事建筑、设计和策划的公司，涉及领域包括建筑、城市规划、工程、室内设计、景观设计、产品设计和研发，在哥本哈根、纽约和伦敦均设有办事处。BIG 已完成多个颇具设计和技术创新性，专注降低成本和节约资源的建筑，并因此享有盛誉。我们在建筑设计中能针对地点、环境和项目的具体要求灵活应对。BIG 最近完工的项目包括位于曼哈顿的 VIA 57 West (2016 年) 住宅楼，老海勒鲁普高中的体育馆和地下多功能厅 (2014 年)，丹麦海事博物馆 (2013 年)，丹麦哥本哈根三色城市公园 (2012 年)，8 字住宅 (2010 年)，而我们的第一个项目是哥本哈根港口浴池 (2003 年)，该城市空间将 Brygge 岛从一个年久失修的港口转变为城市的休闲娱乐和社交中心。目前正在建的项目包括：位于温哥华的温哥华一号公馆住宅大楼；位于华盛顿特区的史密森尼南广场园区设计项目；位于瑞士的爱彼钟表博物馆；法罗群岛教育中心；中国深圳能源大厦；以及位于哥本哈根的生活垃圾发电厂 (也将作为滑雪道)。



上图：  
BIG 哥本哈根办公室



## 主创团队



上图：  
BIG主创团队

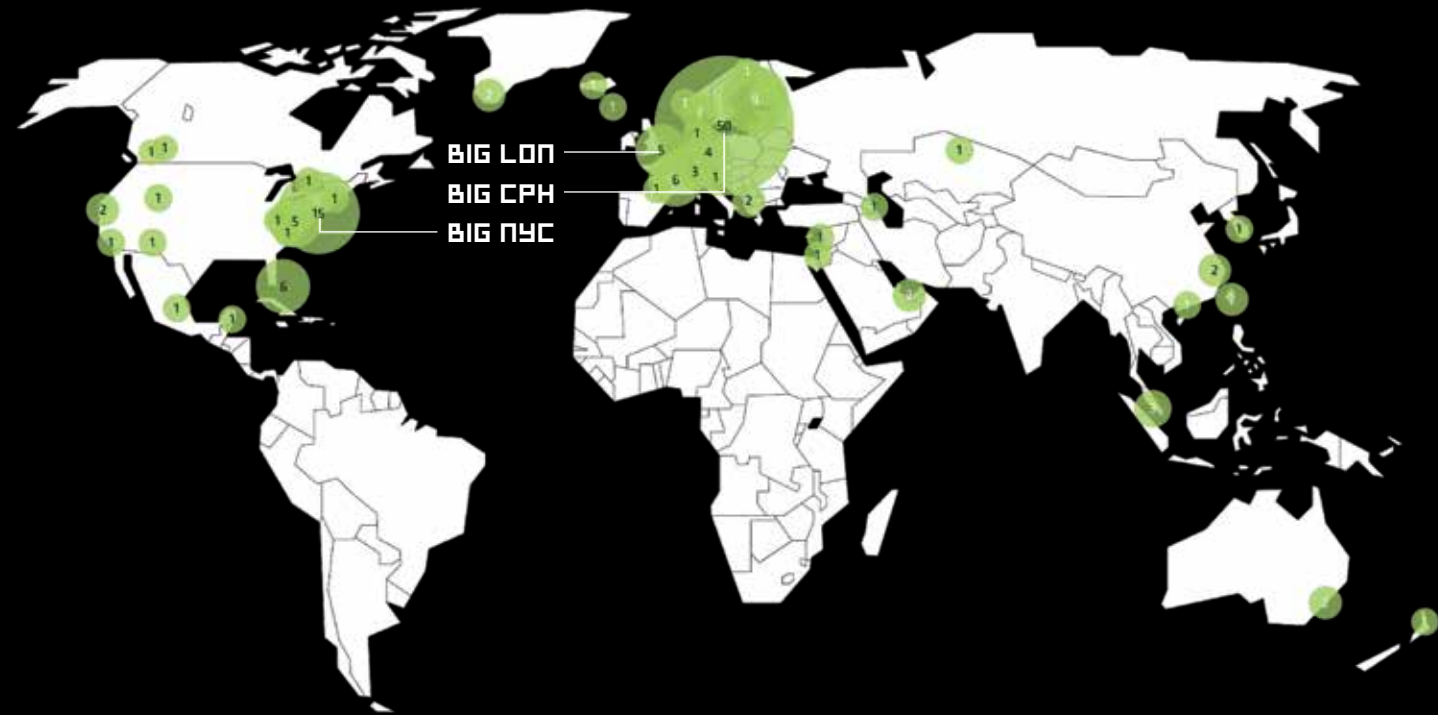
比雅克·英格尔斯在2001年联合创办PLOT建筑事务所之后，于2005年成立了BIG——比雅克·英格尔斯建筑事务所。BIG是一家由比雅克·英格尔斯及其16位合伙人拥有的私有公司。该公司由董事会领导，董事会成员包括董事会主席和创始合伙人比雅克·英格尔斯、Shahrazad Rafati、Christian Madsbjerg、Henrik Werdelin、Finn Nørkjær和Thomas Christoffersen。董事会规划了BIG的战略长期目标，并要求集团CEO和执行领导团队实施运营计划，以实现规划的目标。BIG的合伙人和所有人包括：Andreas Klok Pedersen、Beat Schenk、比雅克·英格尔斯、Brian Yang、Daniel Sundlin、David Zahle、Finn Nørkjær、Jakob Lange、Jakob Sand、Kai-Uwe Bergmann、Sheela Maini Søgaard、Thomas Christoffersen、Ole Elkjær-Larsen、Catherine Huang、Leon Rost、Martin Voelkle和Agustin Perez-Torres。

比雅克·英格尔斯是BIG建筑事务所的创意总监，除此之外BIG任命了一名合伙人，负责领导和指导创意流程并确保高质量地完成工作。根据项目的特点和复杂程度，各个任务的日常管理通过扁平化或等级化的团队领导。视任务需要，我们将在团队中加入专家和专业人士，帮助我们找到最佳解决方案。为促进公司的初期运营，BIG会充分利用内部IT部门、通信部门、会计、HR和行政助理发挥作用。

# 国际业务

通过位于哥本哈根、纽约和伦敦的办事处，BIG 目前正在全球开展多个项目。纽约办事处主要负责北美和南美业务，哥本哈根办事处负责欧洲、中东和亚洲业务。

我们目前在 30 多个国家 / 地区开展项目，因此能够收集各个项目中的最佳实践并将其汇总，应用于当前的任何项目中。因此，我们也建立了全球范围的顾问和合作人网络，他们为我们各个地区的项目贡献了专业技能。此外，我们还与全球媒体保持密切联系，将您的潜在项目推广到广大受众中。BIG 的员工来自北美、南美、亚洲、欧洲大陆和斯堪的纳维亚半岛的各个国家 / 地区。我们能轻松转换 20 多种语言，从而超越国界，与各个国家 / 地区的市政当局、开发商和合作伙伴直接面对面沟通交流。我们极力理解工作环境中的各种文化差异，将其转化为解决特定任务的创新方式。



## 我们来自哪里

- 加拿大
- 中国
- 捷克
- 丹麦
- 芬兰
- 法国
- 德国
- 希腊
- 冰岛
- 意大利
- 日本
- 韩国
- 马来西亚
- 挪威
- 波兰
- 葡萄牙
- 波多黎各
- 罗马尼亚
- 新加坡
- 韩国
- 西班牙
- 瑞典
- 中国台湾
- 英国
- 美国
- 委内瑞拉

## 我们说的语言

- 广东话
- 捷克语
- 丹麦语
- 英语
- 法罗语
- 法语
- 德语
- 冰岛语
- 意大利语
- 日语
- 韩语
- 马来语
- 中文
- 挪威语
- 葡萄牙语
- 罗马尼亚语
- 塞尔维亚-克罗地亚语
- 西班牙语
- 斯瓦希里语
- 瑞典
- 台语
- 泰语

## 我们掌握的知识

- 建筑学硕士
- 高级建筑设计硕士
- 建筑工程硕士
- 建筑和城市规划硕士
- 景观建筑硕士
- 城市规划硕士
- 艺术和设计史硕士
- 环境设计硕士
- 可持续设计研究生学位
- 建筑学学士
- 建筑工程学学士
- 城市规划工程学学士
- 环境设计硕士
- 规划和性能设计学士
- 施工管理学士
- 工程学士
- 工业设计学士
- 会计硕士
- 会计和财务管理硕士
- 商业管理硕士
- 文化政策硕士
- 艺术史学士
- 哲学学士
- 科学、技术和社会学士
- 国际商业学士
- 会计商业管理学士
- 沟通管理学士



## 我们的项目

BIG 采用整体式设计方法，因此，我们更多地是关注建筑的可用性。功能性始终是 BIG 设计方法的重要部分，因为我们不希望设计出无用的东西。BIG 的方法是将传统元素以非传统的方式相结合，从而增加产出价值。我们不想改革施工技术或建造方法。我们感兴趣的是不断进步，将多年的经验和知识作为这些施工要求的基础，始终是建造和实现我们想要实施的细节水平的基石。此外，由于我们的项目遍及全球不同地区，因此能用积累的经验和技能惠及您的项目。以下项目和经验最好地诠释了我们将获得的这些知识运用到您的项目中。





## 2010年世界博览会丹麦馆



**项目**  
2010年世界博览会丹麦馆

**客户**  
EBST

**合作公司**  
2+1, Arup Shanghai、Arup Advanced  
Geometry Unit、Tongji Design  
Institute、Ai Wei Wei、Jeppe  
Hein、Martin De Thurah、Peter Funch

**预算**  
1340万欧元 / 950万英镑 / 1亿丹麦克朗

**规模**  
3000平方米 / 32300平方英尺

**位置**  
中国上海

**状态**  
2010年完工

**奖项**  
2011年Detail 钢铁特别奖，  
2010年参展商杂志最佳外观设计奖

丹麦馆的设计不仅要体现出丹麦的优点，还要通过互动让参访者体验哥本哈根部分最佳的旅游景点：城市自行车、港口浴池、自然运动场和生态野餐。自行车是丹麦和中国共同的本地交通方式和国家符号。通过丹麦馆，我们重新在上海推广了自行车，将其作为一种现代生活方式和可持续城市发展的符号。该馆提供了150辆城市自行车，供参访者在2010世博会期间使用。

在该馆的核心区是港口浴池，装满了来自哥本哈根港的海水。参访者可以在浴池中游泳，不仅能倾听水的声音，还能真切感受并品尝它。小美人鱼雕像被运到上海，坐落在丹麦馆港口浴池的水边，就和她在哥本哈根时一样。

除了推广新的交通方式，丹麦馆还是世博会中唯一一个采用自然通风的场馆。空气通过水进行冷却，然后顺着建筑物的独特造型流经整个空间。





# VIA 57 WEST



## 项目

VIA 57 WEST 公寓

## 客户

The Durst Organization

## 合作公司

SLCE Architects, Starr Whitehouse, Thornton Tomasetti, Dagher Engineering, Hunter Roberts, Entek, Langan Engineering, Roux Assoc., Philip Habib & Assoc., Vidaris, Van Deusen & Assoc., Cerami & Assoc., CPP, AKRF, Enclos, Brandston Partnership, Nancy Packes, Nice Kern, IF Studio

## 预算

保密

## 规模

77200平方米 / 831000平方英尺，塔高142米 / 467英尺

## 位置

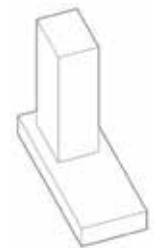
美国纽约州纽约市

## 状态

2016年完工

## 获得奖项

2016年国际高层建筑奖，2016年CTBUH美洲最佳高层建筑奖



+



=



BIG 在纽约的首个项目是一个将欧式街坊建筑 and 传统曼哈顿高层建筑相结合的产物。VIA 57 West拥有独特的外形，它融合了二者的优势：既有经典庭院建筑的紧凑性和效率，提供致密感、亲密感和安全感，同时又拥有高层建筑的良好通风和宽阔视野。该街区的三个转角高度拉低，而东北角则朝向其 467 英尺的最高点抬高，庭院的视野朝向哈德逊河，夕阳能够斜射到街区深处，同时顾及了相邻塔楼对哈德逊河的视野。

从不同的位置观察，该建筑拥有不同的造型。从西侧公路 (West Side Highway) 看，它就像金字塔，而从西 58 街 (West 58th Street) 一侧看，它就变成了巨大的玻璃尖顶。该建筑有一定斜度，南侧是低层结构，而北侧和西侧则是高层住宅楼。清晰可见的倾斜屋顶由露台贯穿的简单直纹曲面构成，每个露台都造型独特且朝南。每间公寓都有一个飘窗，让视野和阳台显得更宽广，便于居住者与行人之间的互动。BIG 和项目团队使该项目成功完成了 ULURP (城市审批) 过程。VIA 57 West 符合 LEED 银奖的要求。





## 8号住宅



**项目**  
8号住宅

**客户**  
Høfner A/S, St. Frederikslund,  
丹麦石油公司

**合作公司**  
MOE, KLAR

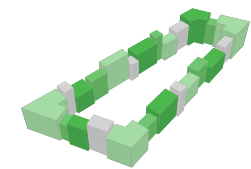
**规模**  
62.000平方米 / 667.300平方英尺

**预算**  
7560万欧元 / 5360万英镑 /  
54.35亿丹麦克朗

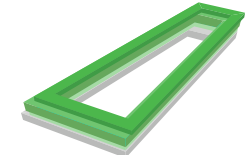
**位置**  
丹麦哥本哈根

**状态**  
2010年完工

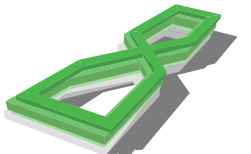
**奖项**  
2012 AIA 研究所国家优秀奖，  
2011世界建筑节最佳住宅，  
2011斯堪的纳维亚绿色屋顶奖



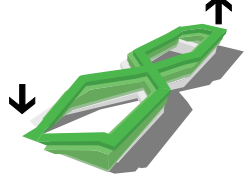
传统分区



计划分区



减小规模

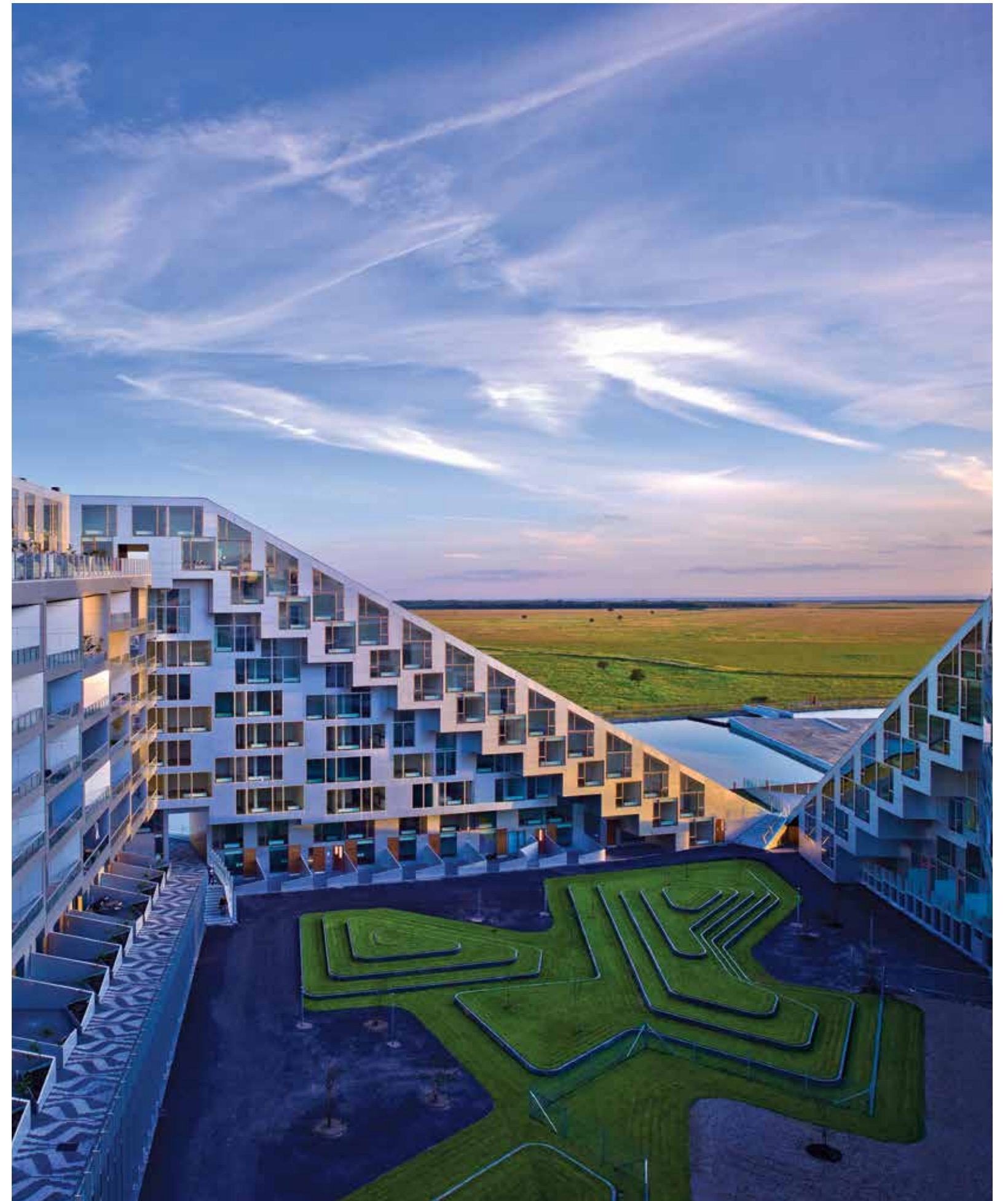


通过高度变化提供不同视野

8号住宅位于丹麦哥本哈根 Ørestad 南侧的街区，坐落于运河沿岸，可看到 Kalvebrod Fælled 自然保护区的旷野。该建筑有 475 间大小和布局各异的房间，符合不同生活阶段人群的需要：年轻人和老人；家庭和单身；人数增加的家庭和人数减少的家庭。8号住宅是一栋多用途住宅楼，包含一条公共「人行道」，它是一条将各个住宅单元相连并连接到地面层城市建筑的连续通道和主干道，您可以骑自行车一直骑到您的阁楼！在这条人行道上发生的社交生活、偶遇和邻居互动让这个社区充满生机、立体和都市感。

这座弓形的建筑形成了两个截然不同的空间，通过弓的「结点」分隔，容纳了公共设施（如图书馆、带一个大楼梯的公共门廊以及11层上的公共露台）。该「结点」也是建筑本身交叉之处：一个9米宽的过道将贯穿建筑的两个相邻空间相连接。没有将不同项目的建筑划分到不同的街区，而是将功能以水平方式布置。公寓在建筑底部一字排开的公共、商业和零售项目（如办公室、幼儿园和咖啡馆）上方。这样，公寓就能享受更好的采光、新鲜空气和全景视野，同时商业空间也直接面对街道的人流。

8号住宅有两个倾斜的绿色屋顶，总面积超过1700平方米，它们的目的是减少城市热岛效应，并从视觉上与相邻的农田相连。该建筑的外形能够使所有单元享受到日光照明和自然通风。此外，雨水管理系统可收集并重新利用雨水。





# 乐高之家



**项目**  
LEGO House 乐高之家

**客户**  
KIRKBI A/S, LEGO Foundation, LEGO Group

**合作公司**  
Ralph Appelbaum Associates, COWI, K.G. Hansen og Sønner

**预算**  
保密

**规模**  
12,000平方米 / 129,200平方英尺  
600个座位的论坛  
300个座位的洗片室

**位置**  
丹麦比隆

**状态**  
2017年完工

**奖项**  
2018 IDEAT未来奖入围名单  
2018丹麦设计奖

在这个项目中，BIG将经典乐高积木的玩具尺度与乐高住宅的建筑尺度相结合，形成了巨大的展览空间和公共广场，体现了乐高体验的核心文化和价值。由于它位于比隆的中心位置，23米高的乐高屋被设计成一个城市空间，同时也是一个体验中心。21个重叠的块像独立的建筑一样被放置，2000平方米的乐高广场，通过体量之间的裂缝和缝隙被照亮。这个广场看起来就像一个城市洞穴，没有任何可见的柱子，向比隆的市民和游客提供了一个开放式的通道。乐高广场充满了城市特色，欢迎当地人和游客来这里的咖啡馆、餐厅、乐高商店和会议设施。在广场上方，每个画廊都用乐高的原色进行了颜色编码，所以在展览中寻找路线就变成了一场色彩之旅。

一楼和二楼包括了四个游戏区，分别按颜色排列，每个颜色代表了孩子的学习元素：红色代表创意，蓝色代表认知，绿色代表社交，黄色代表情感。所有年龄段的客人都可以身临其境地参加互动体验，表达他们的想象力，也可以向来自世界各地的建设者发起挑战。建筑的顶部是大师画廊，这里是由乐高爱好者将他们喜爱的建筑作品组成的乐高社区。在大师画廊里，市民和游客可以看到城市360度的全景。有些屋顶可以通过像素化的楼梯到达，同时这些楼梯也作为非正式的礼堂，供人们坐在那里观看演出。



底楼方案



乐高广场



乐高之家





# 深圳国际能源大厦



**项目**  
深圳国际能源大厦

**客户**  
深圳能源公司

**合作公司**  
Arup, Transsolar

**预算**  
保密

**规模**  
96600平方米 / 100万平方英尺

**位置**  
中国深圳

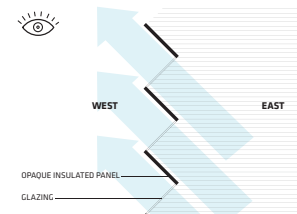
**状态**  
2017年完工

**奖项**  
2018年香港国际建筑工程卓越奖

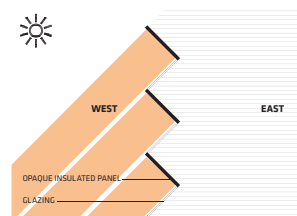
摩天大楼已成为以经济高效的方式为大量职员提供灵活、多功能且照明良好的工作空间的途径。如今，摩天大楼需要发展为新的可持续建筑。它必须保持高度开发的品质（如灵活性、采光、视野、密度和一般可用性），同时运用新的未经测试的属性。

中心区域的城市总体规划决定了深圳国际能源大厦新总部的体量和高度。该项目由两栋塔楼组成，北塔楼高220米，南塔楼高1.2米，两座塔楼由34米的平台连接起来。平台上设有主大堂、会议中心、自助餐厅和展览空间。新塔楼与相邻的塔楼一起形成了一个连续的弧形天际线，标志着深圳的中心。

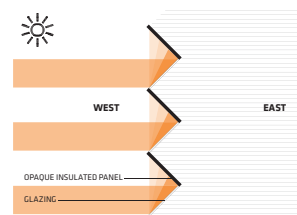
我们开发了一个波浪状的建筑围护结构，在两座塔楼周围创造出波纹状的表面，打破了传统的玻璃幕墙。通过折叠外壳的部分，减少太阳负荷和眩光，立面由封闭和开放的部分组成。封闭的部分提供高绝缘，同时阻挡阳光直射，并能看到窗外景色。因此，从远处看，塔楼呈现出一种有机图案的古典造型，从近景看则是一种优雅的褶皱结构。这种可持续的立面系统无需任何移动部件或复杂的技术，就可以降低建筑的整体能耗。折叠的墙壁通过一个方向的透明玻璃展现了自由的视野，并通过反射室内面板之间的阳光创造了大量不同的日光。



视野不受干扰



外立面可遮阳



玻璃作为太阳能面板的反射器





# 绿洲中心



**项目**  
CapitaSpring 绿洲中心

**客户**  
CapitaLand Limited, CapitaLand Commercial Trust, Mitsubishi Estate Co., Ltd

**合作公司**  
Carlo Ratti Associati, RSP, ARUP, Engineer, Facade, Vertical Transportation, Greenmark, Acoustic, BECA, COEN, Arcadis, TSM, IGnesis, Nipek, Takenouchi Webb, Jacobs, The Asylum, DesignBridge

**预算**  
保密

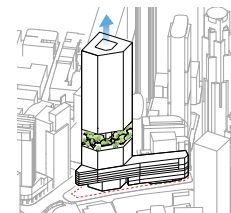
**规模**  
93,000平方米 / 100万平方英尺，塔高280米 / 918英尺

**位置**  
新加坡

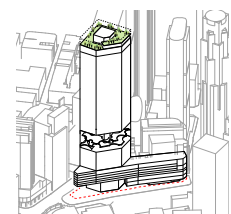
**状态**  
施工中，2021年完工

这座高 280 米的大楼是繁华喧闹的新加坡中央商务区中的一块绿洲。作为新加坡最高的大楼之一，它将都市生活与热带自然环境融为一体，为其用户重新定义并提升了工作和生活标准，同时为新加坡的天际线增加了一抹精致的地标。这栋建筑面积 93,000 平方米的大楼位于新加坡的金融区，是一座生机勃勃的摩天大楼，包含「未来办公室」、住宅和零售单元，之前这里曾是一座建于 20 世纪 80 年代的停车场大楼。该大楼旨在成为新加坡的独特地标：建筑外立面采用撕开的垂直元素，可看到这座底部、核心和屋顶都容光焕发的绿洲内部。动感的垂直线条和茂盛的绿植使钢和玻璃呈现出与热带植被交织的鲜明结构。

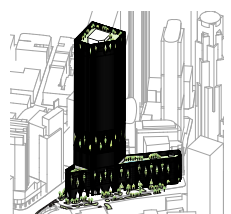
在首层，参观者将看到公共雨林广场和公园。一系列宽阔的活动区能够开展健身活动、安装临时艺术设备或举行其它社区活动。曲折的公园小道和隐蔽的通道形成了通往 City Room (位于楼底部、高 19 米的宽阔开放空间) 的自然通道。前八层作为住宅，包括游泳池、按摩浴缸、慢跑跑道、体育馆、社交厨房、居民休息室和烧烤炉等设施。大楼上面 29 层是高级写字楼，能看到新加坡河和滨海湾的全景。在写字楼和居民楼之间，是名为 Green Oasis、四级连接的有机景观，提供 30 米的露天花园，可供工作、散步、放松、锻炼和举办活动。



THE GREEN SPRING



THE GREEN ROOF



GLIMPSE OF THE GREEN OASIS





# 花莲



**项目**  
花莲公寓楼

**客户**  
TLDC (台湾土地开发公司)

**合作公司**  
ARUP

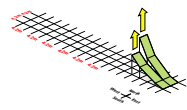
**预算**  
保密

**规模**  
120,000平方米 / 130万平方英尺

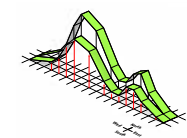
**位置**  
台湾花莲

**状态**  
施工中, 2020年完工

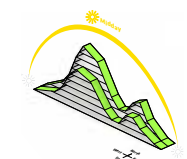
花莲是台湾东海岸中部一座快速发展的城市。TLDC 是位于台北的一家优秀土地开发商，该公司最近取得了许可证，将一片工业和厂房区改造为世界的海滩度假村。该地点位于海岸的显眼位置，靠近两条河流三角洲的相交区域。台湾山脉位于西侧，海岸位于东侧，而花莲市则位于北侧。在总体规划中，使用绿色景观带营造商业和住宅项目的山景，可以在背景中反映自然山景。景观带采用东西向布置，设计为最佳视野，同时也作为优化的遮阳系统，以应对台湾炎热潮湿的热带气候。这些景观带轻松遮挡了刺眼、低角度的上午阳光和下午阳光，同时让柔和的南北向光线进入室内。绿色屋顶起到了进一步的隔热作用，并和景观带相结合，形成了低能耗的总体规划。



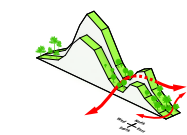
网格系统



结构系统



太阳方向



行人环路





# 研科云庭



**项目**  
Telus Sky Tower  
研科云庭

**客户**  
Westbank, Allied Properties & Telus

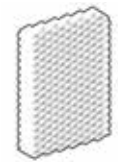
**合作公司**  
DIALOG, Integral Group, Glotman  
Simpson Consulting Engineers, LMDG  
Building Code Consultants, Gunn  
Consultants Inc, Bunt & Associates,  
ICON, Brook Van Dalen & Associates  
Limited, Morrison Hershfield, Tractel,  
RSI Studio, BIG Ideas

**预算**  
13.05亿欧元 / 9.22亿英镑

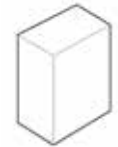
**规模**  
69,680平方米 / 750,000平方英尺  
塔高220米 / 722英尺

**位置**  
加拿大卡尔加里

**状态**  
2018年完工



+



高效的住宅  
+  
高效的办公楼



=  
研科云庭

卡尔加里城区已经发展为一座典型的北美城市，市中心高楼林立，周围是低密度的郊区住房。研科云庭在城市中心轻轨和公路干道的交叉位置，将生活和工作空间有机结合，让卡尔加里拥有了更多样、更适于步行的市中心。研科云庭从地面直达云霄，能在工作和生活之间实现无缝切换。

工作场所的大型楼板向内回缩，形成住宅楼的细长外形。外立面的质地与光滑的玻璃外立面相似，将工作空间封闭为公寓和阳台的三维结构。产生的轮廓表现了将两个项目统一为直线，形成有召唤感的形象。





下图：  
位于加拿大卡尔加里的研科云庭





# 温哥华一号公馆



**项目**  
Vancouver House  
温哥华一号公馆

**客户**  
Westbank

**合作公司**  
DIALOG, Integral Group, PFS Studio, Buro Happold, Glotman Simpson, Nemetz & Associates, LMDG, Morrison Hershfield, BVDA Facade Engineering, HLB Lighting Design, James KM Cheng Architects

**预算**  
保密

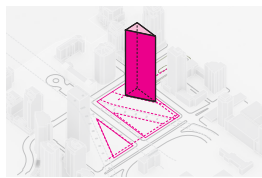
**规模**  
66,500平方米 / 716,000平方英尺

**塔高**  
149米 / 490英尺

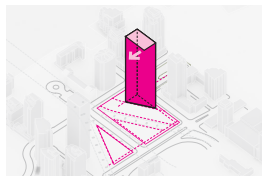
**位置**  
加拿大温哥华

**状态**  
2018年完工

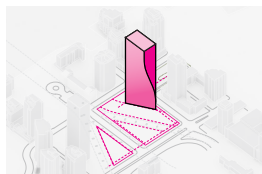
**获得奖项**  
2015 WAF年度未来项目  
2015加拿大建筑师优秀奖  
2014 MIPIM AR未来项目推荐



突出三角形基底面



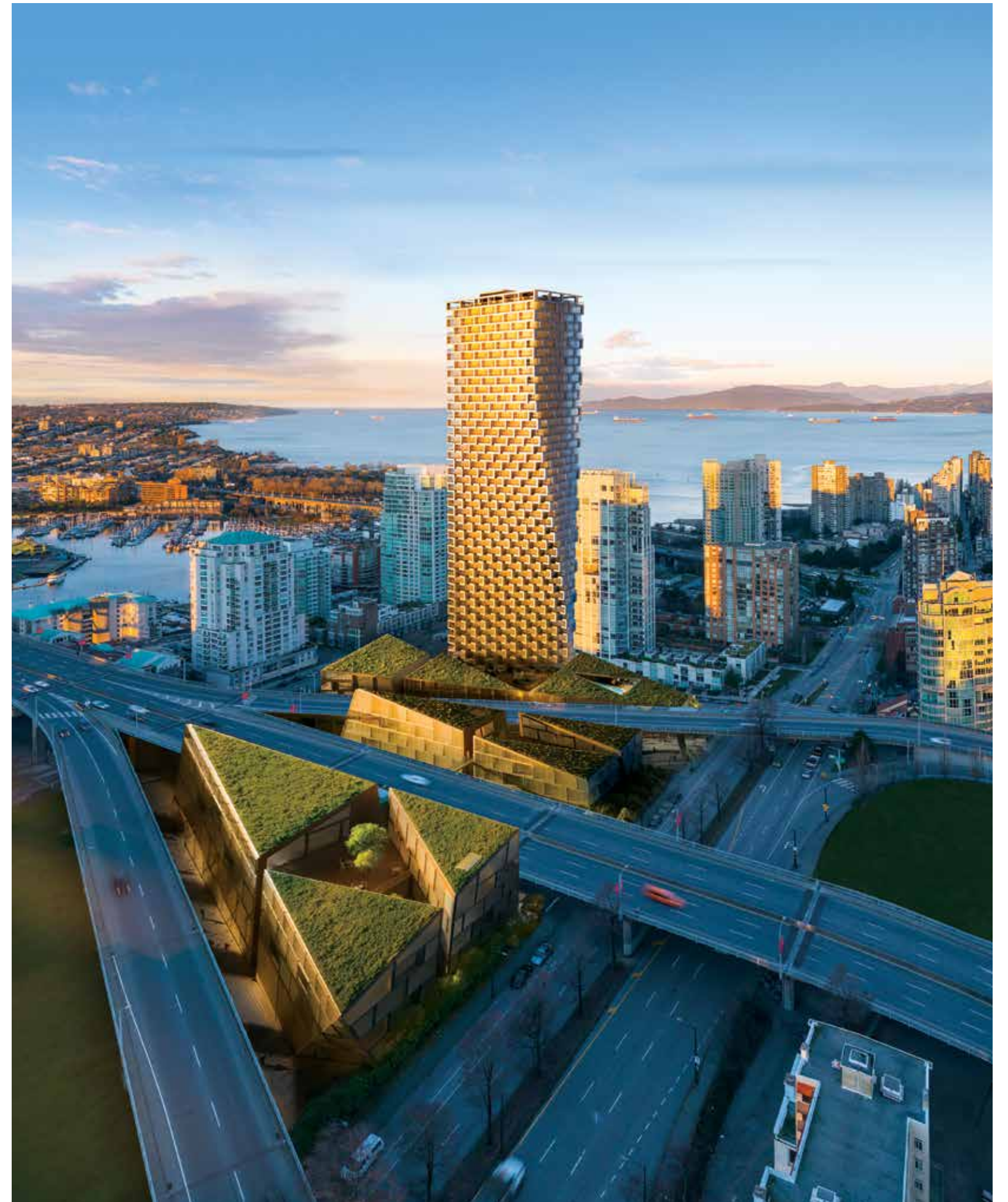
三角形到矩形



增加房地产价值

通过处理被天桥三等分的障碍位置，我们的设计为空中以及街道上的未来居民优化了条件。在大楼底部，考虑了两个重要的相邻要素，因此调整了大楼的占地面积。首先，将桥回缩 30米 / 100英尺，确保没有居民的窗户和阳台位于繁忙交通的中间。第二，考虑到相邻公园的阳光，限制了我们能够建在多靠南的位置。结果是大楼的基底面被限制为一个小三角形。但随着大楼的拔高，它消除了噪音、废气和桥的视觉入侵。

由于大楼清除了桥的影响区，设计重新利用了损失的面积，逐渐提升到我们地点的上方。这种移动将低效的三角形变为最佳的矩形楼板。这样，还增加了顶部的生活空间，同时在底部腾出了宽敞的公共空间。产生的轮廓就像被拉向一侧的窗帘，欢迎来到这座城市的人。平台层是一个多功能城市空间，有三个三角形街区，包括朝向公共广场和通道的工作、购物和休闲空间。为现有街道增加了额外的公共空间，让社区拥有了各种类型和规模的露天及覆盖的户外空间。





下图：  
温哥华一号公馆外观效果图





# 哈德逊大道66号 / 螺旋大厦



**项目**  
哈德逊大道66号 / 螺旋大厦

**客户**  
铁狮门

**合作公司**  
Adamson Associates, WSP Cantor Seinuk, Cosentini, Edgett Williams Consulting Group, Heintges, Neoscape, Pandiscio, Squint Opera, BIG IDEAS

**预算**  
保密

**规模**  
240,000平方米 / 260万平方英尺

**塔高**  
307米 / 1005英尺

**位置**  
美国纽约州纽约市

**状态**  
施工中，预计2023年完工

**获得奖项**  
2017年美国景观建筑优秀奖 (纽约)

螺旋大厦位于高线公园曼哈顿西侧新边界哈德逊大道公园的交汇处，将之前列车轨道的绿色空间以螺旋运动的形式朝天空延伸，从高线公园延伸到天际线。

这座 1,005 英尺的高楼采用独特组合，每一层的办公室都有连续的绿色通道。生活设施、双高中庭和露台自螺旋大厦在第 34 大街和大道公园的主入口处开始。这形成了独特的楼层配置，为不同社区的居民提供饮食，让居住者可以领略该建筑标志性的形象。

内部空间提供非正式环境，可让大楼多层的人参与各种活动，进行身体锻炼并促进互动。螺旋大厦设定了新的当代工作场所标准，将大自然作为工作环境的组成部分，同时空间特征根据住户及其组织的需求变化而调整。

螺旋大厦分级式的形状呼应了纽约市经典的分级回缩摩天大楼风格，并将铁狮门的风格与洛克菲勒中心相似的标志性轮廓相结合，而现代材料和细节则让其处于当代高层建筑设计的前沿，将成为曼哈顿未来天际线中的经典元素。



普通塔



拉伸体积



螺旋塔





# OMNITURM



项目  
OMNITURM

客户  
铁狮门

合作公司  
Braun Conton Architekten, Bollinger  
und Grohmann Ingenieure, HL-Technik  
Engineering, BIG IDEAS

预算  
保密

规模  
53,000平方米 / 570,000平方英尺

塔高  
185米 / 607英尺

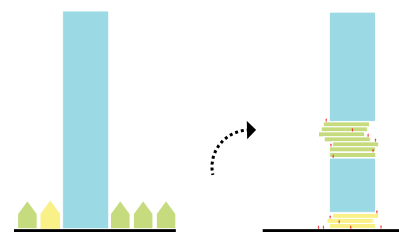
位置  
德国法兰克福

状态  
2018年完工

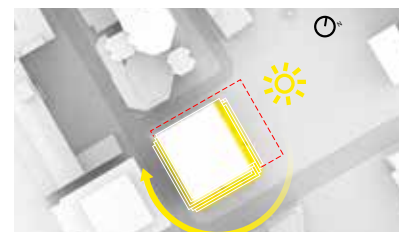
法兰克福是一座独特的城市，既有周围环绕的典型欧洲式街区，又有市中心鳞次栉比的高楼大厦。外围街区形成清晰的城市空间和活跃的外立面线条，而高楼大厦提供高密度居住，使天际线动感多变，还可欣赏法兰克福周围的山峦。OMNITURM就位于这种高低搭配的中心，符合法兰克福独特的气质，将工作和生活空间融合到一栋古典主义、雕刻艺术般的楼上。

规划这栋建筑时，我们对地点和项目进行了仔细研究，使其成为街道和天际线中的显眼地标。该项目的独特之处在于将两种办公室、住宅和公共项目融合。大楼高度的每一部分都有其限制和潜力。OMNITURM对每个高度和项目的限制和潜力作了应对，产生了既理性又具有雕塑感的轮廓。

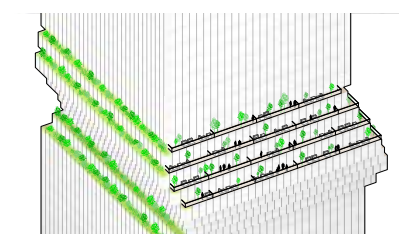
OMNITURM是一栋修长的塔楼，在项目变换的位置采用雕塑动作分隔。在街道，楼层前后转移，形成可居住的露台和朝向公园的天篷。在项目变为住宅的轮廓中间位置，楼板以螺旋状运动向外突出，形成露台，让居民可以拥有街道上下视野。在上部，大楼回归为针对办公室优化的简约楼板。轮廓的移动带来了项目融合，并为街道和天际线增加了人居生活气息。



变换的露台



从住宅楼层变为阳光路径



住宅露台





# 阿迈厄岛资源中心



**项目**  
Amager Resource Center  
阿迈厄岛资源中心

**客户**  
Amagerforbrændingen / ARC  
哥本哈根垃圾处理厂

**合作公司**  
Realities United, AKT II, Topotek 1,  
Man Made Land, FRONT, SLA

**预算**  
4,600万欧元 / 3,420万英镑 /  
35亿丹麦克朗

**规模**  
建筑= 41,000平方米 / 441,300平方英尺  
景观 ≈ 65,000平方米 / 699,700平方英尺  
屋顶和滑雪坡 ≈ 18,000平方米 / 193,700  
平方英尺 外立面面积 ≈ 30,000平方  
米 / 322,900平方英尺 行政和访客中心 ≈  
4,500平方米 / 48,400平方英尺

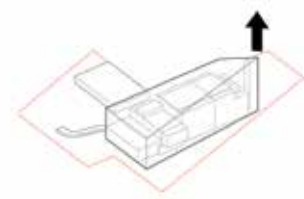
**位置**  
丹麦哥本哈根

**状态**  
建筑外壳2016年完工，2018年最终完工

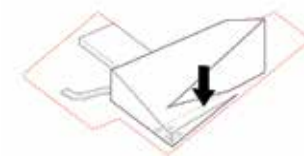
**奖项**  
2017年欧洲Steen设计奖  
2015年Tekla全球BIM奖

生活垃圾发电厂阿迈厄岛资源中心位于一个已经变为极限运动爱好者目的地的工业区。在原来的工业设施中进行不同的极限运动。阿迈厄岛资源中心是该区域最显著的地标，建筑需要翻新。我们计划建设一座新的能带来经济、环境和社会效益的生活垃圾发电厂。我们没有把阿迈厄岛资源中心视为孤立的项目，而是让建筑流动，并加强建筑与城市之间的关系，将新的垃圾处理厂的屋顶变为哥本哈根市民的滑雪坡，扩大该区域的现有活动。

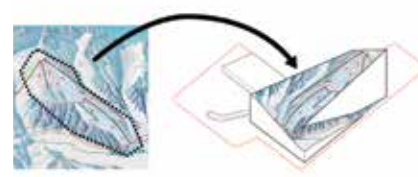
新工厂奠定了垃圾处理厂作为城市创新者的地位，重新定义了生活垃圾发电厂和城市之间的关系。它将成为标志性、整合的目的地，并反映公司的发展愿景。



烟囱的整合



公共连接



哥本哈根的高山滑雪





# 国王十字街区的谷歌



**项目**  
Google King's Cross  
国王十字街区的谷歌

**客户**  
谷歌

**合作公司**  
Heatherwick Studio, BIG IDEAS, BDP,  
Gardiner & Theobald, AKT II, Atelier 10,  
Olsson Fire & Risk, Sandy Brown, SWECO,  
Arup, Gillespies, Mott MacDonald, Eckersly  
O'Callaghan, ACD, Charcoalblue, SHW,  
REEF Associates, Sturgis Carbon Profiling,  
Devin Consulting, RWDI, BIM Technologies

**预算**  
保密

**规模**  
92,000平方米 / 993,000平方英尺

**位置**  
英国伦敦

**状态**  
施工中，预计2021年完工

在设计完谷歌位于加州山景城的新总部园区后，BIG 和 Heatherwick Studio 团队接到了设计该公司伦敦新办事处的任务。这座十层楼的建筑将成为谷歌在美国以外的第一座特别建造的建筑。我们没有采用谷歌所有建筑的普遍风格，而是寻求一种源于当地国王十字特点的设计。将硅谷初创企业车库与伦敦地铁车站的建筑风格相结合，用转角和裂隙平衡了高耸、开放的工作空间；透明度和偏心度相结合；创新与传统相结合。根据建筑围护结构外观轮廓分明之特点，我们设计了多层楼面之间均可通达联接的工作环境。通过拓宽底层空间以及激活屋顶空间，打造出一种屋顶是露台花园，中间楼层是采光和通风良好的工作区域，底层是公共市场、礼堂和零售店的三明治式的建筑结构。



120年上层建筑



60年中间建筑



适于居住的仓库内部





# 罗斯洛克国际金融中心



**项目**  
Rose Rock International Financial Center 罗斯洛克国际金融中心

**客户**  
Rose Rock 罗斯洛克

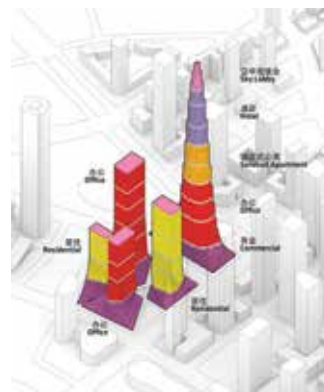
**合作公司**  
Arup, McKinsey & Company, HKS, CBRE, CO-OP

**预算**  
保密

**规模**  
362,000平方米 / 390万平方英尺

**位置**  
中国天津

**状态**  
总体规划：2013年完工  
地标塔楼：设计中



堆叠的项目



与地点融合

罗斯洛克中心对于当代中国城市的意义就相当于洛克菲勒中心对于1930年代美国城市的意义。RRIFC形成了新的天津于家堡中央商务区总体规划中的都市岛。将六个街区合并为两块，优化了城市区域，使行人能连续通过。街巷和广场不像街道网格那么死板，而是使用了对角线捷径，可以最大化地方便行人通行。路径相交形成了一系列广场，北侧和南侧是两座地标塔楼，一座双子塔广场处于中心核心的四座建筑包围。

地标塔楼将成为中国乃至世界上最高的建筑物之一。它将不仅反映RRIFC，更重要的是，反映于家堡中央商务区和天津目前的城市成长和繁荣。我们将其想象为人造的垂直景观，针对生活和工作进行了空间优化，调整了日光和视野的比例，并实现最大限度的灵活性和合理结构。该塔楼由多个单一模块以理想的生活和工作单元比例组成：通过最大限度的重复实现最大限度的变化。从地面景观到塔尖，轮廓逐渐变得纤细，形成了类似于洛克菲勒中心的分级轮廓。





# 谷歌园区



项目  
谷歌园区

客户  
谷歌

合作公司  
Heatherwick Studio, SERA/Studios, AKT, Atelier 10, Front, Eckersley O'Callaghan, ARUP, EKI, CMG, Sandis, Sherwood, ESA, Urban Tree Management, Cumming, HT Harvey, SFEI, Iris, MIR, Dbox, Squint Opera

预算  
保密

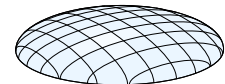
规模  
325000平方米 / 350万平方英尺

位置  
美国加州 Mountain View

状态  
总体规划于2015年完成；  
其它工作正在进行中

谷歌入驻过各种办公场所（包括美珑公园的车库，丹麦的农舍和整个纽约城市街区），它重新定义并设定了如何打造出色的工作场所。作为谷歌首次从零开始设计和建造的建筑，谷歌园区的总体规划计划包括重新开发四块区域，都是谷歌已经拥有办公室但希望大幅增加占地面积的地方。我们没有建造不可移动的混凝土建筑，而是建造轻质、类似于街区、可随着谷歌投资新产品区而轻松移动的建筑。大型半透明天篷将覆盖各个地点，控制室内气候，同时保持采光和通风。通过穿插于这些建筑物的树木、景观、咖啡馆和自行车道，我们的目标是模糊建筑和自然之间的差异。

该总部项目不只关注办公室空间，更多的是关注本地社区。总体规划包含自行车道和零售店铺（比如餐馆和本地商业）。我们还希望通过加强猫头鹰栖息地和加宽溪床等措施为独特的本地环境赋予新的生机。该总体规划旨在节约能源，谷歌最近通过可再生能源抵消了我们在北湾畔的能耗，包括制定本计划。我们设计的这份总体计划方案不仅为谷歌提供办公场所，也为城市服务创造出了新的空间。



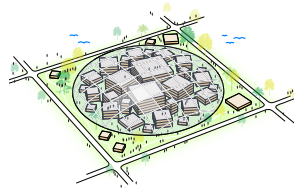
透明外壳



可重构的建筑分段



恢复的景观和生态



自然、社区和创新





# 公司奖项

## 荣获的部分奖项

2018	BIG MCB LEG SUK DONG	Nykredits Arkitekturpris 建筑荣誉奖 丹麦设计奖获得者，Feel Good 类别 Veronica Rudge 城市设计绿色奖入围奖 丹麦建筑师协会 Lille Arne 奖
2017	TSP 8H COCO KGX CON HYPE SERP	未建项目卓越奖 森山RAIC国际奖入围奖 室内设计最佳年份奖，高层住宅 伦敦设计A555奖，银奖获得者 丹麦设计奖清洁解决方案入围奖 AR MIPIM未来项目奖精品推荐 Civic Trust Pro Tem 特别奖
2016	SUK W57 HUD W57 2WTC SMI W57 COCO	阿卡汗建筑奖 RIBA国际建筑奖入围奖 ASLA国家专业荣誉奖 美国建筑奖住宅银奖 未来项目设计荣誉奖 城市设计国家荣誉奖 美国最佳高楼 ACEC 国家   卓越工程白金奖
2015	SØF SØF SMI HUD HUD COCO W57 VAN	AIA协会   国家建筑荣誉奖 密斯·凡·德·罗建筑奖   入围奖 大学规划卓越奖 AIA 协会   地区和城市规划国家荣誉奖 MIPIM AR未来奖   大城市项目 NCSEA卓越结构工程奖 建筑师杂志进步建筑奖 加拿大卓越建筑师奖
2014	SØF SØF HUD GHG GHG VAN BIG	细节奖 RIBA奖   欧洲国家获得者 Holcim可持续建筑基金   北美银奖 主动设计中心奖 Architizer A+奖   评委奖 MIPIM AR 未来奖   获得高度赞扬 Architizer A+奖   年度最佳公司奖
2013	SUK SUK SUK KIM GHG GHG	AIA National   Regional & Urban Design   Honor Award/ AIA 国家   地区和城市设计   荣誉奖 Red Dot Product Design   Architecture / Urban Best of the Best' / 红点设计大奖   建筑 / 城市最佳设计奖 Gold Award / 国际奥林匹克委员会   金奖 建筑设计进步奖 AL建筑与灯光设计奖 北欧之光奖

## 精选展览

2018	The Big U, 威尼斯建筑双年展中央馆 Hyperloop One, 威尼斯双年展丹麦馆 BIG ART, 肯斯特尔夏洛滕堡 蛇形画廊 Unzipped	威尼斯, 意大利 威尼斯, 意大利 哥本哈根, 丹麦 多伦多, 加拿大
2017	皇家艺术学院夏季展览 丹麦设计奖展览 比兹利年度设计	伦敦, 英国 奥尔胡斯, 丹麦 伦敦, 英国
2016	Hot to Cold – 德国建筑博物馆 Art Of Many & The Right To Space – 威尼斯双年展	法兰克福, 德国 威尼斯, 意大利
2015	一流建筑 – 哥本哈根双年展 Hot to Cold – 国家建筑博物馆	哥本哈根, 美国 华盛顿, 美国
2014	Behind the green door 绿色大门背后 Byens Natur – Urban Nature Designing For Disaster	哥本哈根, 丹麦 哥本哈根, 丹麦 华盛顿, 美国
2013	奥斯陆建筑三年展 年度设计 – 设计博物馆	奥斯陆, 挪威 伦敦, 英国
2012	未来格陵兰 – 威尼斯双年展 路易斯安那州 – 北欧建筑	威尼斯, 意大利 呼伦贝克, 丹麦
2011	Yes is More是即是多 – 慕尼黑 路易斯安那州 – Living	慕尼黑, 德国 呼伦贝克, 丹麦
2010	Yes is More是即是多 – Arc en Reve Yes is More是即是多 – 奥斯陆建筑博物馆	波尔多, 法国 奥斯陆, 挪威

## 精选演讲

2018	第 5 届年度绿色屋顶国会财政时报 未来建筑峰会	科威特城, 科威特 伦敦, 英国
2017	Vitra LectureI 瑞典 KEA 主题演讲 Near Future 峰会	明斯特, 德国 阿尔姆胡尔特, 瑞典 圣地亚哥, 美国
2016	蛇形画廊演讲 英国皇家建筑师协会金奖 TED x East 路易·卡恩纪念讲座	伦敦, 英国 伦敦, 英国 纽约, 美国 费城, 美国
2015	纽约时报明日会议 布宜诺斯艾利斯双年展 赫尔辛基古根海姆圆桌会议 2015 彭博商业周刊设计 建筑联盟学院	费城, 美国 布宜诺斯艾利斯, 阿根廷 赫尔辛基, 芬兰 旧金山, 美国 伦敦, 英国
2014	瑞士建筑展 AIA纽约建筑中心 哈佛大学设计学院 WIRED: 未来城市	巴塞尔, 瑞士 纽约, 美国 坎布里奇, 美国 东京, 日本
2013	英国金融时报城市创意盛宴 特拉维夫大学讲座 纽约时报明日能量: 建立可持续发展的城市 芝加哥建筑基金会	伦敦, 英国 特拉维夫, 以色列 纽约, 美国 芝加哥, 美国



上图：  
在比雅克·英格尔斯先生关于享乐主义可持续性的演讲中论及：当理论遇到实用主义和乐观主义。







国王街多伦多一号公馆将改变多伦多原有的客运中转区的位置。在东西走廊上的国王西街和圣安德鲁斯游乐场到海滨之间的南北连接所构成的十字路口，BIG建筑设计事务所、西岸集团和Allied公司已经精心设计了围绕公共广场的多功能开发项目，该公共广场在连接该地区的各种行人通道的同时，也将为社区创建一个新的社区中心。

我们的设计源自我们对摩西·萨夫迪所设计的栖息地67号的共同兴趣。我们既受到了萨夫迪实验的启发，又致力于在他的设计基础上继续拓展思路，殚心竭虑思索如何把利用建筑去创建新型的社区。

由此催生的建筑被打造成一个传统的带有中心庭院的周边街区。广场由两种不同的氛围定义：一片郁郁葱葱的森林，伴以一座城市人造景观庭院。这种自然和人造之间的平衡之感是多伦多这座城市被快速再次开发的折射：新旧相融之谐，在亲密的社区环境中营造开放的社区氛围，繁华的城市背景中一处宁静的绿色风景。

环绕着庭院，多伦多一号公馆随着像素的向上挤压而上升，为零售、精品店和住宅创造空间，同时仍然可以保留街区内原有的历史建筑。每个像素被设置成一个房间的大小；从街道网格处旋转45度以增加采光度和空气流通度。

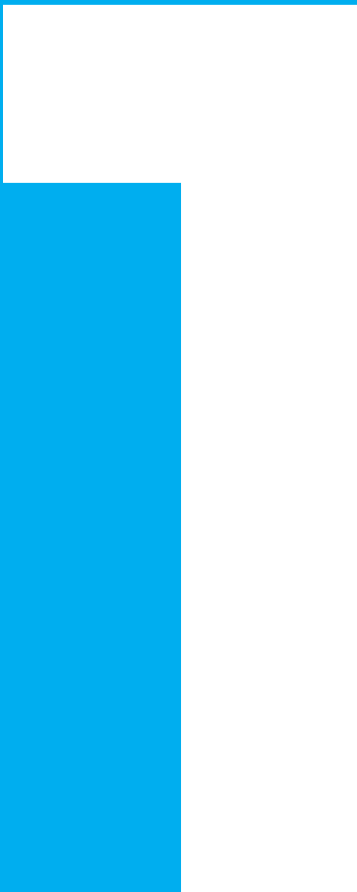
该建筑群被分成四个截然不同的山峰，当然也有山谷，这样可以让阳光照射到下面的公共广场。这种高低起伏的建筑外观形成了一种彼此紧密相连的地形，既可以促进街坊邻里间的沟通，同时又创造出一片丰富的绿色空间，这种绿色空间人们通常只在郊区才能享有。

建筑底座像素化的设计可以令人们每周七天每天二十四小时极其方便地穿越庭院，这里无疑也将会成为一个更大社区的终点所在。现有的行人通道得到保留，并与宽敞的公共空间相互连接，从而使得该地区正在崛起的南北轴线上缺失的拼图一角得以补充完整。

这栋建筑独特的玻璃外壳形成了半透明的表面，使得内外得以分离。在白天，这明亮的外墙可以反射出都市环境；在夜间，发光的楼体使得它成为这片街区一座耀眼璀璨的灯塔。这些玻璃砖块也和该地区由砖块和灰泥构成的历史建筑交相辉映，相得益彰，并把那些古老的建筑映衬得更加宏伟辉煌。多伦多一号公馆的横空出世，对于多伦多常见的裙楼-塔楼式的建筑类型，提供了一个创新型的替代方案：楼体向后错位，远离国王西街，正好可以展示传统历史建筑，而同时也可以开放使得公众可以顺利进入中央庭院。多伦多一号公馆好似在一种连续的地形运转中高低起伏，错落有致，使得在此居住的所有居民都可以拥有自己阳台和露台。

多伦多一号公馆的每一个设计元素都服务于一个目的：庭院设计能够把街上的行人吸引过来，原有的传统建筑依然是国王西街举足轻重的中心，庭院上面精心设计的住宅又以错落有致的露台提供给居民们得以欣赏这个城市美丽景观的独特视角。多伦多一号公馆把公共广场，历史建筑，零售和住宅空间完美结合在一起，共同打造出一个比所有这一切综合起来更为壮观的一幕，那就是：一个全新的多伦多街区和一种崭新的生活方式。

——比雅克·英格尔斯建筑事务所





右图：  
该址位于加拿大，安大略省，多伦多市，国王街西489-539号之间。



背景





左起顺时针方向：  
沿着国王西街往东看可以看到多伦多市中心；  
沿着国王西街往东看；  
国王街众多巷道中的一条巷道景观



上图：  
现有店面和原址上的传统建筑



## 以多孔性为特征的区域

多伦多是一个长线型城市。其充满活力的回廊式建筑是城市主义建筑风格的典型代表，城市街道往往狭长蔓延，穿越多个不同的街区。比如，央街一直被誉为世界上最长的街道；而国王街本身就漫长地穿越了很多街区：从科克镇到圣劳伦斯，金融区，娱乐区，惠灵顿广场，尼亚加拉，自由村，帕克代尔，以及和朗瓦勒斯/高地公园。

但是位于斯帕迪纳和巴瑟斯特之间的国王西街是个例外。该地区的建筑形式和公共空间具有高度的多孔性。由19世纪狭窄的住宅用地过渡到20世纪的大型工业建筑，国王西街呈现了许多设计精细的建筑，街道风格自成一派。狭窄的巷道和中间街区可以把都市里所有的隐蔽之处，犄角旮旯以及内部庭院都巧妙地联接起来，从而也使得居民们即使身居深巷，亦能

邻里相通。而且，尽管表面看起来好似困难重重，但是这里的零售业却充满活力，在这片远离国王西街主街的街区里蓬勃地发展繁荣起来。在这些风格独具的街区里，从斯帕迪纳到巴瑟斯特，街道生活已经被融入到邻里杂居热闹的内部庭院。

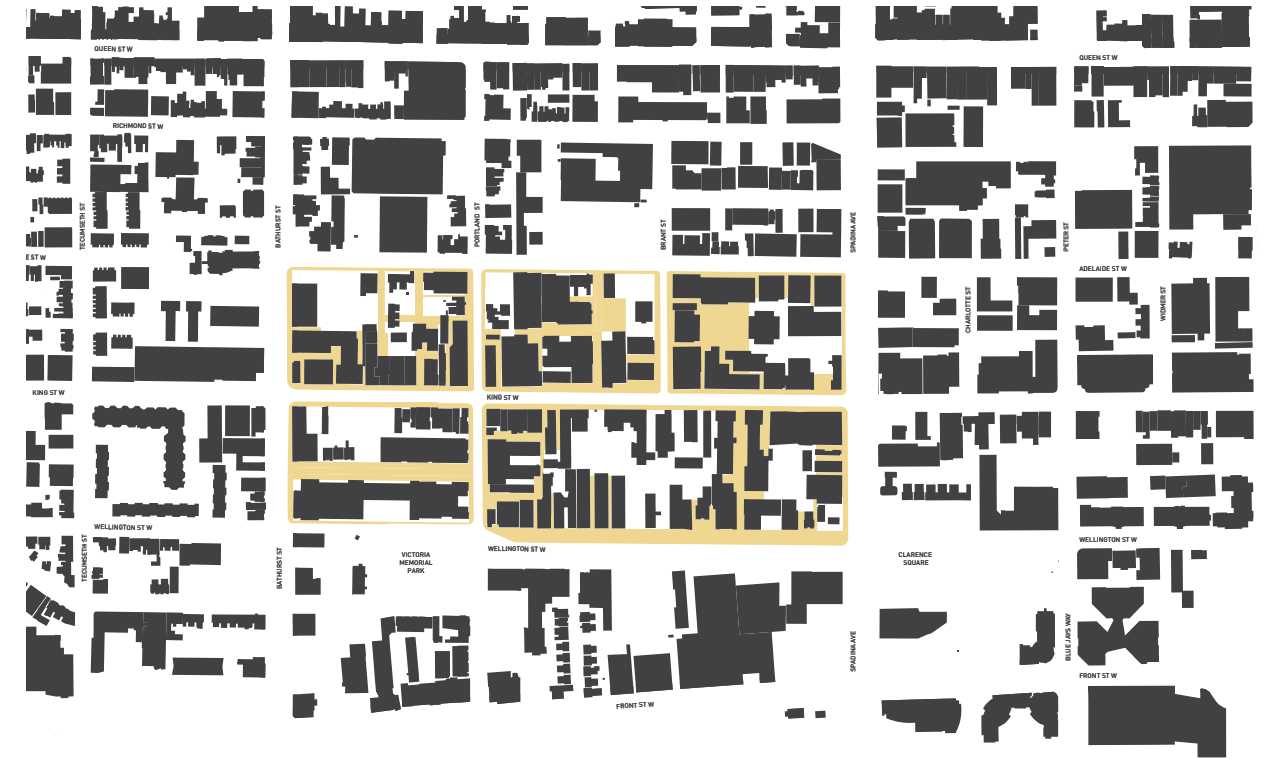
多伦多一号公馆将会把国王西街这一独有的街区特征发扬光大，并且通过增加宽敞阔达的街道入口和充满活力的庭院来保持其原有传统街区的多孔性，以这种新颖独特的形式为这一公共区域做出全新贡献。

下图，从左至右：  
沿着国王西街485号的巷道看过去的景观  
国王西街500巷道



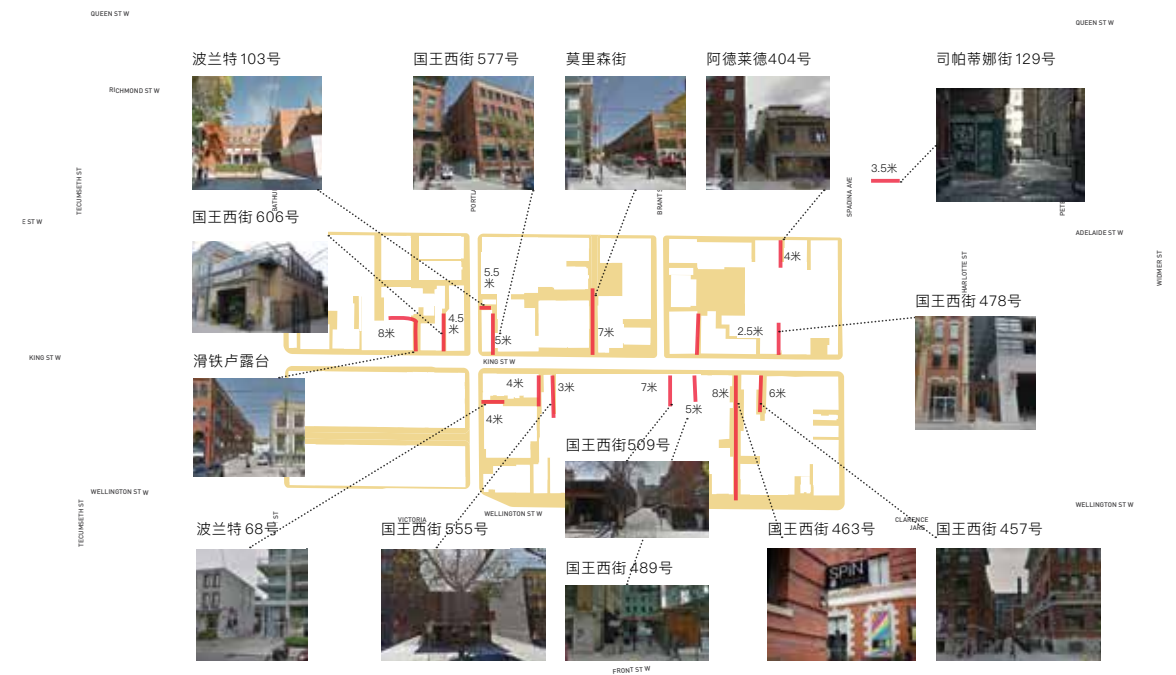
## 国王西街城市形态——图形/地面

右图：  
当你观察国王西街的地形地貌时，你可以看到巷道，中间街区连接和庭院之间的互联性。



## 国王西街道，车道和庭院

右图：  
国王西街的车道和庭院创造了一个隐秘的网络，里面分布着各种不同宽度的私密度很好的街区。

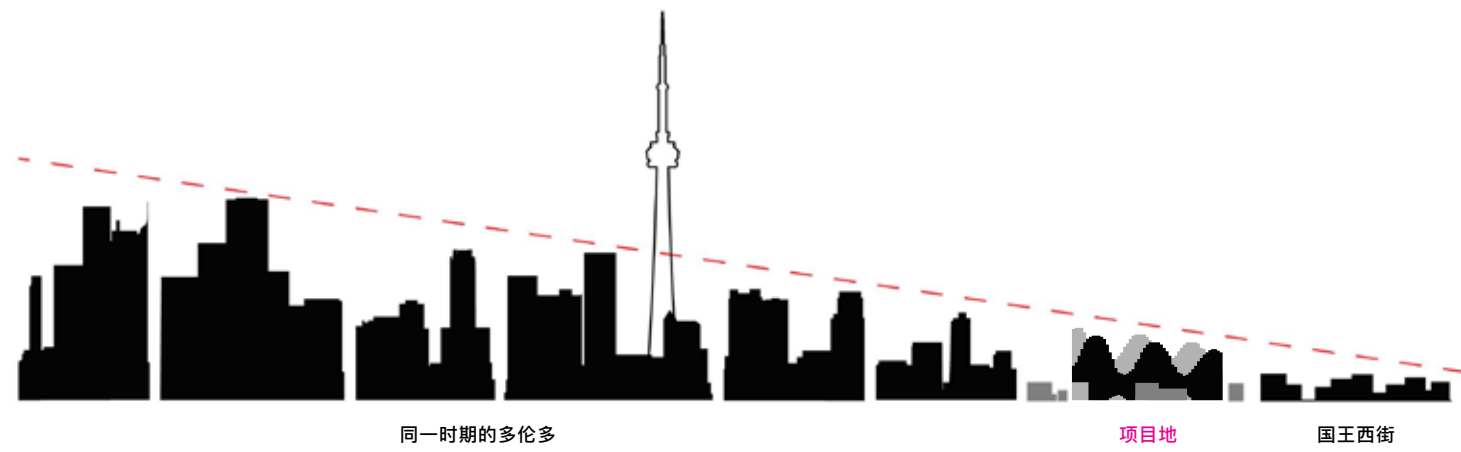




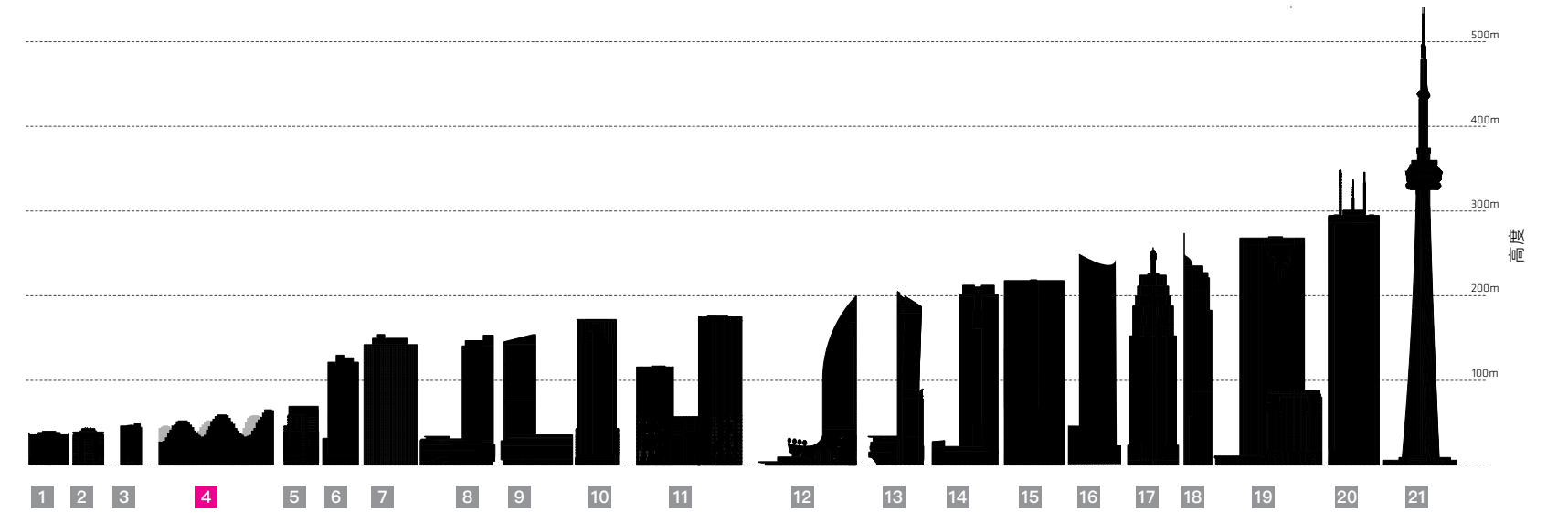
# 多伦多天际线过渡

# 背景图标规模

该项目位于多伦多市中心和国王西街之间的过渡区域。下面的部分图表显示了在多伦多市中心的背景下多伦多一号公馆的规模。

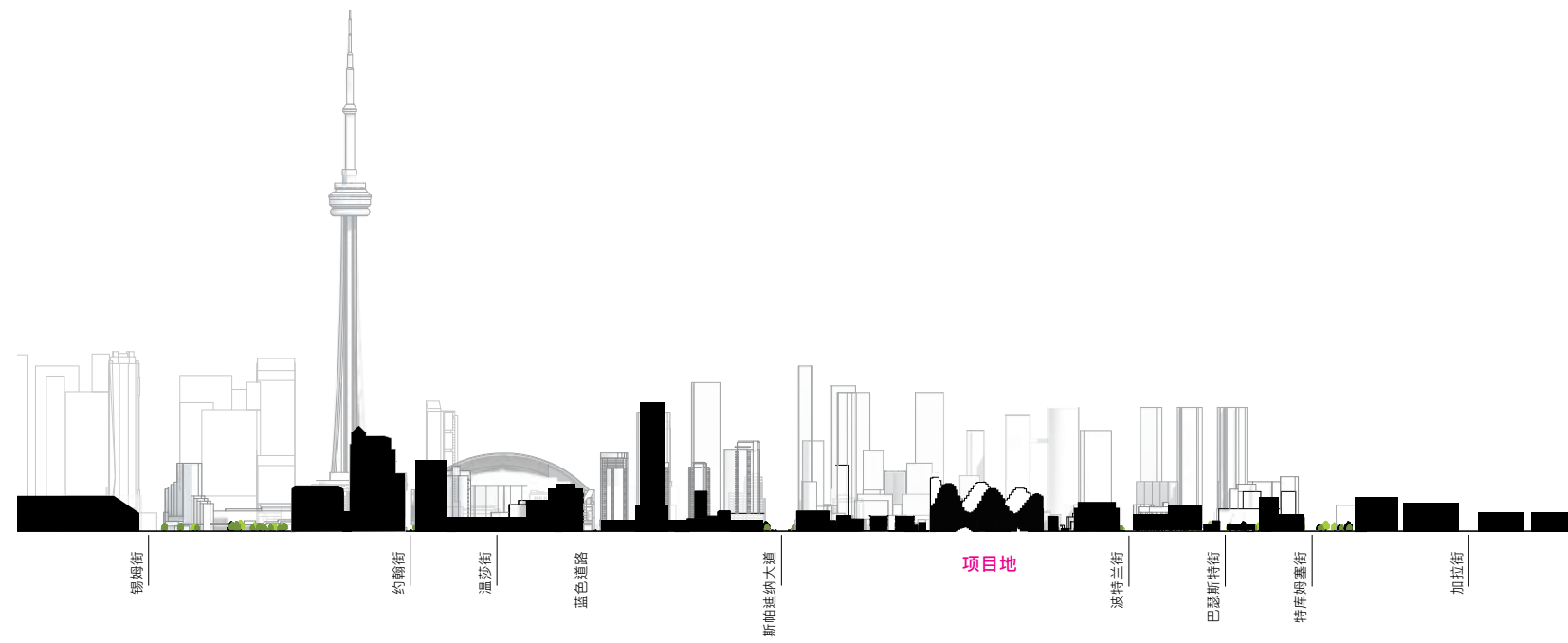


- |          |            |             |
|----------|------------|-------------|
| 1 国王塔    | 9 阿德莱德295号 | 17 加拿大道明银行  |
| 2 奎德阁楼西  | 10 国王街一号   | 18 特朗普大楼    |
| 3 263惠灵顿 | 11 皇家银行广场  | 19 斯科细亚广场   |
| 4 项目地    | 12 L形塔     | 20 第一加拿大广场  |
| 5 哈德逊    | 13 丽思卡尔顿酒店 | 21 加拿大国家电视塔 |
| 6 MSV的生活 | 14 香格里拉    |             |
| 7 交换塔    | 15 皇家信托公司  |             |
| 8 节日塔    | 16 奥拉      |             |

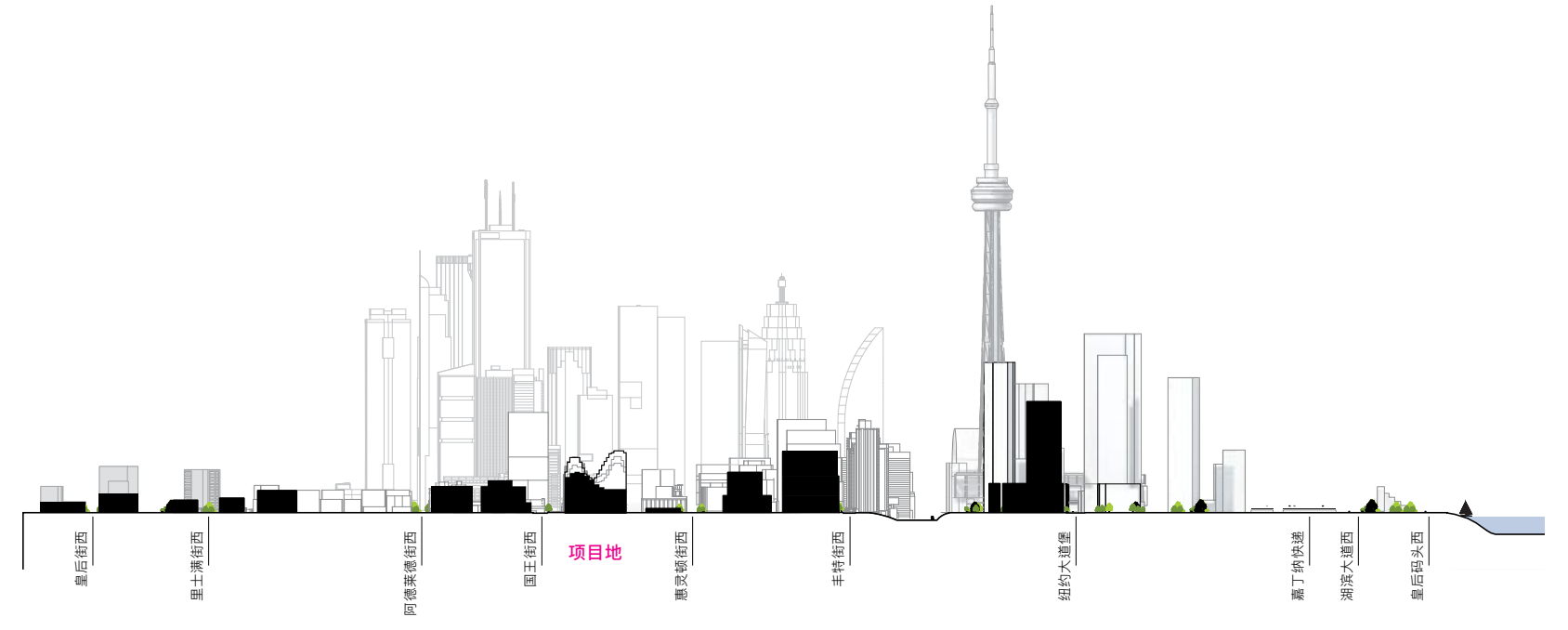




# 东西纵切面



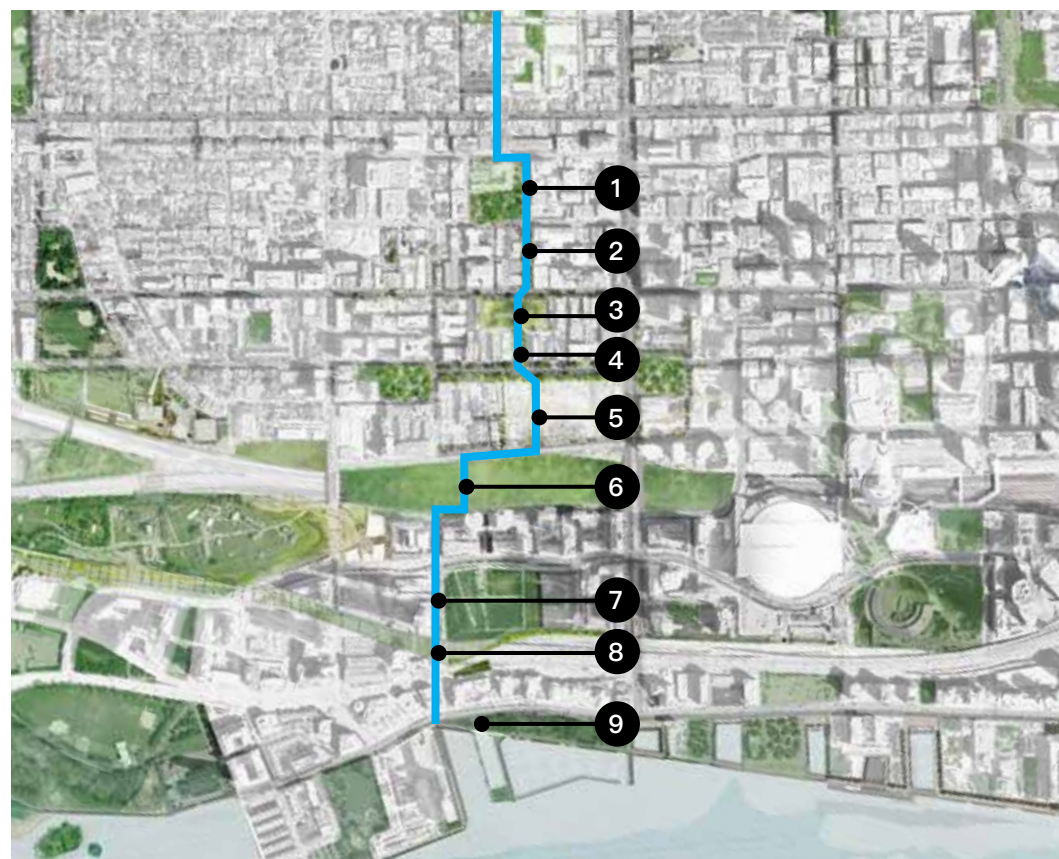
# 南北横切面





## 区域的完善

多伦多一号公馆为这个人口稠密的城区做出了贡献，并且以国王西街数个新十字路口打造出了一个全新繁荣的公共区域。



### 国王西街所包含的地方

1. 圣安德鲁游乐场
2. 布兰特街道广场
3. 多伦多一号公馆庭院
4. 未来新公园
5. 水井公共空间
6. 未来铁路甲板公园
7. 独木舟码头公园
8. 弯道
9. 音乐花园及中环海滨



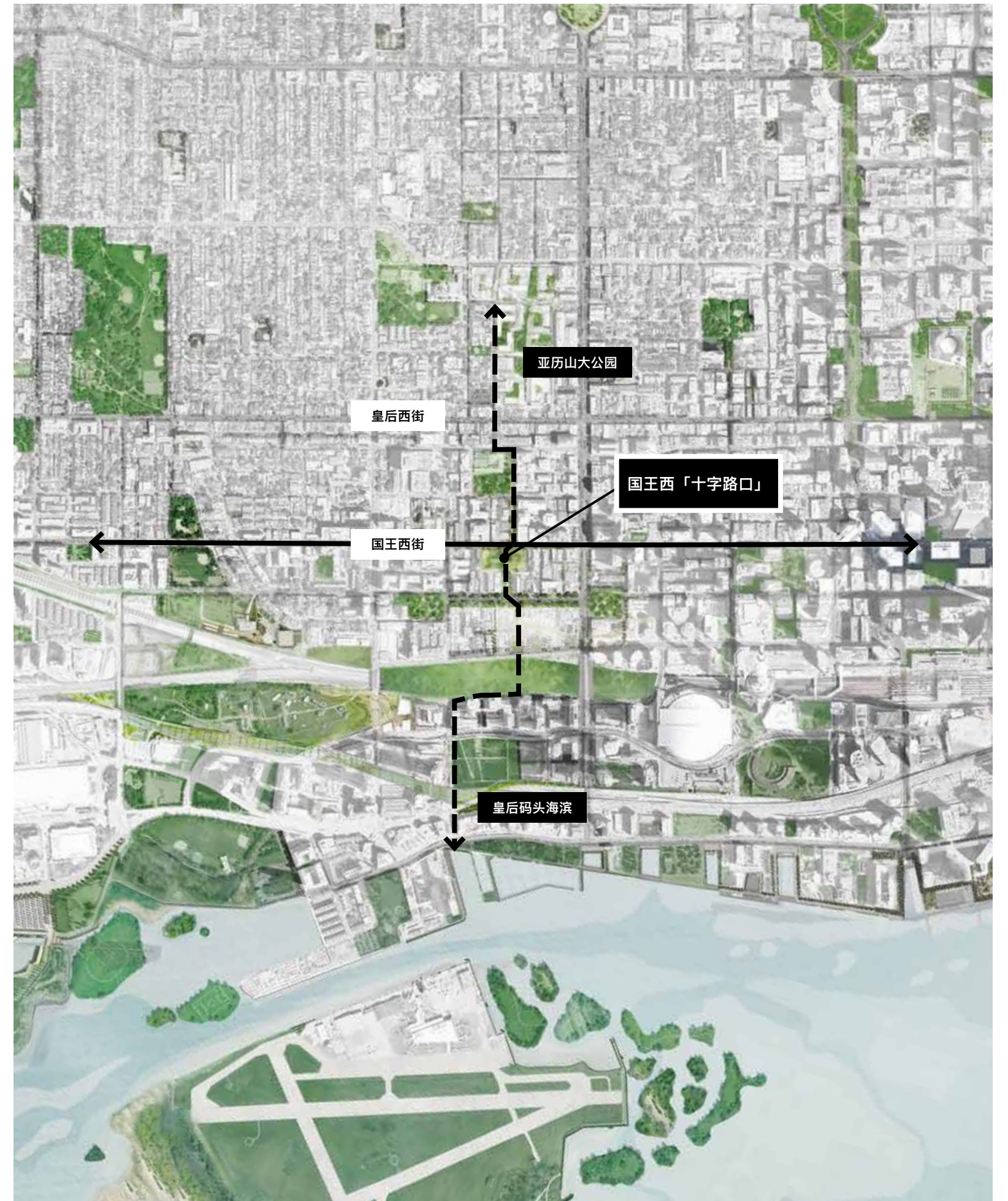


## 国王西街的十字路口： 城市化规模连接的一部分

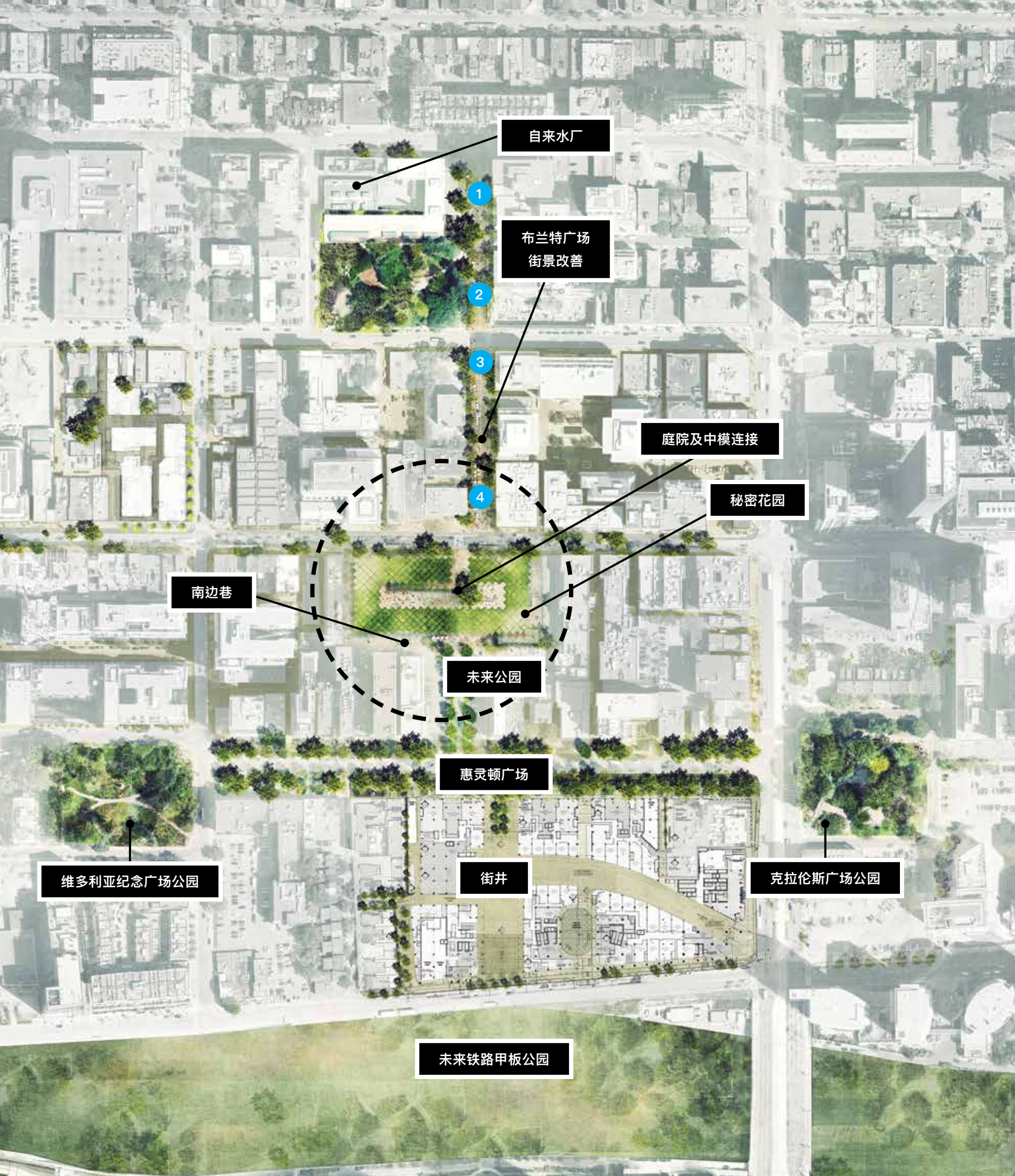
多伦多的城市形态是长线形的，而多伦多一号公馆正是以别样的方式向此形态致意。多伦多一号公馆恰巧位于一个重要的十字路口之间，它在司帕蒂娜街和巴瑟斯特街之间创造了一个标志性建筑。毫无疑问，这一项目将为人们沿国王街走向的东西街区的体验注入非凡的活力。而同时，它也将锚定新的南北轴。在新的公共区域网络中，该项目创建了至关重要的连接，而此连接也将最终为从皇后街到安大略湖提供了直达方式。



从左边顺时针方向：  
沿着国王西街向东眺望；从东南方向望向市中心；  
从皇后码头向北看







**布兰特广场：**

1. 水务街市场
2. 圣安德鲁游乐场
3. 校园与街道交汇处
4. 可提供公众聚集空间的街道







CN Tower

BEA

POSONBYS

POSONBYS

GRE TRAGON

POSONBYS



设计理念







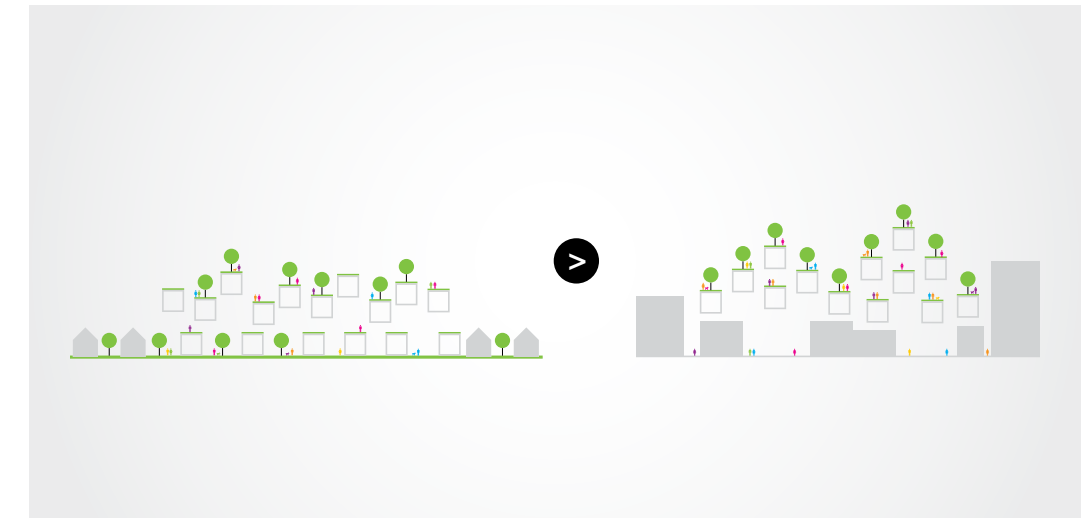
### 塔楼+裙楼

传统的街边裙楼造成了公共空间和私人空间之间的脱节。



### 线条柔和的地形

通过模糊峰谷之间界限的方式，我们创造了一种绵延不断的公共空间之印象，使得人们的视线可以从街道举目延伸到天际线。



### 1967：栖息地67号

增加郊区环境的密度。

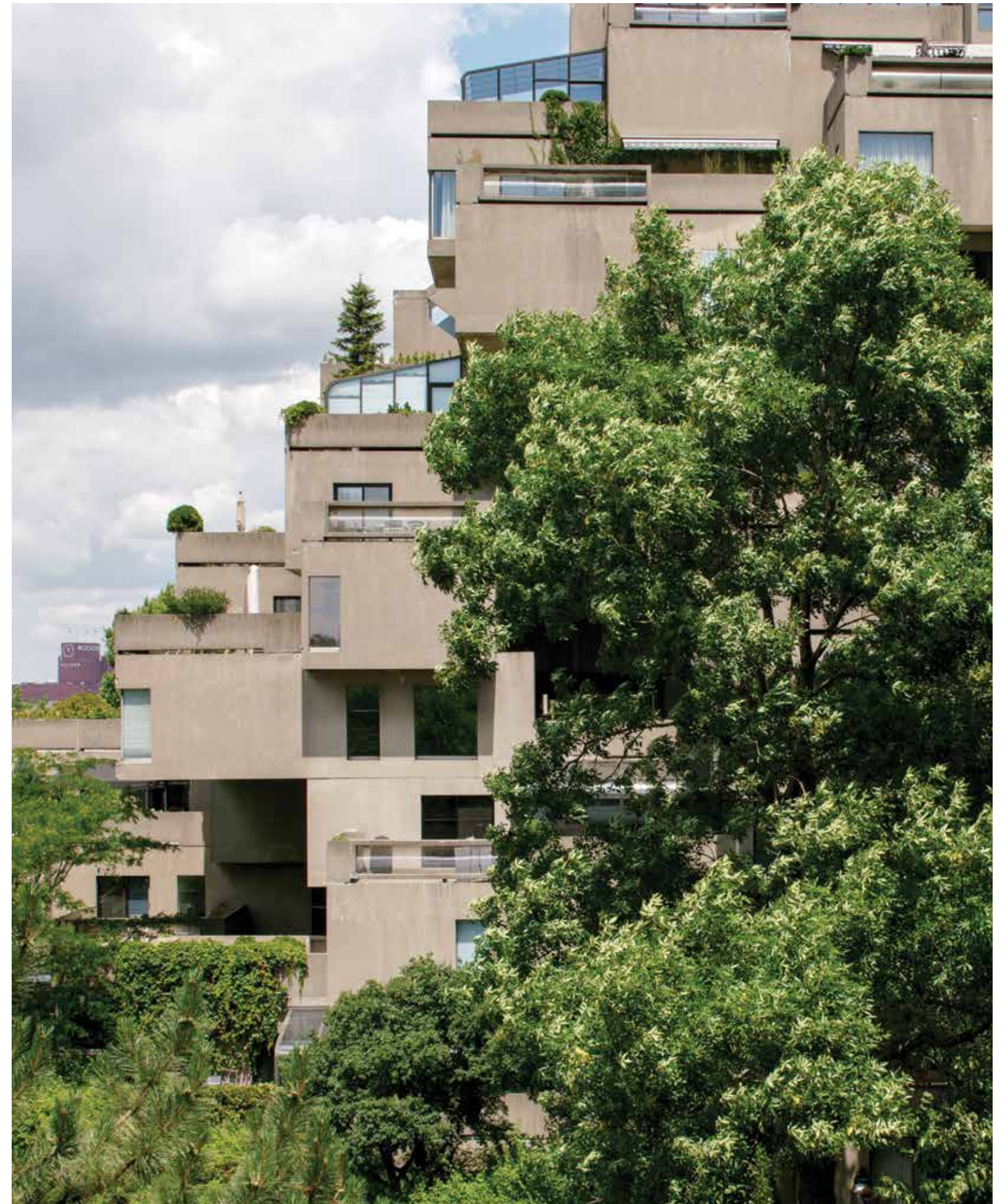
### 2018：国王街

郊区乐趣融入都市环境

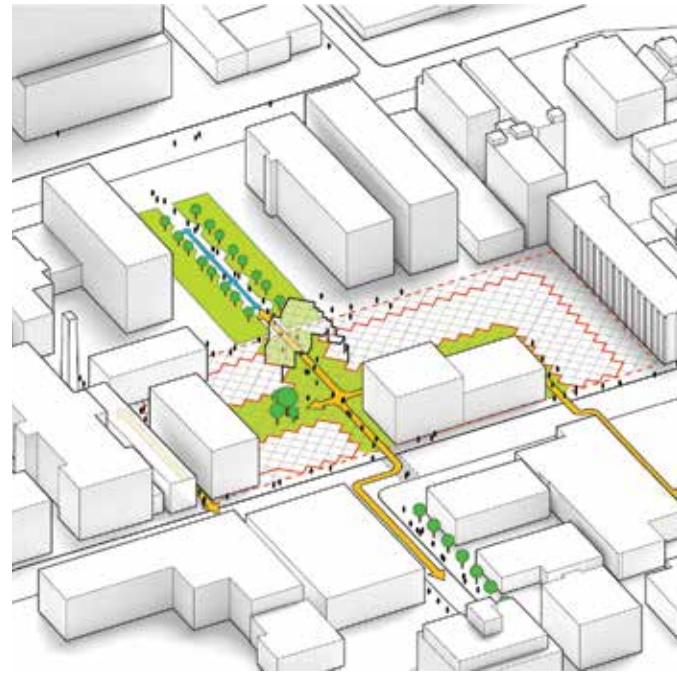


## 栖息地67号所带来的灵感

多伦多一号公馆项目受到了栖息地67号项目的启发，从而摒弃了传统典型的塔楼裙楼式结构。建筑师摩西·萨夫迪，为了67届蒙特利尔世博会而创意此项目，意在把此项目作为一个开拓性的实验进行，从而为紧凑的都市生活打造出诗意空间。栖息地67号旨在把郊区家园生活的诸多益处，例如花园、清新的空气、私人空间、充足的阳光以及多层次的自然环境，与现代都市环境的经济和密度很好地融合起来。模块化住宅单元和高架行人走廊的完美结合，也让此项目尽情彰显自我特色。

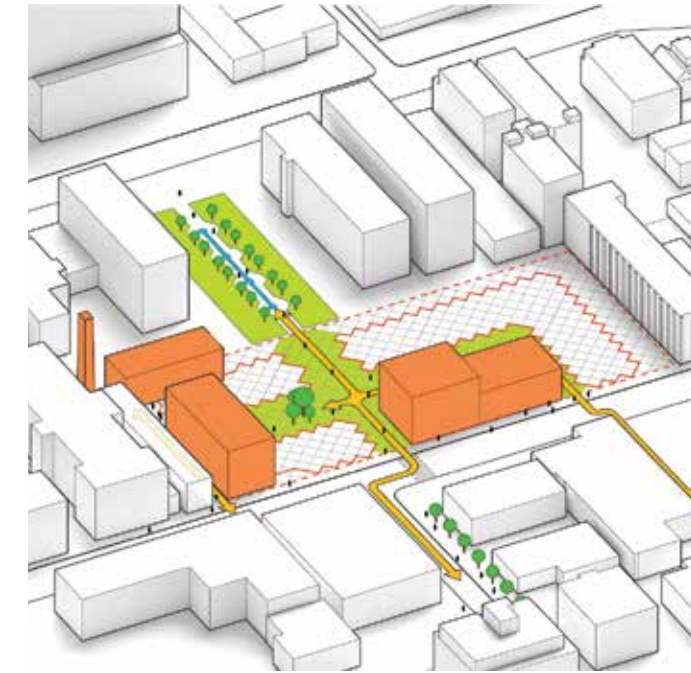






### 庭院

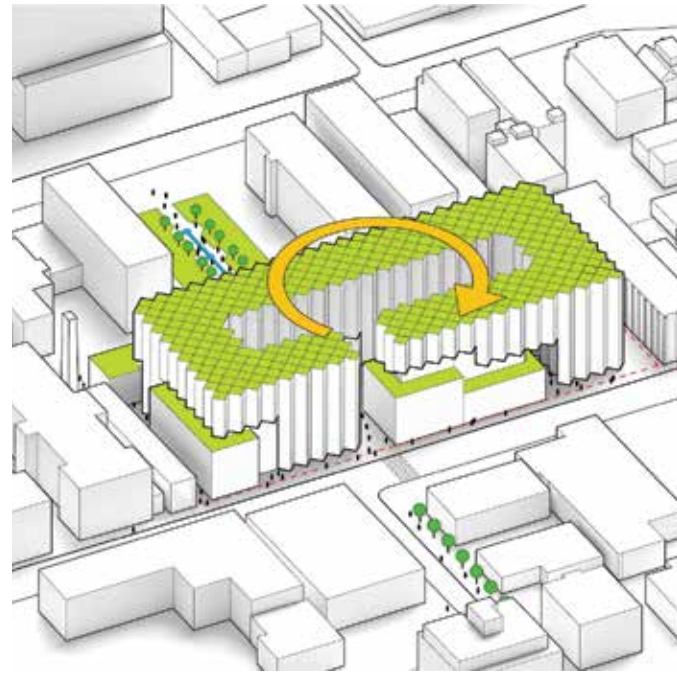
中央庭院为公共聚集地提供了场所。大楼在四周拔地而起，同时大楼进出庭院的通道也随之诞生，因而也提供了独具特色的零售空间和公共体验区。



### 传统建筑

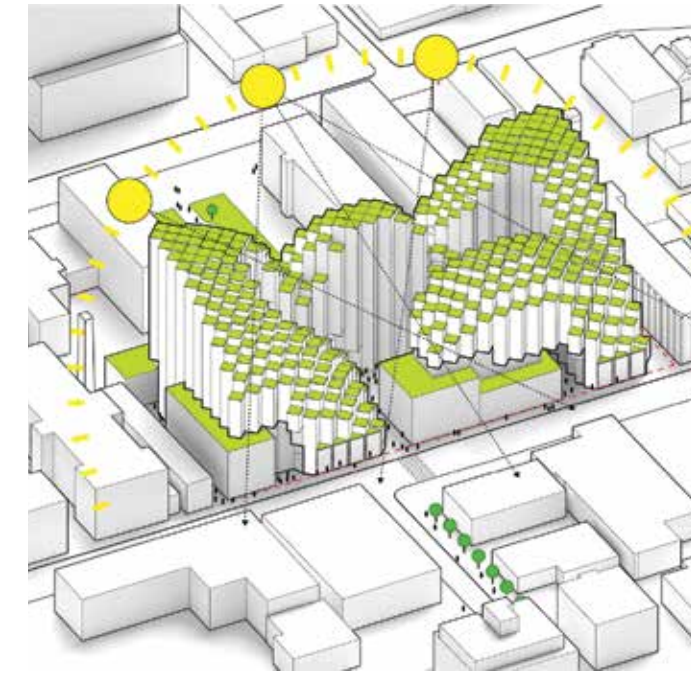
当地还有四栋现存的传统建筑，在保留了其原有特色的同时被赋予了新的商业功能。传统建筑的美好给人们的地面体验增加了多样性。





### 栅格

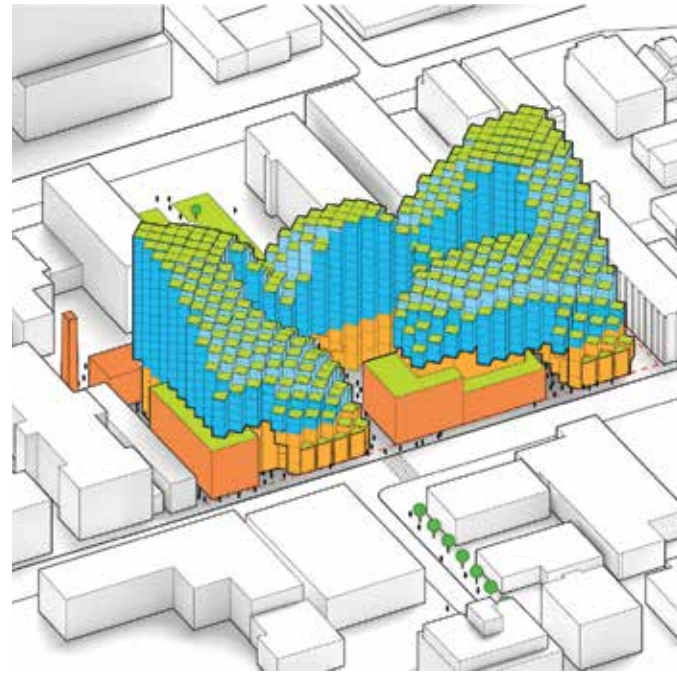
该建筑在通往国王街的45度角之处惊鸿乍现，从而为人们呈现出更多美景，也为零售和室内打造出了更大发展空间。



### 视野优化

屋顶表面由四处高低错落的凹凸房顶组成，极大地开阔了视野，并充分利用了日间的自然采光。配套的住宅露台，也使得整体建筑从国王街向南绵延。





### 项目

此项包含零售和精品办公室的商业项目，完全符合传统建筑的高度要求。在其上，是高低错落有致的住宅单元。



### 露台

每一处住宅单元均可直达室外空间。高低错落的楼盘外形为较大的住宅单元提供了私家露台，而其余所有住宅单元亦均可拥有自家的阳台。





SUCCI

TIUNK

511

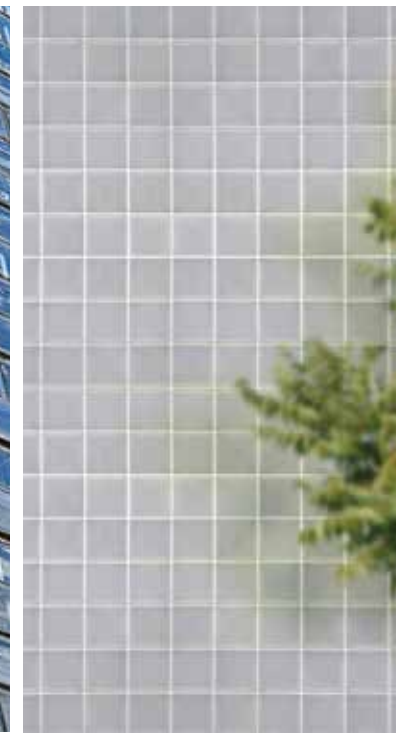


## 外立面设计灵感

多伦多一号公馆独特外立面之灵感来自于1932年的巴黎圣母学院，巴黎圣母学院这栋建筑曾经体现了具有划时代革命性的新型建筑材料的巨大潜力，其中包括玻璃砖，这在当时的使用者中位于先列。玻璃砖透明和半透明结合的特性恰好使得楼体在白天可以吸收光照，夜晚可以折返余光，因而激发了多伦多一号公馆的整体设计，而且也将继续启发该项目的玻璃山设计，使之可以照亮多伦多的深邃夜空。



反射率



不透明性



半透明性



广度





圣母学院



多伦多一号公馆





B.I.N.C & CO

POSONBYS

POSONBYS



设计图纸和细节



上图：  
轴测图显示多伦多一号公馆的地面，零售面积，公寓大堂和庭院。





上图：  
轴测图显示多伦多一号公馆的2级零售和办公面积。



上图：  
轴测图显示多伦多一号公馆的2.5级零售和办公面积。





上图：  
轴测图显示多伦多一号公馆的3楼的零售和办公面积。



上图：  
轴测图显示了整体项目。











## 第二部分

## 景观建筑

在快速发展而导致人口日益密集的城市中，公共工程必然涉及到公共空间的设计使用，而公共空间则关注的是在我们不断更新变化的城市景观中人们体验的质量。多伦多一号公馆在以下三个基本问题中挑战了我们的认知：一个城市能否在既保证生活质量又不脱离和自然的亲密关系中繁荣壮大？世界上最多元化的城市能否通过建筑和植物学的完美结合而去创新多样性的表达方式？一个项目的公共区域能否增强更广阔的历史区域的多孔性和连通性，从而为一个更大的公民网络带来活力？

项目之初，我们就已然设计了景观，这种中高层建筑的新型有机形式足以辉映多伦多的垂直天际线。由意大利公司开发出来的建筑群显示出一连串的高低错落，创建出国王街独有的景观。当时，西岸集团，Allied公司和意大利比雅克·英格尔斯公司请求市政府的公共工程部门要赋予城市环境最大化的绿化面积，并且要求为这一像素化的建筑形式添加「软化」植物层，这种「新鲜有氧的建筑表皮」能够协调和支撑该建筑形式，而同时也能够为该街区增添差异感和肌理感。

我们从三个层面探讨了景观和公共领域：住宅单元，街区和所处地区。在公共领域方面，我们也强调了三个主要的特性：在统一的建筑形式之内体现建筑肌理和风格的多样性；精心挑选绿化植物以体现大自然植被的丰富性，将建筑像素化设计的线条打造得更加柔和，以此烘托整个街区之魅力。

我们也致力追求创造一种既能满足个体规模需求的景观（比如对于有露台花园的居民，庭院内的公众访客或购物者等），而同时也能有机地融入公共花园的景观，这种绿色景观的打造将更加突出该地区和城市天际线的美丽。与此同时，也就能同时解决在该国家人口密集最大、最重要的居民区内自然景观缺失的问题。

### 公众活动地

庭院就像中高层建筑社区里连接邻里的社交心脏，它促进了整个地区的互联性，亦增强了街区之间的探索乐趣。从东贯穿到西，在林木葱郁的空间里，人们时而徜徉在有动态水景，生机蓬勃的零售营业广场，时而又会身处幽然静谧的绿色公共空间，欣赏到城市街区内精心栽培成熟的园景树和造型各异的巨石，欣赏到两种各自不同但是风格独特的城市氛围。庭院的地板就像矿物质岩石织就的缤纷地毯。这种具有城市规模的，类似水磨石铺就的道路，使用了各色石板，凸显了从网格向有机化扩散的尺度转化模式，特有的玻璃建筑犹如被锚定在这块原始地板上，地板的色彩亦因光照和时辰之不同而呈现不同异彩。

### 玻璃及绿色的外立面

爬藤植物的枝蔓通过网格状的设计将绿意延伸开来，与建筑的玻璃砖外立面相辅相成。随着四季更迭，这片盎然绿意使得建筑尖锐的线条边缘变得柔和，给建筑的表皮带来了无穷的生命力，同时深深扎根于这片土地，开枝散叶，繁衍生息。这片一派绿意筑的玻璃外墙俨然成为整个建筑的美丽裙楼，为人

口密集的城市打造了全新的自然形象，亦以数千种随季节变化的植物多样性为城市景观增添了细腻的肌理。

### 露台和屋顶景观

我们精心打造了370个独立的花园式露台样式，这种丰富而不单调的设计使得城市的屋顶之上成为展现生物多样性的绝佳地点。每一处私人露台花园都可成为公共景观的一部分，业主可以自备土壤来种植具有攀爬性的藤蔓植物以及可以从自家露台蔓延铺展下去的垂吊植物。不同植物各自相异的纹理结构柔化了建筑顶部的坚硬线条，从而呈现出一幅浑然一体的屋顶景观构图。

—— 马克·瑞恩 (Marc Ryan)，Public Work 景观设计公司创始人

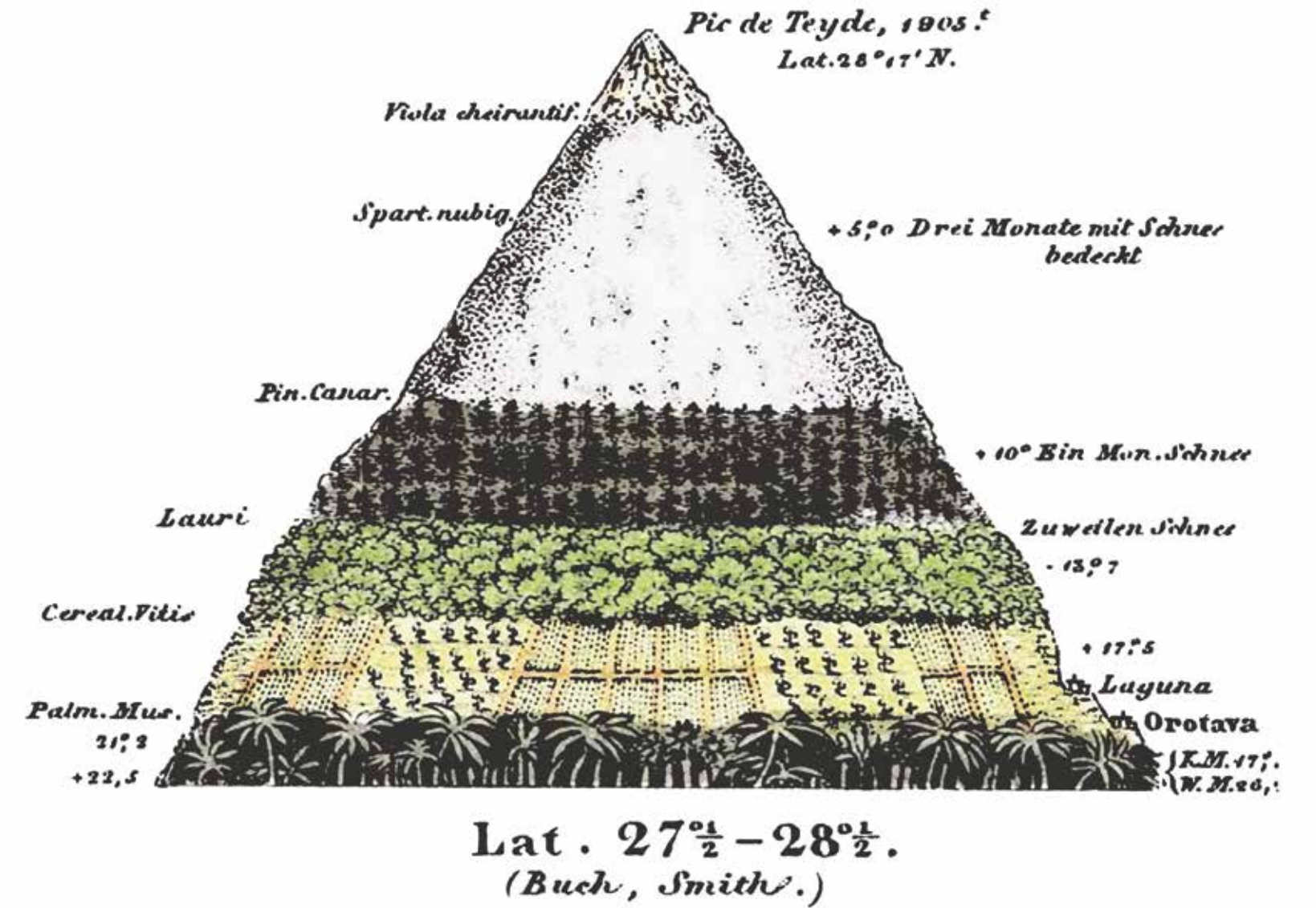




## 种植的高度

建筑物本身的矗立已然形成一道景观。多样化的植物种植造就了高低错落的建筑外观的美丽裙楼。

在楼体的上层，露台与建筑形式交织混合，凸显了以绿色植物的肌理来打造建筑的柔和之美。每一户带有露台花园的业主均拥有自家的私人花园，这也构成了公共景观的一部分。每位业主均可种植具有攀爬性的藤蔓植物以及可以从自家露台蔓延铺展下去的垂吊植物。









公共领域和庭院

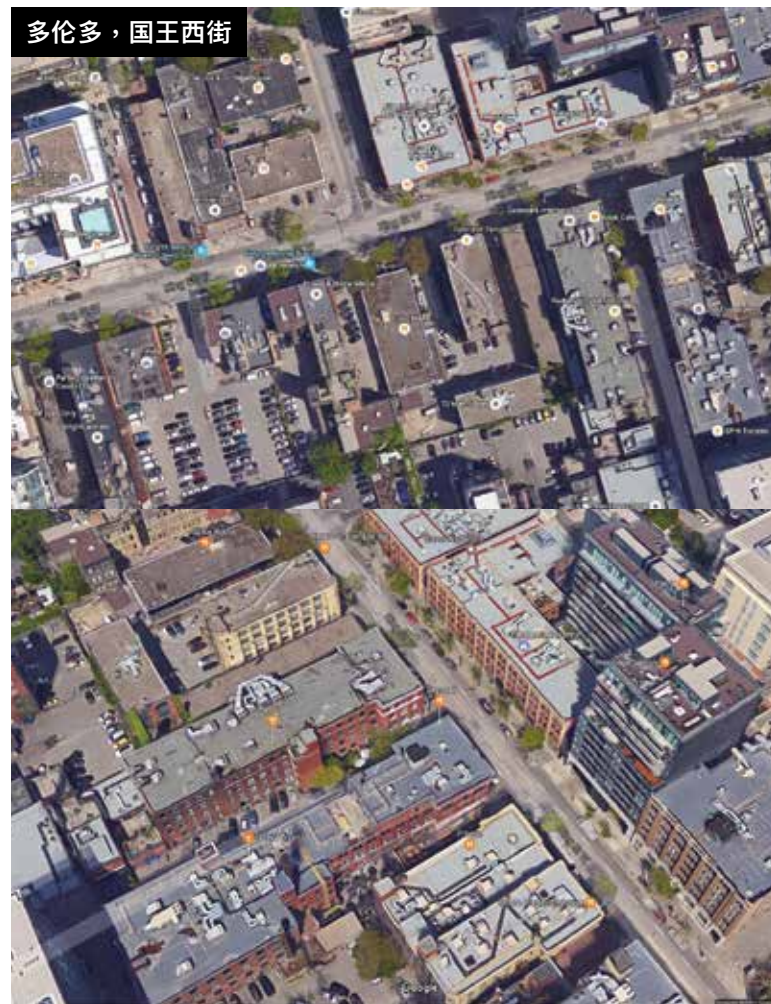


上图：  
多伦多一号公馆的公共领域和庭院可划分为三个一般区域——东部，中部，以及西部聚集地。

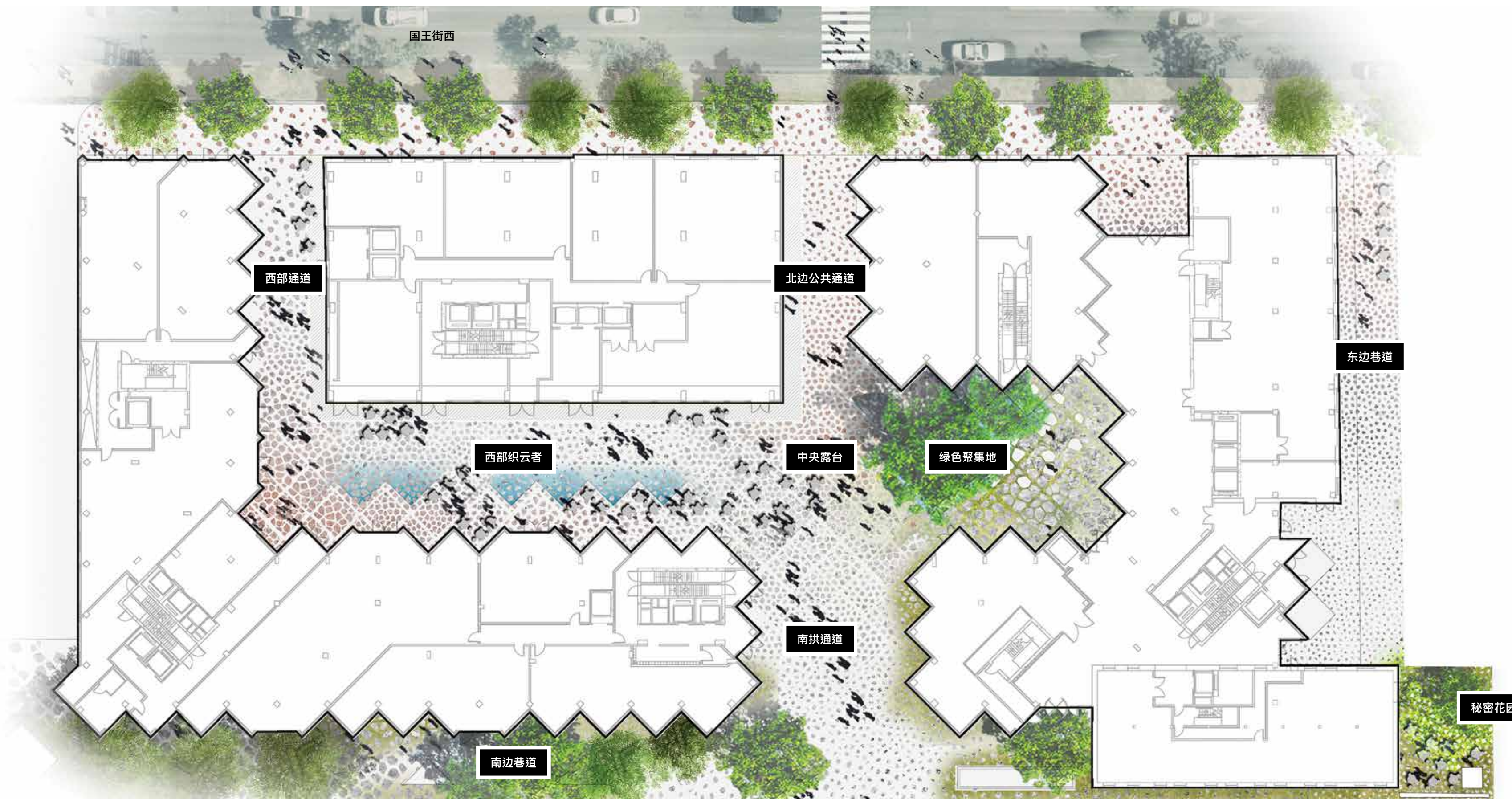


## 国王西街公共区域的不同模式

通过把国王西街和柏林具有高度连接性的庭院区米特区进行比较，即可发现他们具有极相似的空间规模。多伦多一号公馆的庭院和公共领域将在独特的城市环境中提供商业零售和康乐设施。



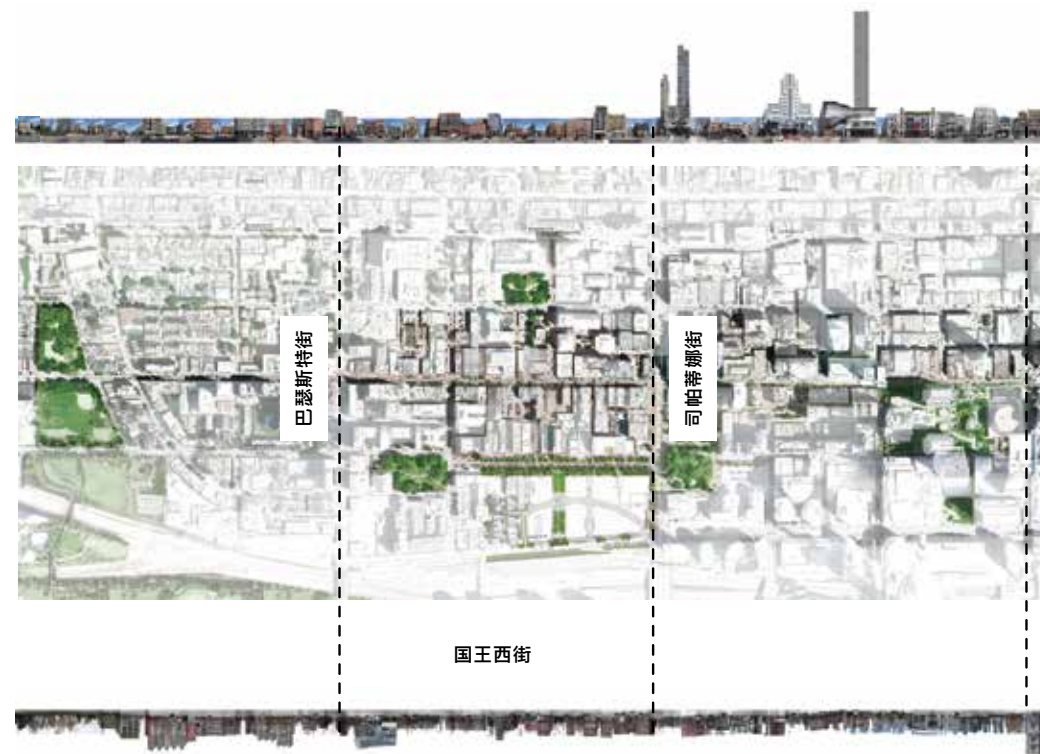






## 融入国王街试点项目

我们在构建该项目之初，已然把它和即将开启的国王街试点项目联系起来。我们的目标就是要整合所有辖区内的建筑来拓展公共领域，缓解公共空间不足的问题，同时保证本地居民方便进出的需求，激活这片地区本身就极其丰富但是未被充分利用的空间，从而打造出四通八达的巷道和庭院空间网络。



右图：  
街头公园和露台，通过试点项目把公共聚集空间引入国王街



此页：  
位于巴瑟斯特街和司帕蒂娜街之间的  
国王街试点项目



5.6m 人行道/ 公共区域	1.2m 自行车专用道	3.2m 运输线/ 当地交通	3.2m 运输线/ 当地交通	1.2m 自行车专用道	5.6m 人行道/ 公共区域
----------------------	----------------	----------------------	----------------------	----------------	----------------------

现有道路宽度 12.8米

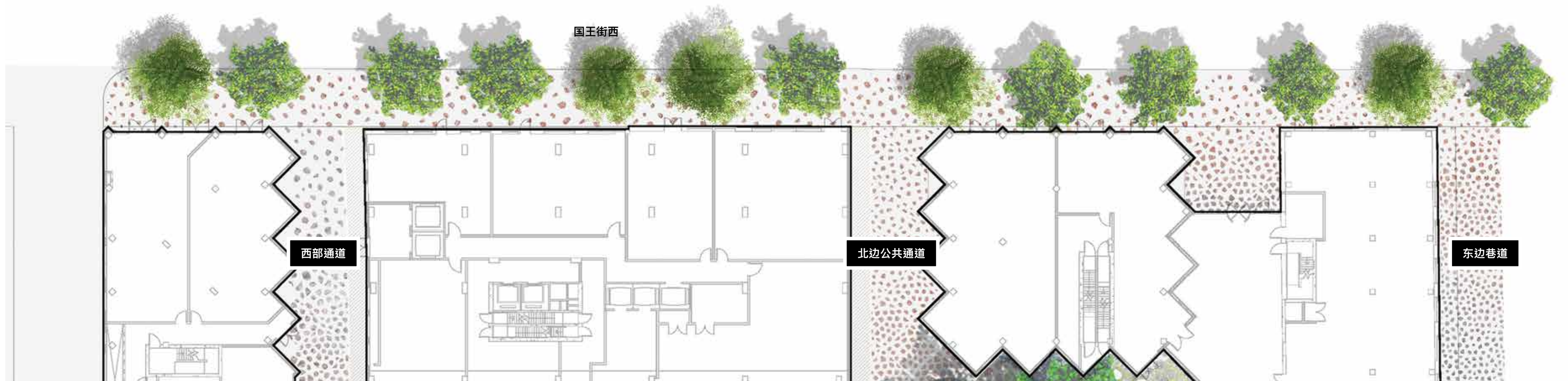
现有道路宽度 20米



## 树冠生长

林木细胞技术的发展，将会提供更好的土壤容积，这使得成熟的冠层树木在都市环境下能够茁壮成长。

下图：  
茂盛的道旁树，以及多伦多一号公馆沿  
国王西街的树木

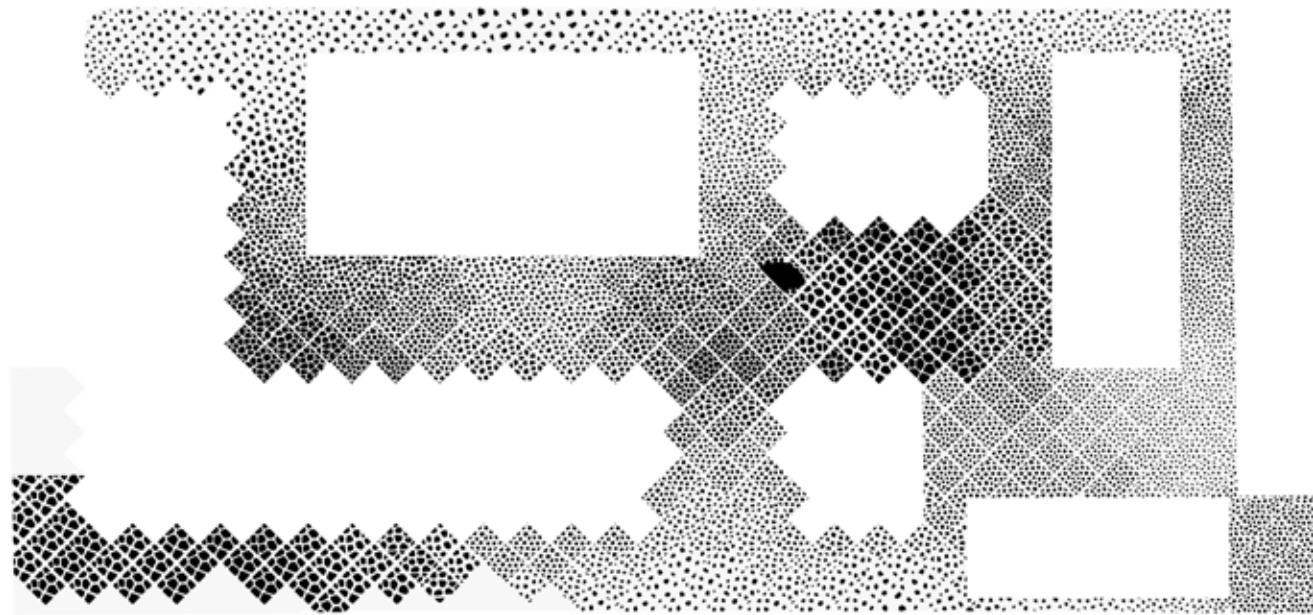




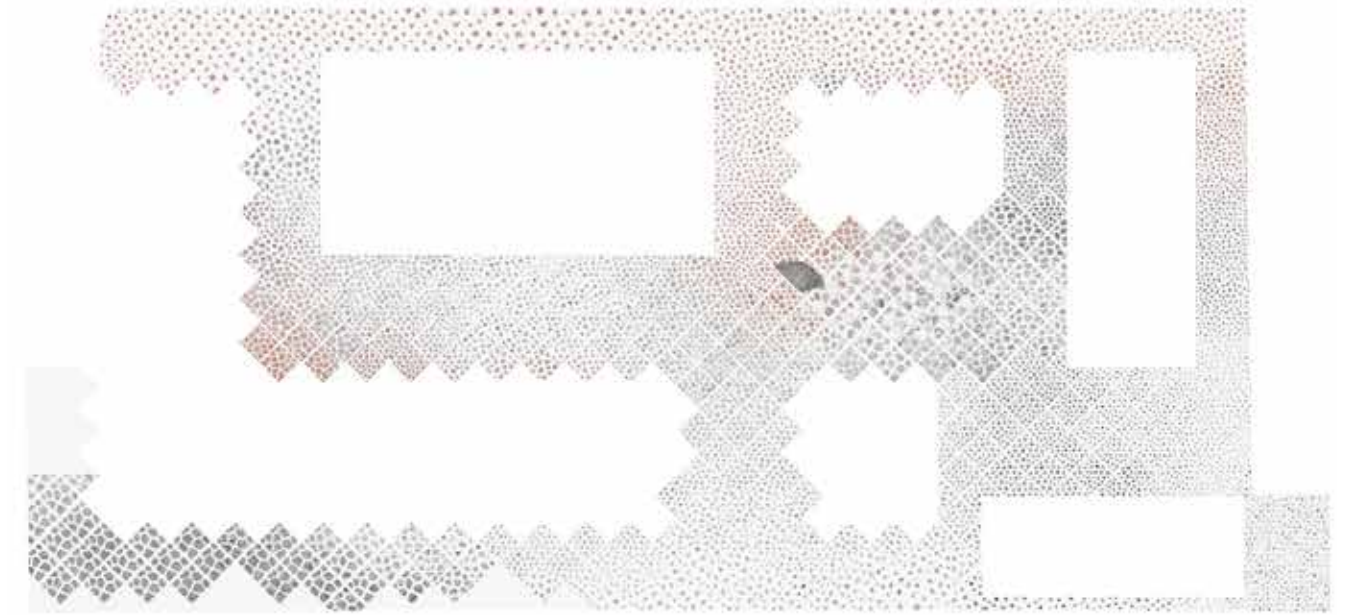
## 底层平面图

在公共区域的道路铺设中引入一些独特的特性，将会使该项目为由东部，中部以及西部聚集地所界定的庭院加强其独一无二的氛围。从东到西，特有的矿石铺就的地面通过规模和颜色的差异彰显了其独有的特色。

从规模上改变和扩大网格设计

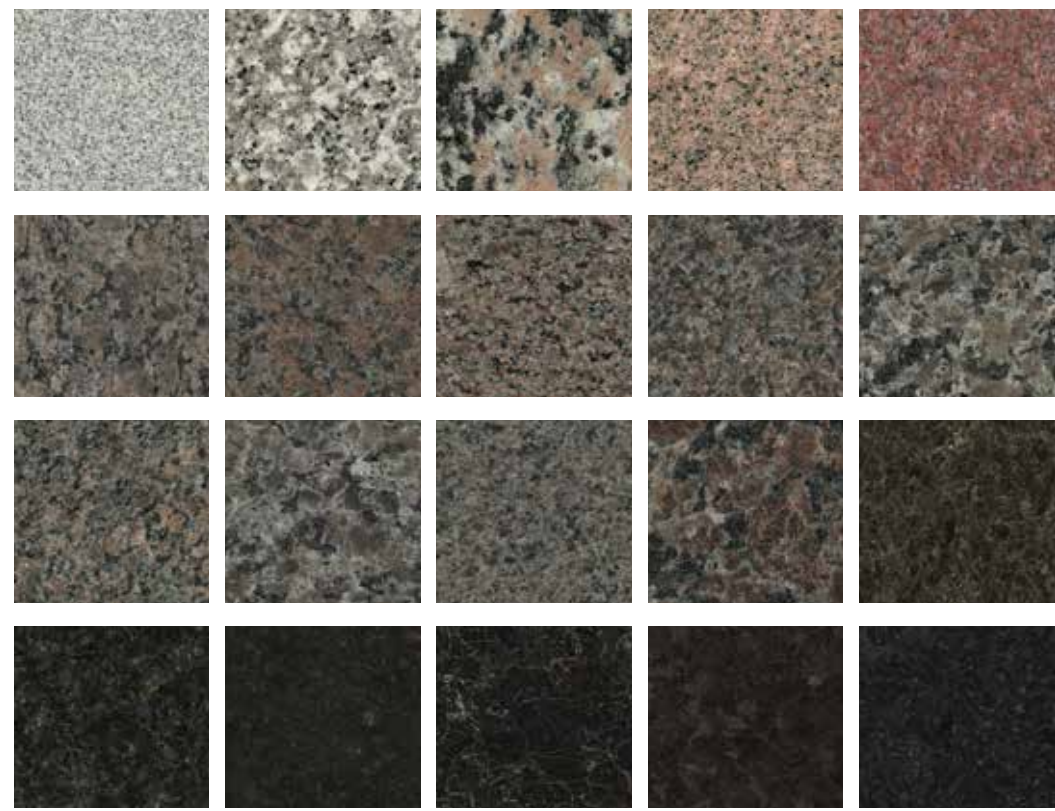


材料和颜色转化





通过庭院转化颜色：地质色彩的渐变



增加玻璃的使用



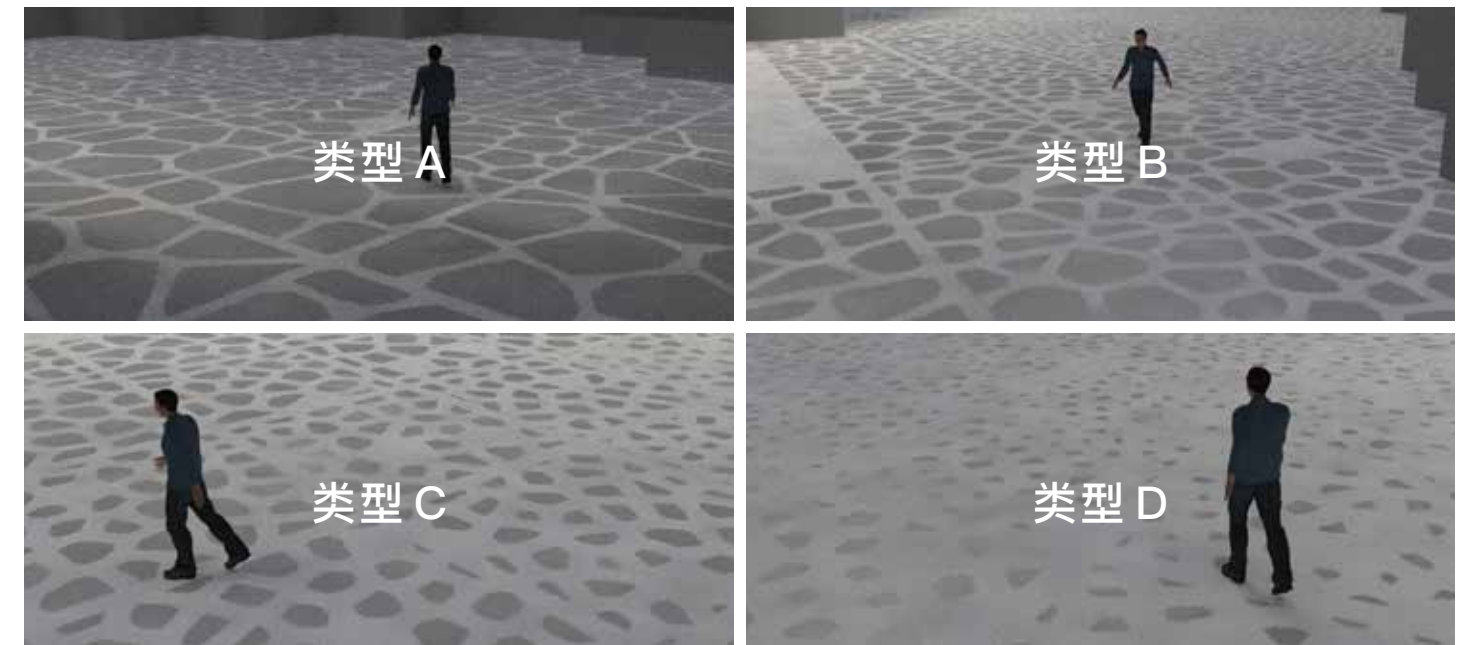
测量公共区域内水磨石铺设的面积



固定在树脂结合矿物集合体的基底



下图：  
公共区域不同类型的石头栅格状设计通过公共领域道路铺设界定了规模以及模式转变。



牢固的网格

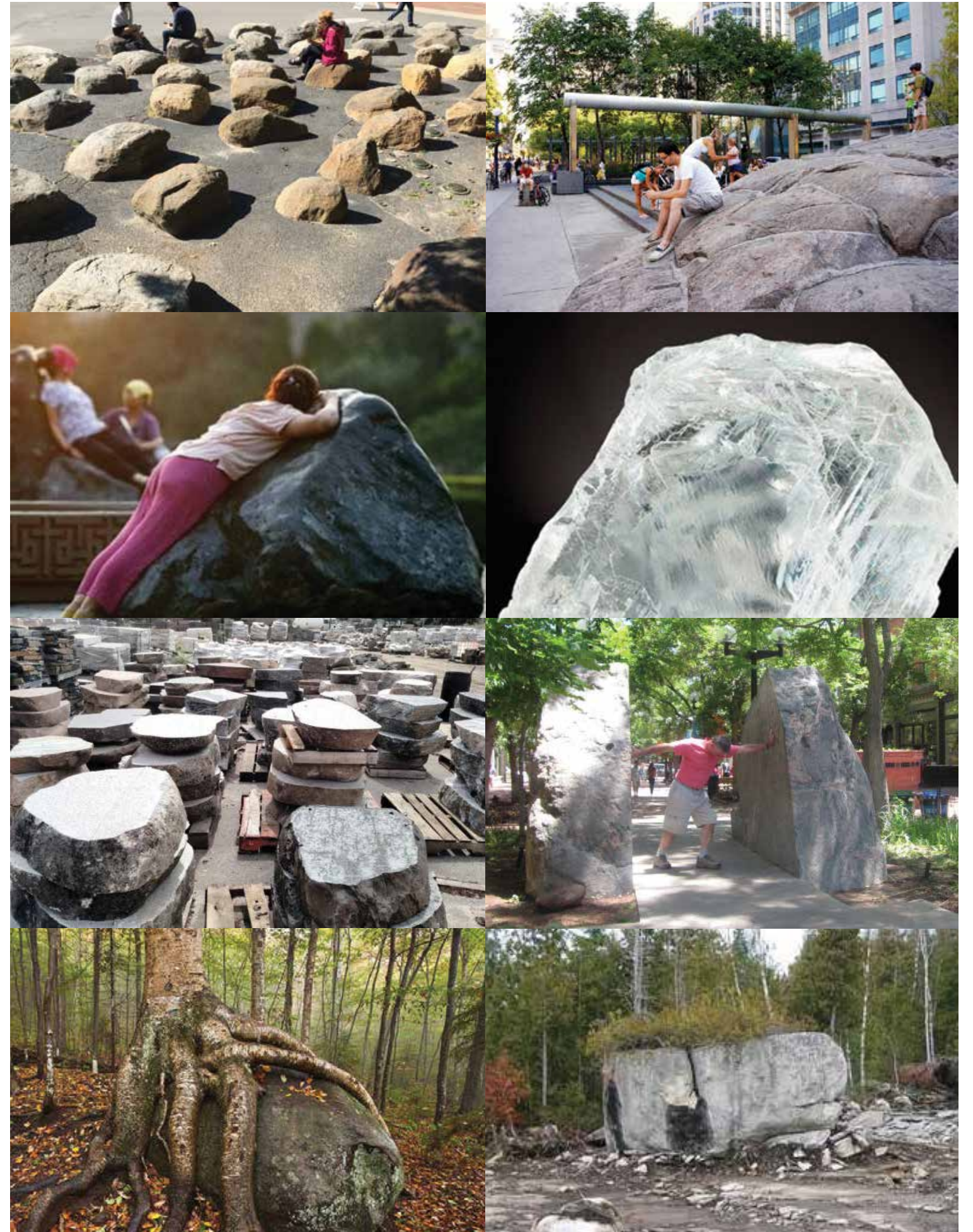


松散的网格



## 东部： 绿色聚集地和凸起

庭院的东边是一片繁茂的绿色聚集空间，它以一组出人意料的成熟样本树和巨石为特征。这片郁郁葱葱的林地蕨类植物花园，散布在一些露出地面的岩石天然形成的座椅和雕塑玻璃天窗之间，在街区中心营造了一片凉爽而静谧的绿洲，令人们居于其中，尽享荫凉。在充满了活力和动感的国王街，这里却是一个闹中取静的宁神之处，令人身在都市，仍可与大自然执手相亲。



反面：  
突起，跨庭院转换规模 / 密度



## 中部： 露台流动性和天窗

庭院地板就像矿物质岩石铺就的缤纷地毯。这种具有城市规模的类似水磨石铺就的道路，使用了各色石板，凸显了从网格向有机化扩散的规模转化模式。特有的玻璃建筑在原有地面上拔地而起，石板的色彩因光照及时辰不同而颜色变幻，绚丽斑斓。一连串的雕塑玻璃凸起和大量的天窗铺设折射着地面的一派繁华景象。在铺设时，额外装置的嵌入式灯盏也打造了夜间独特的扩散照明效果，同时也特别凸显了南接公园、北连国王街的公共道路的璀璨夜景。



A  
压铸玻璃天窗

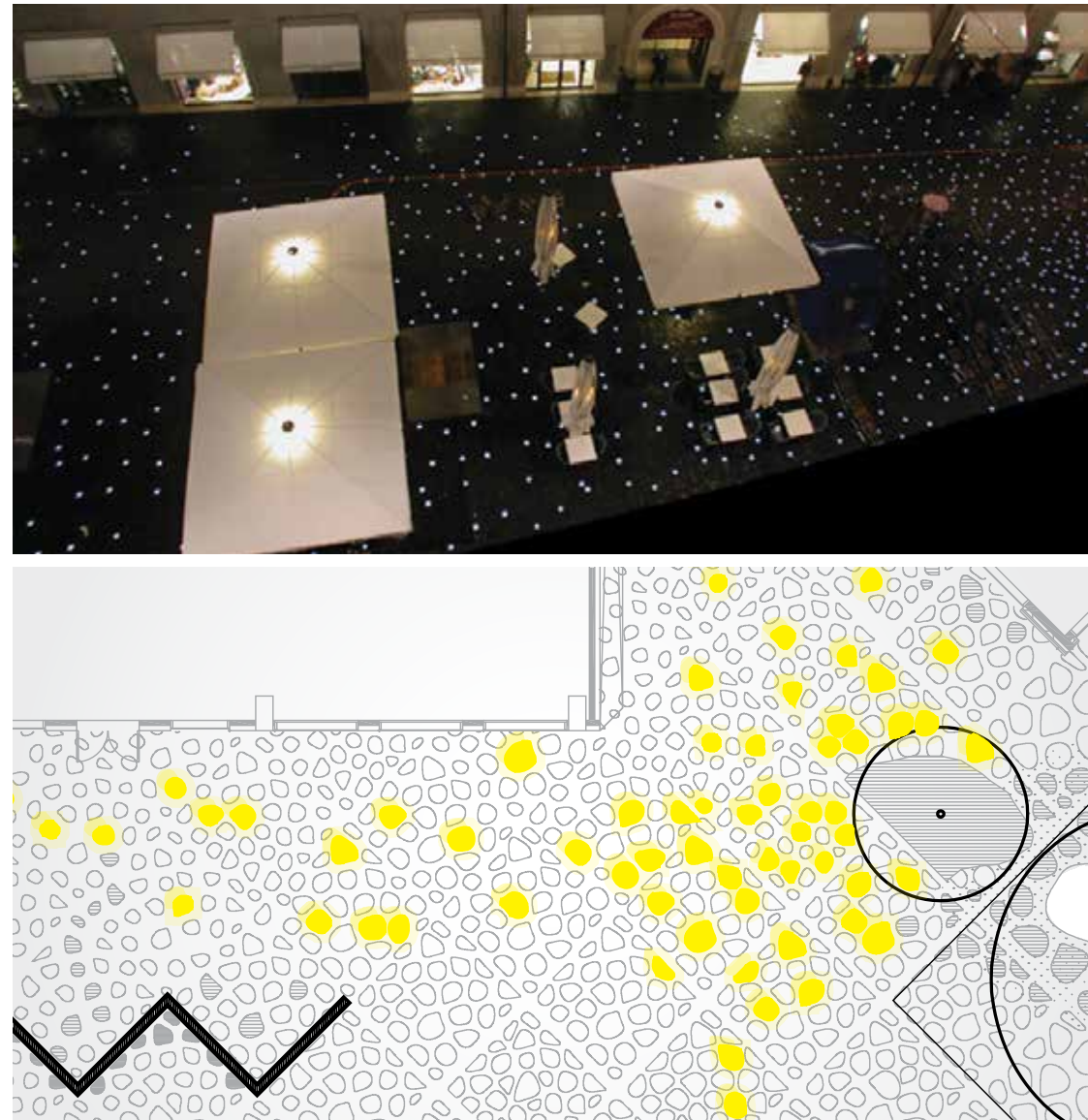


B  
采光井

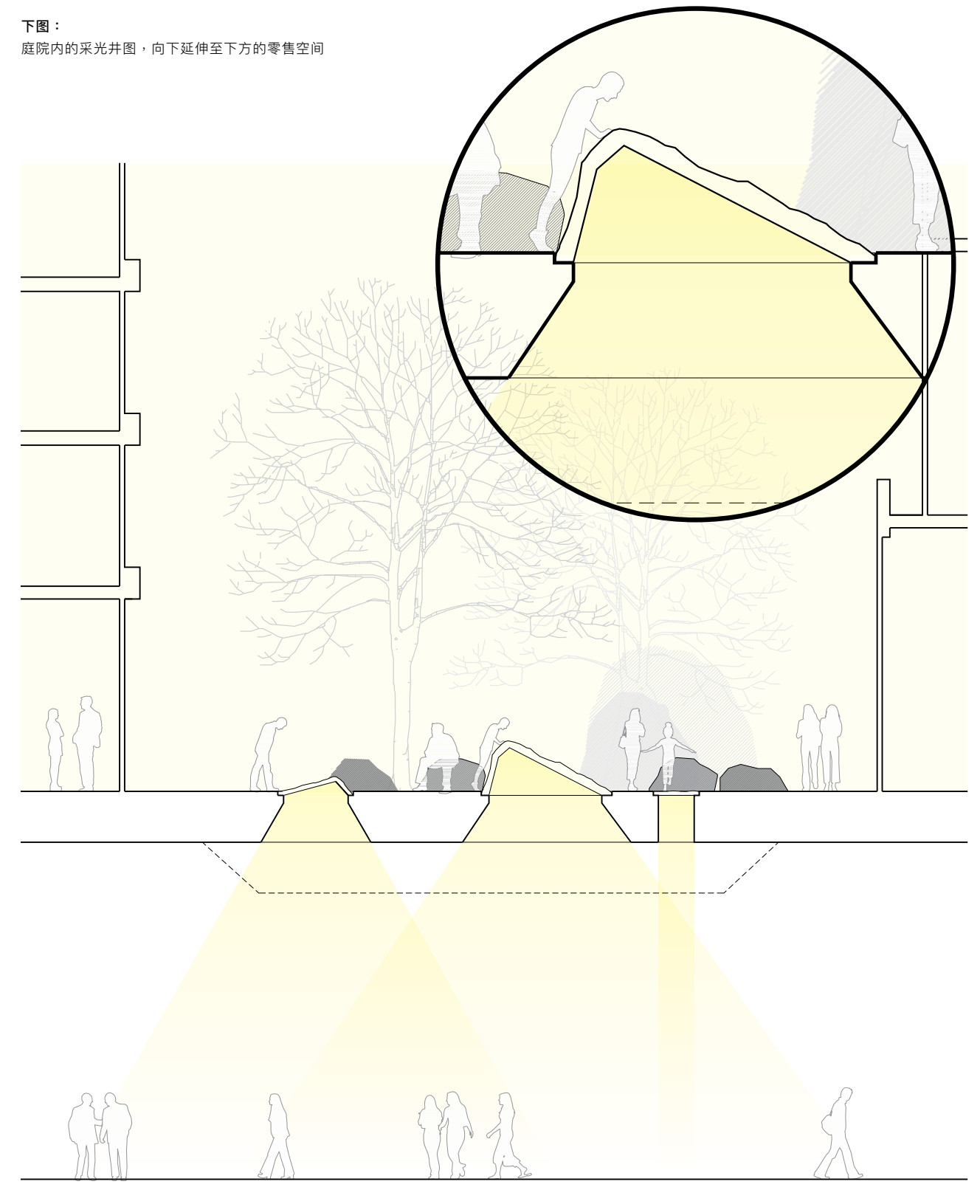
上图：  
中央露台的特点就是把压铸玻璃天窗和可以延伸到营业空间的采光井完美结合。



下图：  
庭院中的压铸玻璃天窗将在夜晚熠熠生辉。中央露台内压铸玻璃天窗扩大图。



下图：  
庭院内的采光井图，向下延伸至下方的零售空间





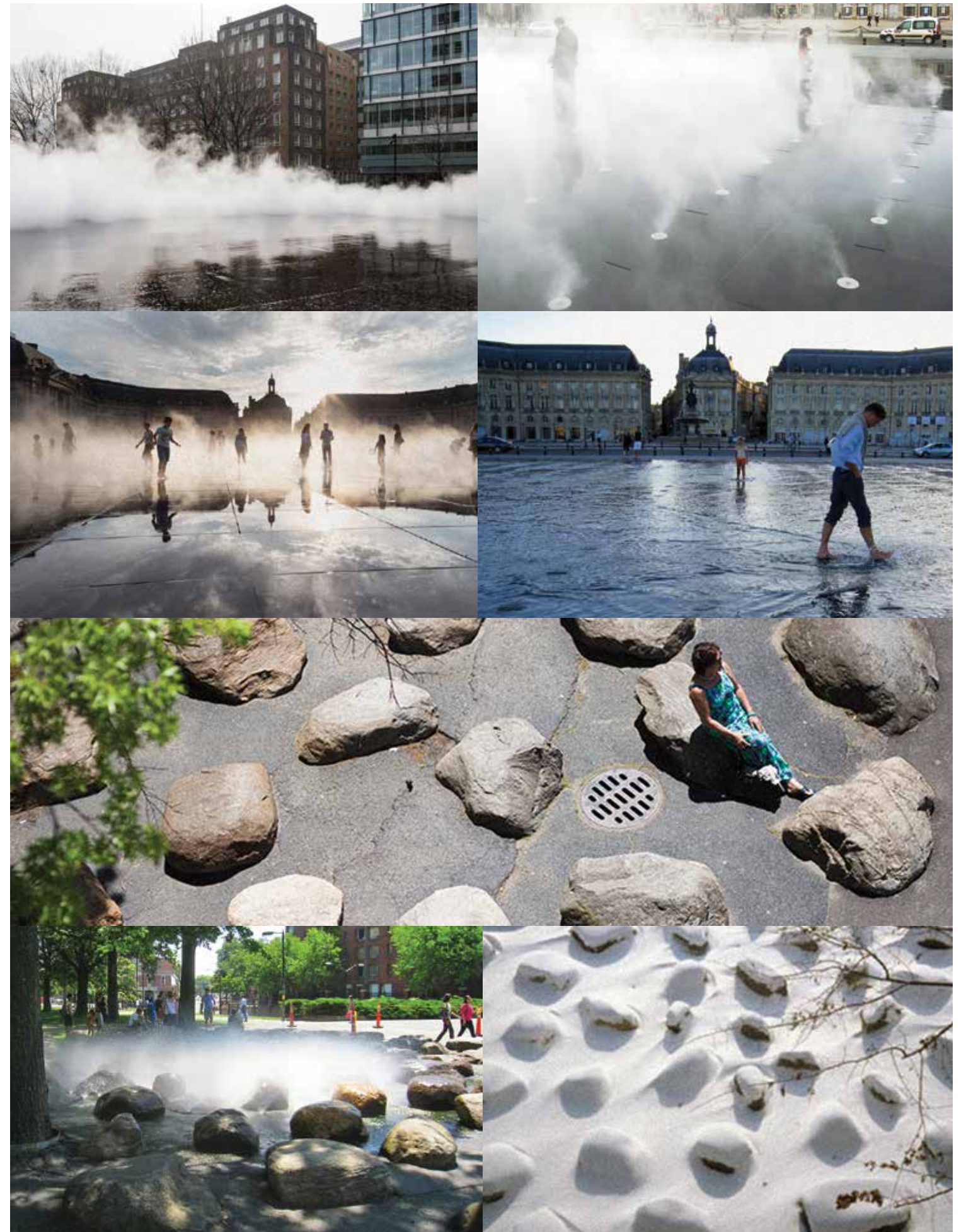
## 西部： 织云的特色，将天气作为 打造庭院的材料和氛围

这座备受呵护的庭院自然形成了它自己的微气候，因而我们以「织云者」命名提出了一种可编程的天气系统，以此来区别这个特殊的气候环境，它无疑已经成为多伦多最令人难忘和神奇的空间之一。这也将成为该项目可持续水务管理办法的重要标志。水是我们获得美好的庭院体验的重要资源，为了最大程度地发挥它的作用，我们的集水系统可有效捕获雨水和盥洗废水，并把它们输送到地下大型的蓄水池中。

这么做的结果为人们打造出最神奇的体验：这是一种动态的水景，在干燥和潮湿之间相互转化，喷雾嘴会在空气中短暂形成一团水蒸气。这些缭绕的云雾既是普通意义上的云，又带有温哥华独有的风情。多伦多一号公馆的庭院景观设计附加了极具气氛感和体验感的强有力的因素：天气。夏日炎炎时，一层薄薄水雾缓缓飘落，使得庭院充满生机，凉爽无比，而庭院内的照明设施则在夜间把水雾映照得妩媚妖娆。

这一令人难忘的线性水雾景观设计就伫立在一处精心策划的营业环境中，在此，我们也提供了大量的座位，以确保公众有身临其境的生动体验。

对面图：  
灵感来源：动态的、随季节变化的氛围



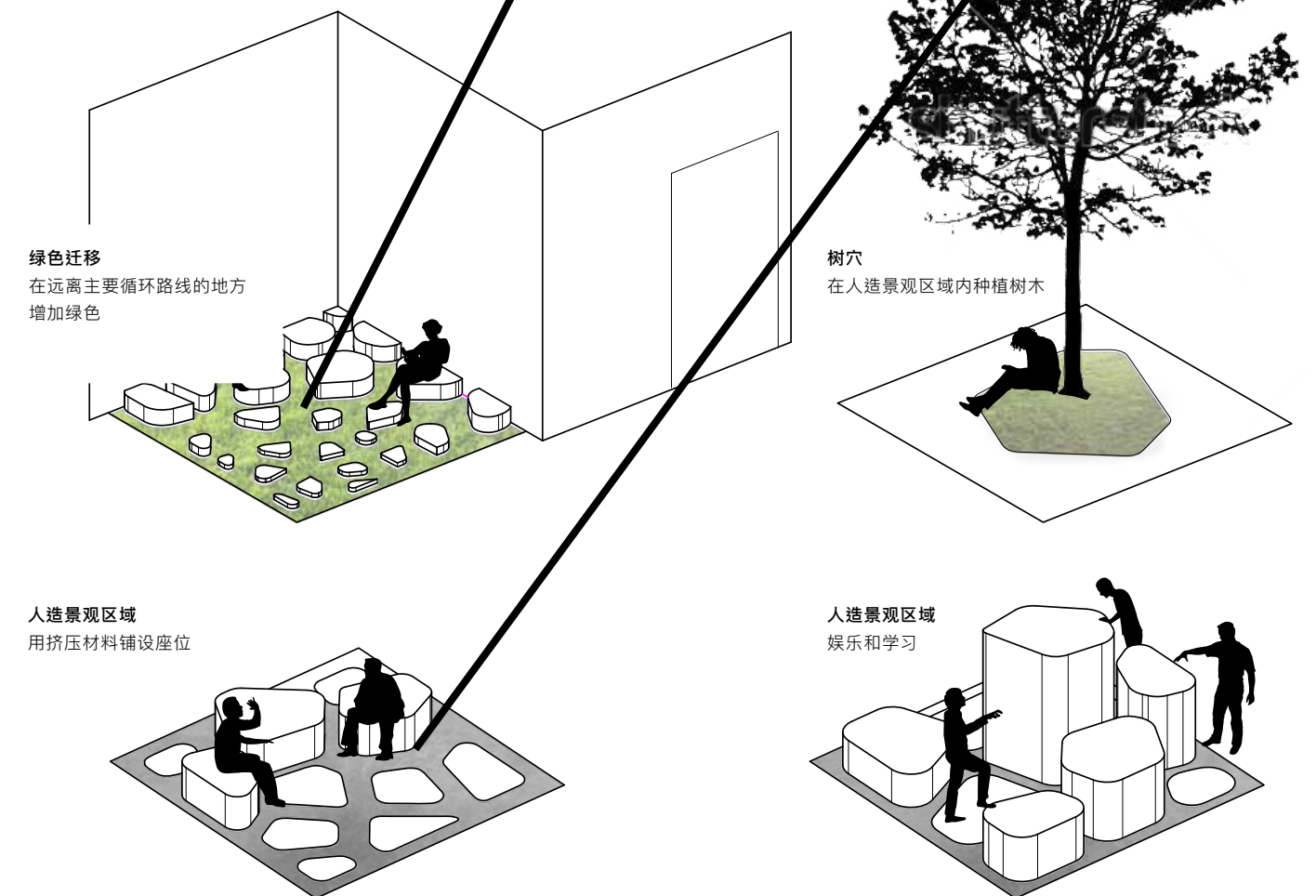






## 南侧车道: 零售和弹性景观的多样性

南侧巷道有很多不同样式的精致的零售店面，这也是为了把这一重要界面和南边的未来公园有机地联系起来。这种弹性相连的景观打造了公园、南拱以及零售店面之间的整体界面。







Asoan



S TIM



秘密花园





## 如何保守秘密

保留其作为社区珍宝的神秘性：我们提供四季皆宜使用的露台，此露台直接连接到相邻的餐厅区域，可供您就近享用户外就餐。这样既保留了人们可以在露台欣赏周边历史性建筑物的不同侧面，也打造出人们身在露台即可欣赏花园美景的新视角。

我们意欲使此地变成社区里珍贵和私密之地，蜿蜒曲折的园景树将为人们带去惊喜和愉悦。平季的户外活动可以把烟囱转变为烤箱和壁炉而凭添舒适之感。烤箱还能连接到一个能够散发热量的新型「保温墙」，从而使得此地寒冷的冬日亦是一处舒适而独特的空间所在。

我们要让它成为一个动态的秘密花园：花园同时具备可调节的开放性与完全的封闭性，春夏秋冬、早早晚晚，抑或淡季旺季，它时而犹抱琵琶半遮面，时而惊鸿乍现，为我们绽放它石破天惊的美丽。

对面图：  
今天的秘密花园形象





## 秘密花园要素

### 1. 可作外围的转移性「成长控制板」

周围楼宇之间存在的动态可操控面板，使得秘密花园可以在开放和完全封闭之间自由调节。这也将引入一个经典的花园元素：花园门。



### 2. 再次定义烟囱和基座

现有的烟囱将被重新利用和构思成室外烤箱，这样既可以散热，又可以增强此私密空间的生命力。



### 3. 活动墙板的边框

构成秘密花园的周遭墙壁提供了三面墙体，正好可以养殖恣意生长的绿色藤蔓，使绿意覆盖墙壁。这也可以让整个空间完全沉浸在绿色的环境中，亦与城市中人们通常种植和培育的典型绿色植物景观彼此交相辉映。





楼体正面的藤蔓

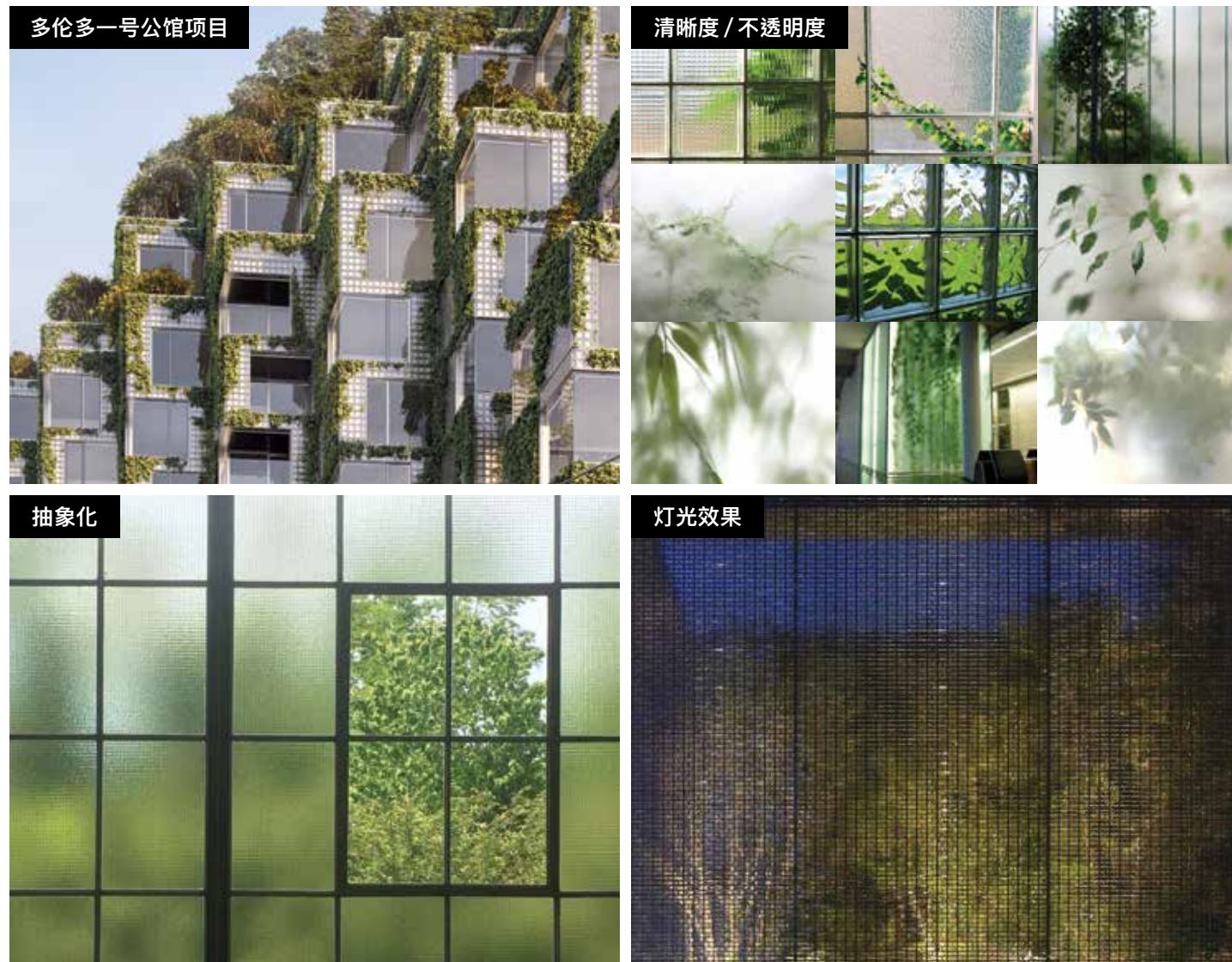


ABOVE:  
Conceptual sketch of vine façade in courtyard.



## 玻璃砖与景观

建筑的玻璃砖外立面使其与本地的垂直绿化景观相映成趣。



## 具有沉浸式绿色效果的垂直景观

下面的概念草图显示了生长在庭院垂直面内的藤蔓层。

南面内景



北面内景





## 通过索网格架所支撑的生长

索网格架的外观本身有一个特殊的锚定系统，允许任何形状或模式的存在，垂直藤蔓景观将通过此系统获得生长和繁茂的机会。为垂直景观选择的藤本植物将特别适合他们在楼体所处的高度和生长方向。



有机生长的网格

## 庭院的藤蔓生长

右图：  
室内庭院外墙的耐寒藤蔓



室内庭院备选藤蔓

### 美国藤

平均高度：5-20米  
抗寒区：3  
光照需求：阳光，半阴，背阴  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：黏着垫  
季节性色彩：秋季红叶



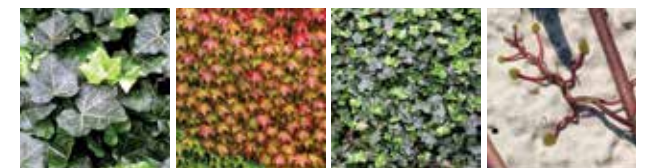
### 英国长春藤

平均高度：20-30米  
抗寒区：4  
光照需求：背阴，半阴  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：空中根  
季节性色彩：秋季红叶



### 爬山虎

平均高度：20-30米  
抗寒区：4  
光照需求：阳光，半阴  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：黏着垫及卷须  
季节性色彩：秋季红叶



### 马兜铃

平均高度：10米  
抗寒区：5  
光照需求：阳光充沛到背阴  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：缠绕，需要引导辅助  
季节性色彩：秋季黄叶





南拱门上紫藤泛滥，  
向南巷和未来公园开放



室外外观南墙的候选藤蔓

维吉尼亚铁线莲

平均高度：10米  
抗寒区：5  
光照需求：阳光充沛到背阴  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：缠绕，需要引导辅助  
季节性色彩：秋季黄叶



藤绣球

平均高度：10米  
抗寒区：5  
光照需求：非常耐阴  
土质需求：排水良好  
攀爬策略：气生根  
季节性色彩：白色蕾丝花



美洲凌霄花

平均高度：10-15米  
抗寒区：5  
光照需求：阳光充沛  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：有限的自我依附  
季节性色彩：红色，橘色花朵



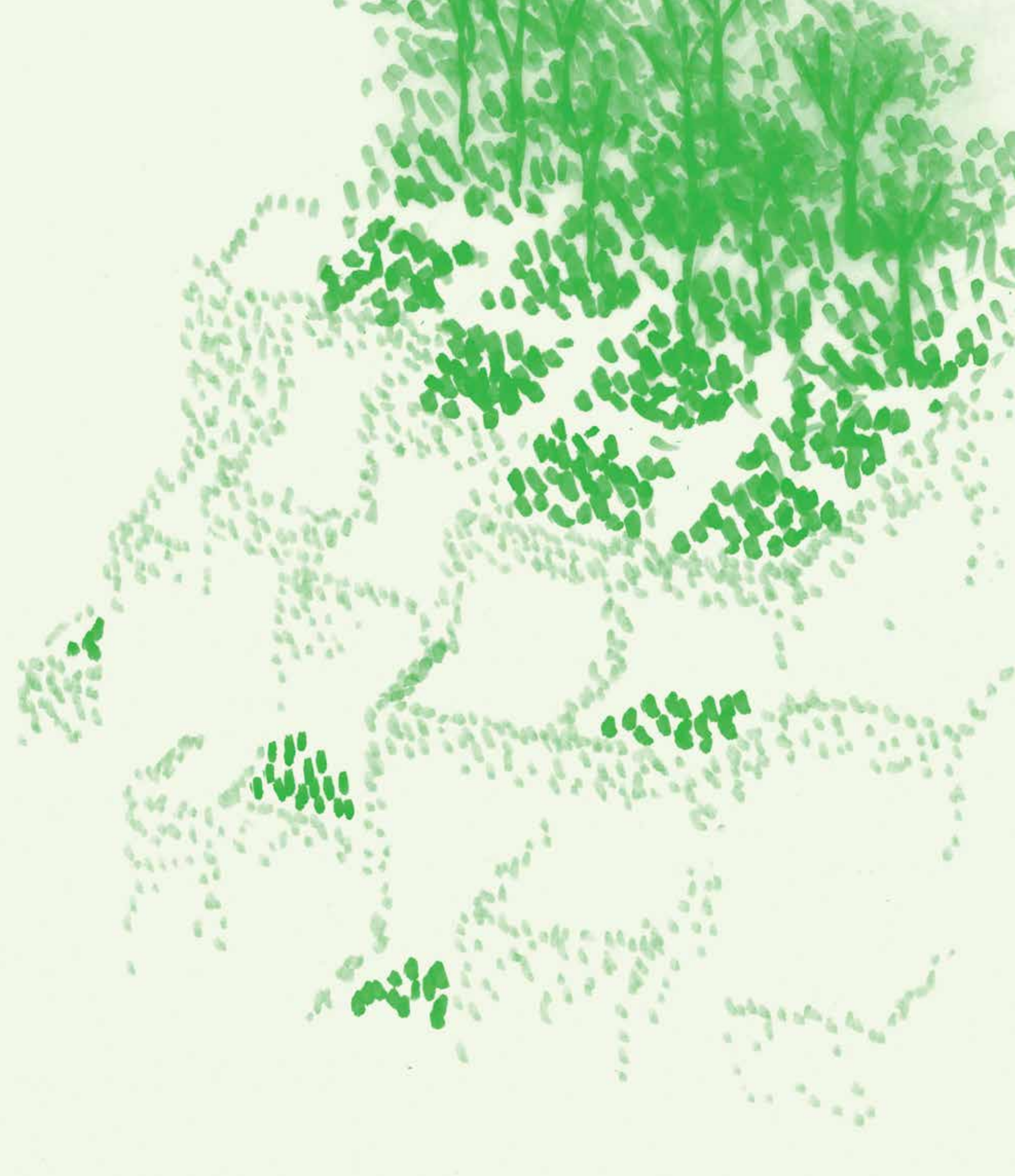
马兜铃

平均高度：10米  
抗寒区：5  
光照需求：阳光充沛到背阴  
土质需求：黏土，沙地，肥土  
攀爬策略：缠绕，需要引导辅助  
季节性色彩：秋季黄叶





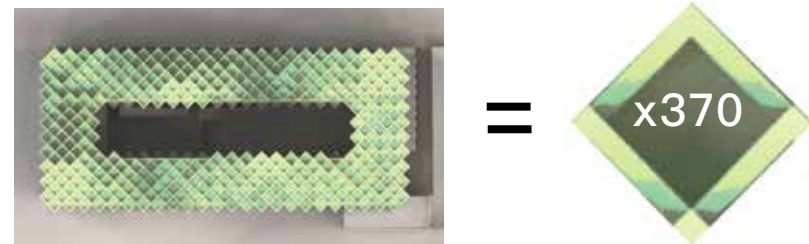
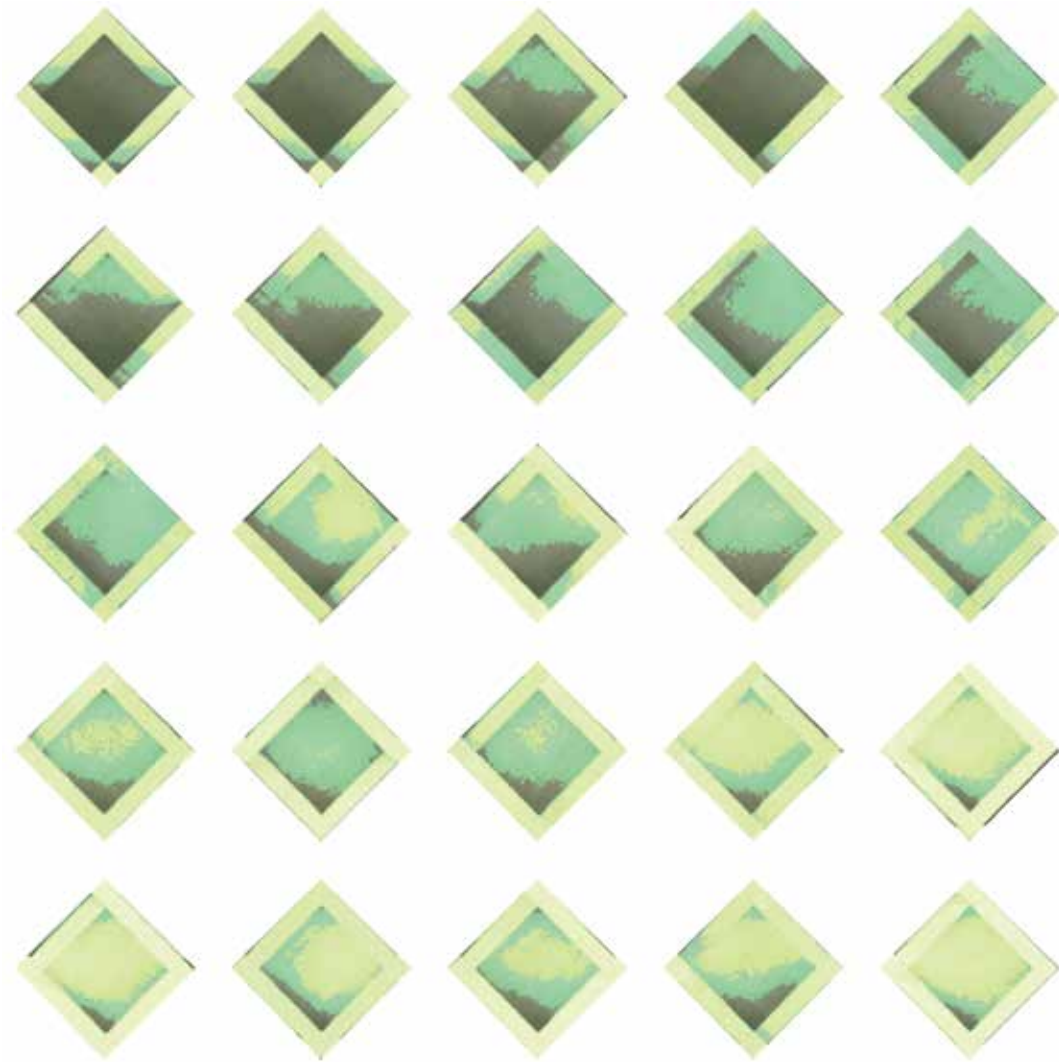
## 露台生态系统与光照时间



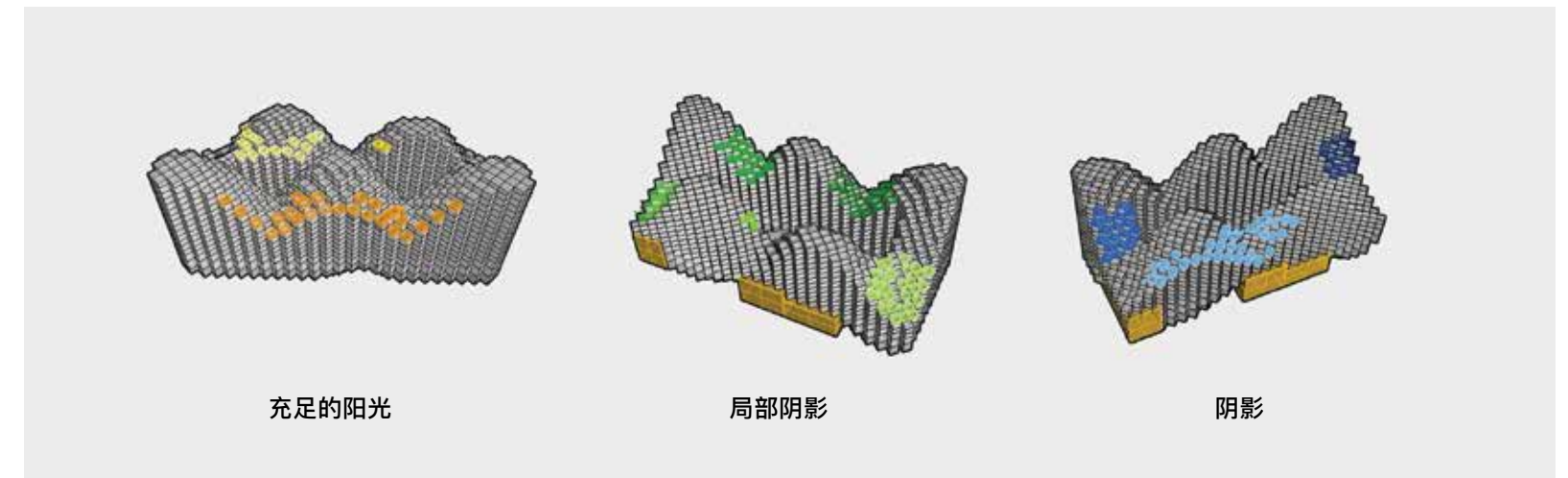


# 柔软的裙楼

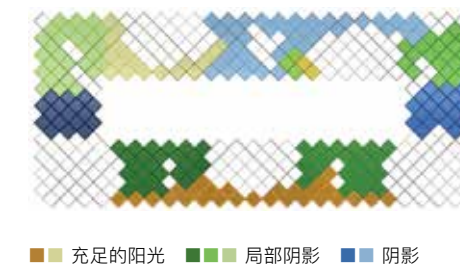
该建筑物的「柔软的裙楼」概念展示了形式、质地和光线的相互作用。该项目沿屋顶景观的露台创造了370多处各异的露台样式。



# 太阳能种植研究



我们已经推敲和分析过每一处露台，确定其光照和背阴的时间量，从而来抉择在每一处每一个地点都将能茁壮成长植物类型。

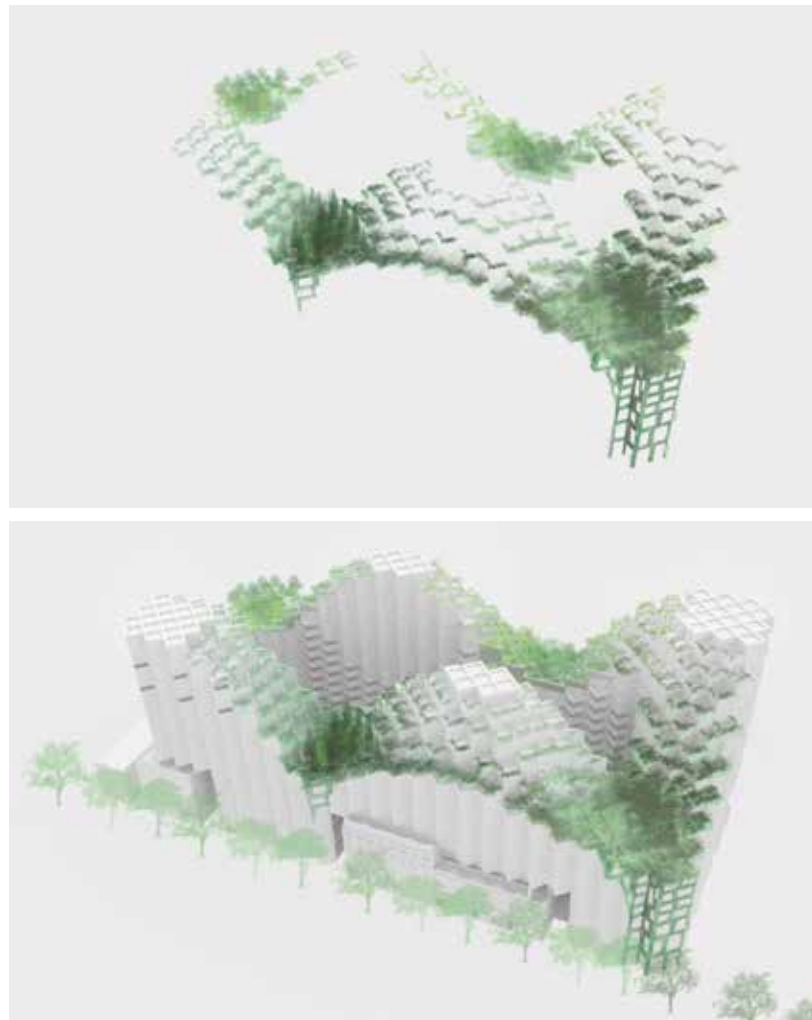




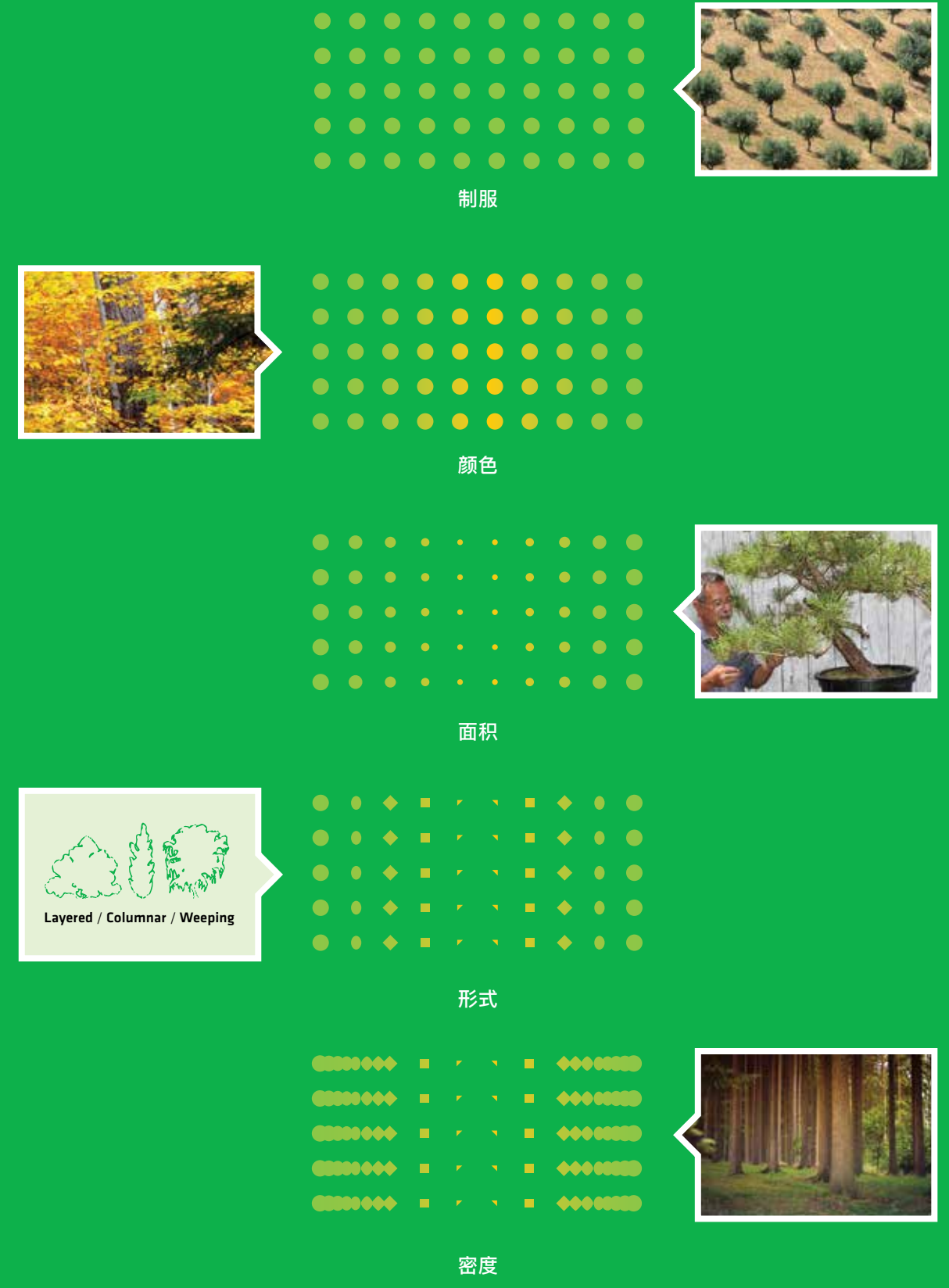
# 屋顶绿化的概念探讨

我们要为屋顶景观植物的成功生长创造条件，这就要求我们具有运用集成设计和工程学的理念。该项目可以确保足够的土壤深度，防风措施和灌溉工程去保证植物的生长和存活。它将通过楼宇之间的错层跃阶或者在露台上安置花盆花架得以实现。

对于屋顶景观我们绝不能采用千篇一律的设计方法，尽管这种方法在多伦多市区的绿色屋顶处理中很常见。我们这个项目利用了多种微气候条件，把屋顶景观作为一系列利用太阳能的方式来处理，这使得我们可以为每户人家设计出极具个人色彩的屋顶景观。通过使用这种方法，每一处花园露台都可利用能够较好地适应一些挑战性环境的本地物种，从而做出一些微调来适应它的特殊情况。如此，该项目为这座城市里那种典型的千篇一律的屋顶景观设计提供了一种矫正方法，旨在进一步丰富城市环境的生物多样性。



右图：  
植物密度研究





## 露台：三种栽培

鹿角漆树

朝南向 / 朝东向 / 朝西向



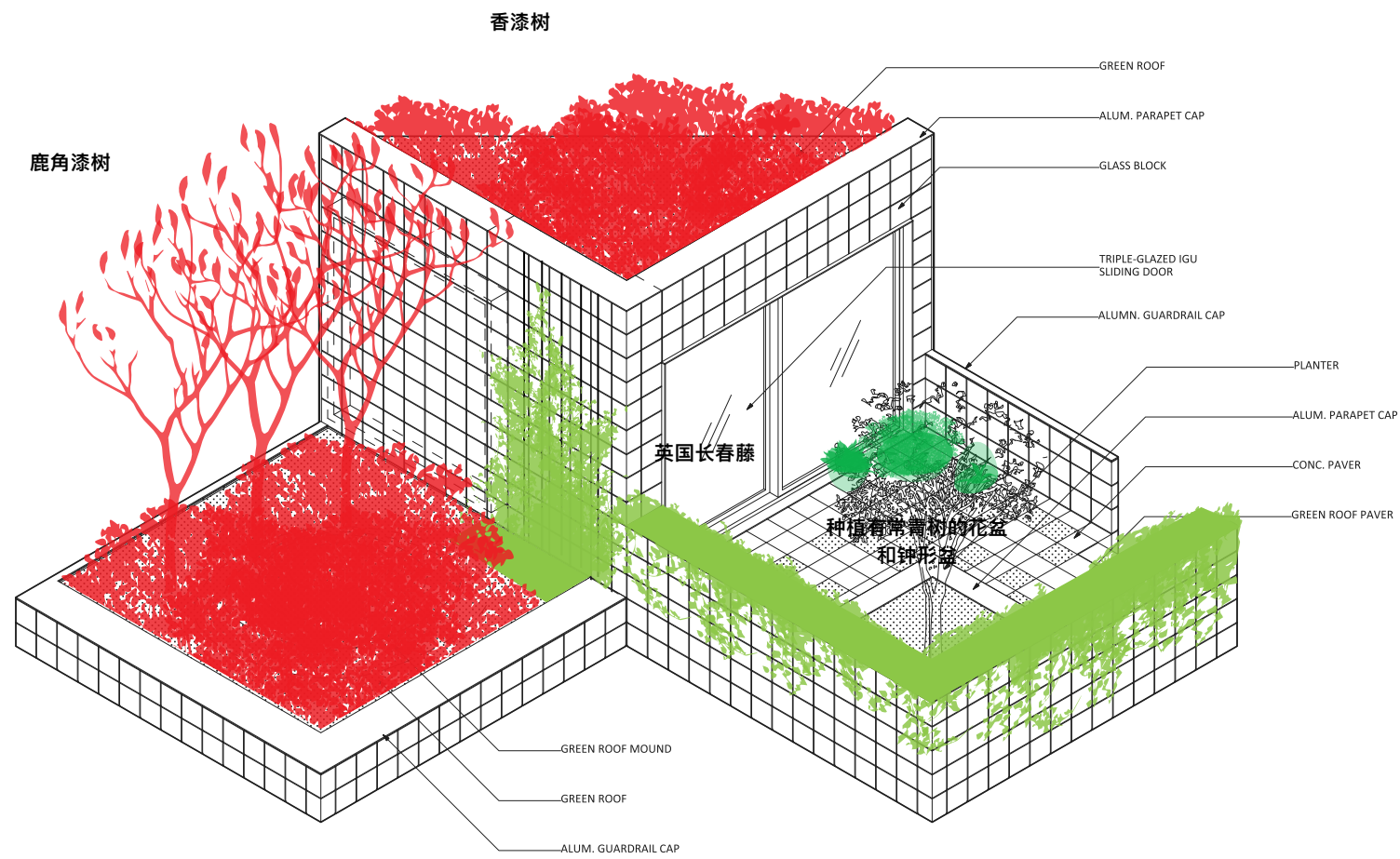
北美山茱萸花与花楸树

朝北向(耐阴) 开花

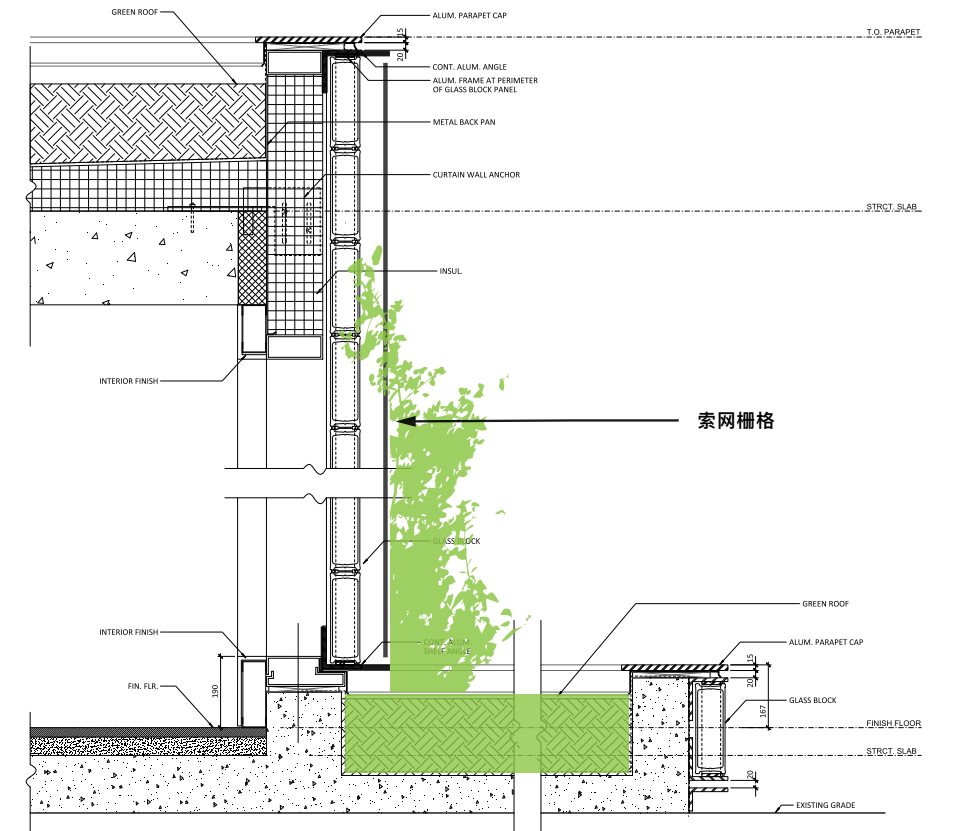




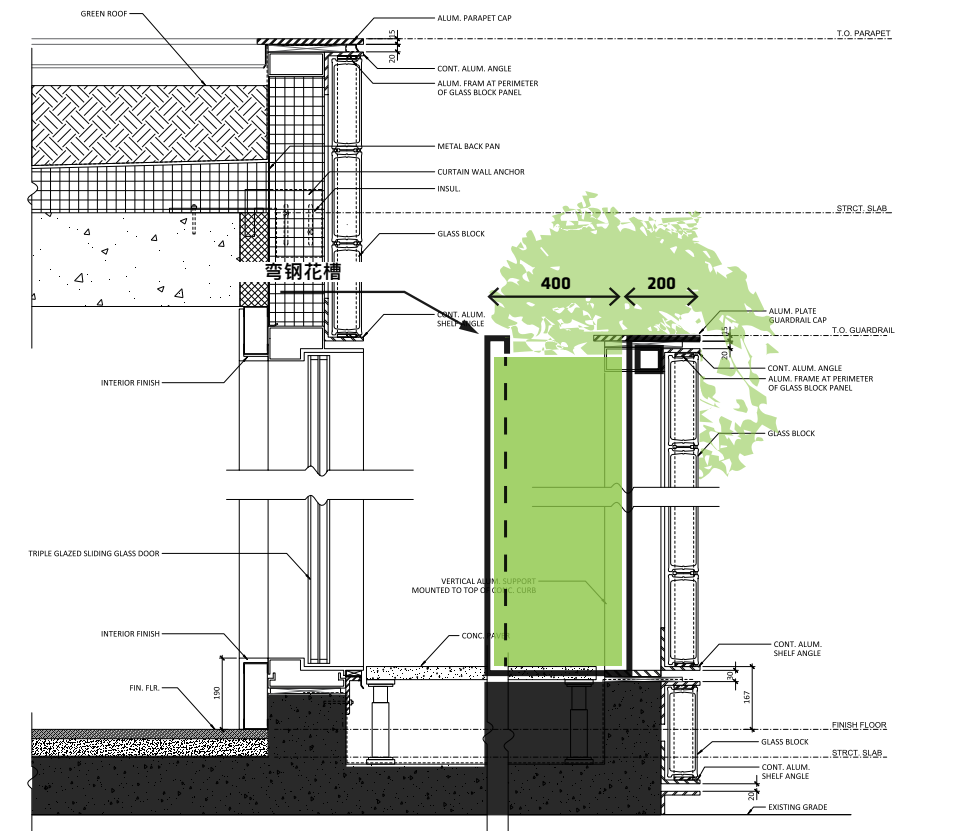
# 露台：整体规划



露台墙壁上的英国长春藤



露台窗台上的英国长春藤









过去的二十年间，西岸集团已经成功跻身世界公共艺术的主要赞助者之一，我们与世界上一些最有成就的艺术家鼎力合作，设计、制作以及完成了一系列前所未有的恢宏巨制。然而迄今为止，我们还从未遇到过像多伦多一号公馆这么大的挑战。它那宏伟的庭院就像一块巨大的画布，期待着我们用最坚固和最美丽的公共艺术作品去装扮它，从而为多伦多的街道和广场增光添彩。

我们从事公共艺术设计的初衷源于我们内心将艺术融入建筑的长久渴望，因而我们将我们的每一个项目都作为可以去为此目标而进行创造性表达的平台。精心打造的建筑本身就是对艺术形式的完美表达。意大利比雅克·英格尔斯公司在多伦多一号公馆的建筑上所应用的像素化景观设计就将这一理念诠释得淋漓尽致。但最关键的步骤是要找寻一种公共艺术的合理表现形式，用以增添建筑的艺术性。按照惯例，当只通过建筑物本身已不能够实现我们的想法时，我们就转而选择了既充满挑战性又能赋予建筑以意义，并且还能激发人们思考的一些艺术装置，我们意欲打造出的是无论在任何场合下都能体现外在形式和创造性表达完美结合的公共艺术形式，为这座城市以及居于其中的人们打造出观赏它们之时，那种为之折服、为之倾倒、为之鼓舞的完美时刻。

在多伦多一号公馆，我们设想在中央庭院安置了一个漂浮装置所带来的影响力。比如，意大利比雅克·英格尔斯公司的建筑师和设计者们就曾经提出了悬挂一些镜面球体的公共艺术装置的可能性。这些球体将会充分利用办封闭空间中光线的无穷变化为从各个角度观看它的居民创造聚光点，甚至也可能会吸引从国王街恰巧路过庭院的路人。然而事实上，我们仍然还无法确定最终的公共艺术解决方案会是什么。作为多伦多市发展进程的一个重要组成部分，我们将会邀请三至四名艺术家参加评审赛，但是我们绝对有信心，我们将能够吸引世界一流的设计人才，同时他们提出的建议也将能实现我们自己内心以及多伦多人民内心的夙愿。

而且，我们也会致力于确保庭院的艺术装置会和意大利比雅克-英格尔斯公司所设计的包容性建筑设计风格完美吻合，最终打造出一个大型的举世无双的艺术品，令其不辜负邻里社区和多伦多这座城市为之奉献的宝贵空间和勇敢变革。

——伊恩·格莱斯宾









VERSACE

MOMO TO

SHOP



## 西岸集团公共艺术

对于西岸集团来说，每一件公共艺术作品不仅本身是一个艺术项目，同时也是我们所组织的艺术大画卷中的一部分。我们坚信，所有公共艺术项目都是文化的具现，而不仅仅是一栋建筑。我们目前已竣工或正在开发的项目多达30多个，如此惊人的数量使我们的公共艺术委托开发项目迅速成为了所有开发商中最为重要的项目集合。我们在同世界知名艺术家们合作的过程中极受启发，受益颇丰。我们合作的项目不仅对当地文化做出了重大的贡献，也为我们开发的建筑增加了集美感、质感于一身，意义与功能完美均衡的内涵。

自开始将公共艺术作品融入建筑项目之后，我们与多位国际知名的艺术家成功合作开展了诸多项目，其范围、规模和抱负都在公共领域重新定义了艺术的概念。戴安娜·塔特尔 (Diana Thater) 的「灯光艺术」运用霓虹灯以一种惊人的方式模仿周围自然环境的色彩，覆盖了温哥华最具代表性的河滨塔楼的建筑物全身。利亚姆·吉利克 (Liam Gillick) 的作品，一个反复出现的雕刻线，上面雕刻着「躺在楼顶上，我却觉得云不像我躺在街道上看起来那么近」，相当于对费尔蒙特环太平洋酒店发表了一个挑衅性的声明。张洹 (Zhang Huan) 的雕塑作品「升腾」则伫立在多伦多香格里拉大酒店外，令人久久无法忘怀。

西岸对公共艺术的承诺与构成我们实践的许多其他文化举措是一致的。西岸钢琴项目、2016年蛇形展馆展览「未缝合的墙」、我们的复古时装收藏、我们的音乐业务、我们正在温哥华血巷开发的文化中心以及我们对社区项目的支持等举措随着我们在架构中付出的努力，是西岸与众不同的地方。

我们发现与艺术家合作，创造项目是非常有益的，这些项目同时是我们建筑的重要文化贡献和额外的一层。我们希望，我们工作中的每一个细节都能作为本质上美丽的东西独善其身，同时构成更大、更复杂的结果的一部分。

——伊恩·格莱斯宾



**作品：灯光艺术**

**设计师：黛安娜·萨特**

地点及时间：萧氏大厦，2005年

这个公共艺术最初的目的是通过充分利用建筑的地段优势和建筑高度以达成最好的灯光效果。戴安娜·萨特的这件作品是由一道从上到下，笔直而色彩不断渐变的光线构成，利用光线去诠释建筑与布勒内湾入口以及温哥华的天际线的联系。他的作品令光线分散布满了建筑立面，从建筑底部产生的雾气又使光晕不断变化，呈现为奇光异彩的灯光秀。位于建筑顶部的萧氏大厦标志和建筑底部的光线相互呼应，创造了一种平衡。



项目：新旧潮流

设计师：格温·博伊尔 Gwen Boyle

地点及时间：派乐斯豪庭，1996年

时间总是不稳定的。这是一块9吨重的枕状玄武岩，由岩浆凝固而成，经过海水的冲刷形成今天的模样。3000磅的青铜映照出它的镜像或是其「二重身」。它静静地躺在流水之下，见证着时光流转，沧海桑田。

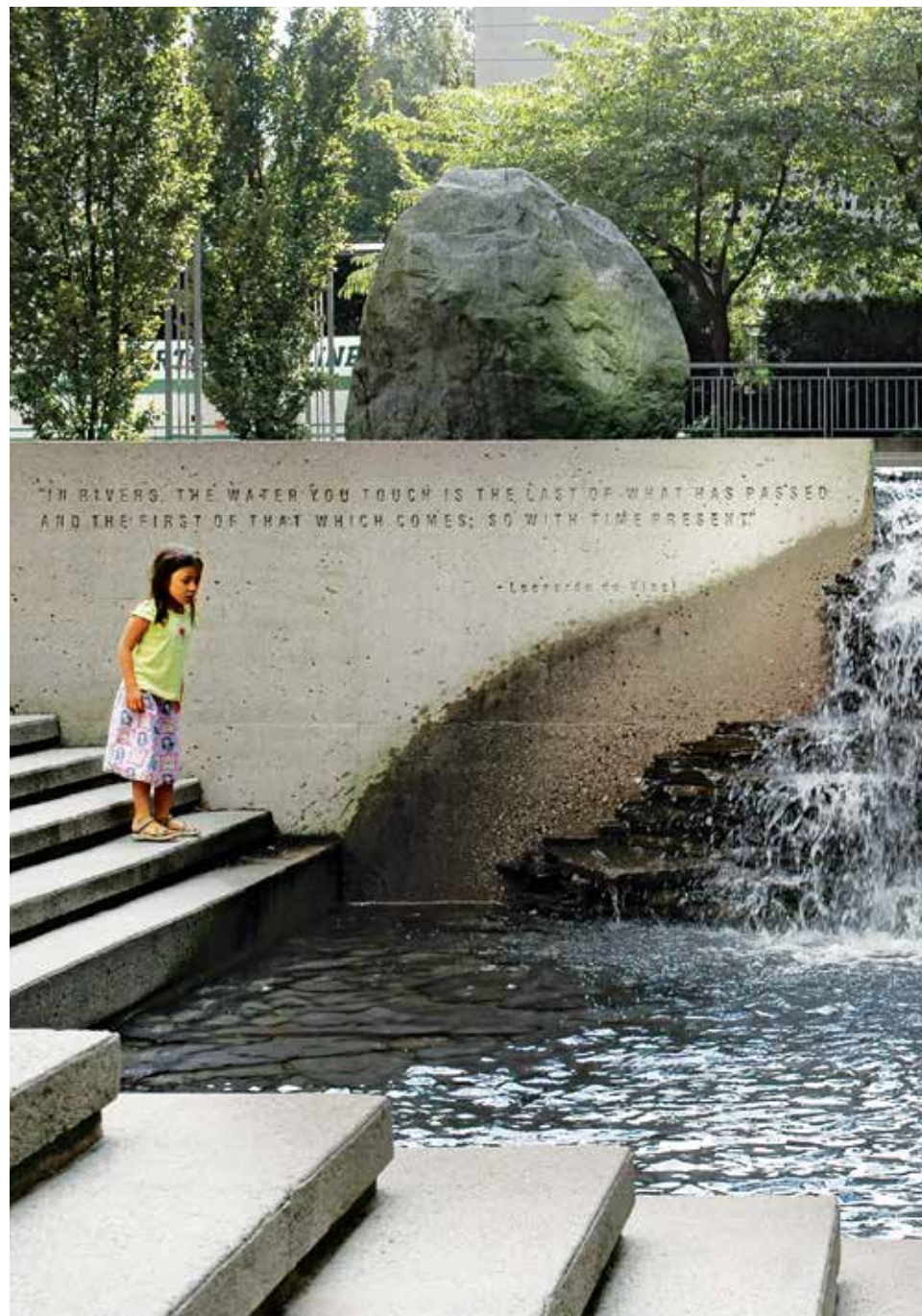
作品：波斯玻璃系列

设计师：戴尔·奇胡利

地点及时间：格鲁吉亚豪庭，1998年

戴尔·奇胡利的装置是西岸与一位国际知名艺术家的第一个项目。奇胡利和他的团队对全球各地的主要装置非常有经验，这种精致、生动、生动的装置经受住了时间的考验。虽然最近的公共艺术设施可能表达了更多的象征意义，但当时这种艺术做出了明确的说法：

“艺术美丽  
本身并没有什么问题”







作品：阿尔伯特与科尔多瓦  
设计师：斯坦·道格拉斯  
地点及时间：霍德商城，2009年

霍德商城重建项目的成功聚集多方面的因素。而“1971年8月7日的阿尔伯特与科尔多瓦街口”是将这些要素捆绑在一起的原因。这个作品重现了1971年的煤气镇暴动。前后有100多位演员参与进了这个作品，在里面扮演防暴警察、嬉皮士以及骑警；为了历史场景的真实重现，斯坦·道格拉斯还在拍摄地点重新铺设了沥青，再现了当时的建筑立面以及商店橱窗。1971年的暴乱是确定煤气镇目前风貌的关键历史事件。





作品：躺在楼顶上，我却觉得云不像我躺在街道上看起来那么近

设计师：利亚姆·吉里克

地点及时间：费尔蒙特环太平洋酒店，2009年

这幅作品，在艺术家的标志性选择的黑尔维迪卡字体 (Helvetica bold) 中，占据了5层至22层，为酒店和其上25层的豪华公寓套房提供了分界线。两英尺高的字母沿着狭窄的混凝土鳍，矗立在建筑的外部，刻意强调和突出了建筑最公共的角落。从街道角度眺望，这些字母反射出周围的建筑和温哥华天空变幻莫测的色彩。





作品：森林立面

设计师：郑景明&艾德林·赖

地点及时间：费尔蒙特环太平洋酒店，2010年

在费尔蒙特环太平洋酒店的西南立面的孔状装饰的钢质外墙上，展示有北温哥华茂盛雨林的影像，令酒店凭添了几分优雅气质。这件艺术品使用了9,500平方英尺的不锈钢材，由费尔蒙特环太平洋酒店的建筑师郑景明采用专利技术设计而成。通过成千上万的纹理丰富的穿孔和凹痕，最终成功地呈现出了树和光影的奇妙感觉。来访者将为这些雄伟树木惊叹不已，挪步酒店之外，又将体验另一种艺术氛围的转变。该作品的最佳观赏视角位于科尔多瓦街的南部。







作品：16.480

设计师：欧迈·阿尔贝尔

地点及时间：费尔蒙特环太平洋酒店，2015年

《16.480》是一件夺人眼球的艺术品。它是一个耀眼的玻璃「树叶」装置——或者说是一组树枝形态的枝杈支撑起来的一系列小灯。这个抽象的树林在夜里充满活力，其令人窒息的美景吸引酒店旅客的注意与行人的驻足。灯光树林从烧焦的木板构成的景观中拔地而出，投射出一片高达6米的璀璨穹顶。周围平台上布置有休息长椅和高高的土丘，既避免了灯光树林收到过往车辆的碰撞和伤害，也为行人提供了休憩和聊天的空间。

《16.480》的结构是通过在水平面上顺序地浇注三层单独的有色熔融玻璃层制成的。每一层都有不同的不透明度，以反映出前一次浇筑出随意的形状，从而形成独特的层次感，其中两层置入了LED灯片以达到照明的效果。《16.480》具有多变的视觉效果，每一个单独的颜色层都可以通过其他颜色层看到。模块化的电枢系统支持了多元化的《16.480》，该系统由一系列分支和关节组件组成，这些组件形成不同的树状结构。每个电枢段都带有低压电，并分成2-4个独立的分支，可以垂直或水平地安装在地板，天花板或墙壁表面上。电枢独特的装置，从端庄到不朽，从简单到复杂，都能产生多种可能的组合形式。电枢包括一套可互换的部件，只需单击即可获得定制的组合。

「《16.480》是我们几年前开始的一个项目.....在我们首次亮相的艺术装置《14》之后不久。当时我们没有足够的技术和玻璃来实现它，但现在我们做了... 终于看到它完整了，我感到十分激动。」Bocci的创意总监欧迈·阿尔贝尔如是说，「《16.480》是对热玻璃浇注和分层过程的探索。这件作品对模拟原理和电枢系统的复杂性进行了很好的对话。」



项目：融

设计师：苏珊·庞特

地点及时间：格兰威尔70街，2014年

「融」是一件融合媒体、文化以及传说的艺术品，同时还通过隐喻的方式将自然意象与现代方法融合在一起。

这个「原始」的雕塑是当代的，但毫无疑问也是富有撒利希民族特色的。由于这个项目位于传统的马斯魁地区，靠近弗雷泽河畔，这个艺术作品的概念来源于独特的马斯魁文化中的「草人」和「鲑鱼人」。鲑鱼图案中的人类元素具有广泛的吸引力，被看作是所有人的象征。它们的面孔充满了传统的撒利希特征。总的来说，这个形式象征着生机勃勃和繁荣的文化和历史遗产，以及今天这个独特的社区——它使人们感受到一种场所意识，并成为尊重过去、现在以及未来的地标。



项目：技术官员的胜利

设计师：莉丝·特里斯

地点及时间：劳伦公寓，2014年

这个新的公共艺术作品完全是用曾经伫立这片基地上的圣约翰教堂的木梁回收制成的。从形式上看，这个「占位符」雕塑描绘了未来3D模型的发展，并且形象地表现了艺术构思、生产加工与艺术成品之间的关系。作品通过对艺术家和艺术生产者角色的转换，凸显了通常很难理解的开发机制与土地投机买卖对周边社区的影响。这件雕塑实际上也是对自身发展和创造过程的反省与批判，并且对参与开发过程的所有人的角色和共谋之间进行了相似的比较。





作品：升腾

设计师：张洹

地点及时间：多伦多香格里拉，2012年

由安大略美术馆担当顾问，我们在全球范围内进行了一番调查，最后我们一致选择了当代首屈一指的艺术家庄张洹。委员会惊叹于他天马行空的想象力，笃信张洹定能为这个作品带来了更多的活力，带来举世震惊之效。最初，他描绘了一幅群鸟围绕树根飞舞的场景，随之他将这个意象改良为围绕着香格里拉塔飞翔的群鸟，每只精心制作的鸟都象征着超越天际——这一想法将会充满并激活整个建筑立面。在2009年对场地进行过实际踏勘并在他的上海工作室里历经多次讨论之后，张洹进一步扩展了他的概念，在香格里拉主要入口处添加了一些线性元素，从而使视觉和诗意得到进一步的延伸。这个艺术作品已经成为多伦多香格里拉建筑不可或缺的一部分。







下午好

我的朋友们:

感谢大家来参加我的揭幕仪式。我很高兴与在座的每一个人分享和见证这一历史性时刻。

我叫作「Rising」（《升腾》），这个名字是一个中国人给我起的。事实上，我不相信自己已经做了很多，更不用说创造任何东西了。我只觉得我的身体和各项功能是不平衡的，处于一种疯狂状态，于是我意识到：我天生是一个野兽！我的梦想就是离开地球飞向天空，穿过所有的云层，飞往一个全新的国度，到达传说中美丽和谐的世界。

我相信香格里拉就是这个仙境，真诚创造了这种意境。我相信我将在这里居住很长一段时间。

经历了几年的奋斗，你们成功地造就了今天的我。人类是这样一种富有创造力与活力的生物，在座的所有人都无与伦比。你们在我身上花费了众多资源、材料和金钱，把我从东半球搬到了西半球，并且为我建造了一座如此豪华的酒店。我一直在想：这到底是为了什么？这一切都是真的吗？如果是的话——上帝啊！

最后我想说，我爱你们所有人，我的祖先同样会感谢你们为我所做的一切。在此感谢所有为这件艺术杰作有所贡献的人类朋友！

此致

Rising （《升腾》）



作品：越过海洋，飞向天空

设计师：马丁·博伊斯

地点及时间：研科花园，2016年

「越过海洋，飞向天空」是艺术家马丁·博伊斯的新作，它照亮了研科花园的巷道空间，吸引了无数游客前来探索其中的生机与活力。博伊斯利用三条连续的、悬挂着灯笼的绳子，在巷道的每一个十字路口将灯光汇聚在一起。这些仿佛繁星一般色彩缤纷的灯笼让巷道空间璀璨明亮，整个巷道都因此而变得活力四射，充满生机。



差不多一年前某天

「汪洋彼岸……

……望我归来……」

当我穿过通往那扇门的小径时，这首歌在我脑中响起。去年轻轻缠绕着的葡萄藤现在已经盖住整个高大的门柱。门是锁上的，但是一边已经从铰链中滑开，稍稍向前倾斜，恰恰留出了我们可以通过的空间。

我记得那栋建筑已是废墟。废弃中不乏壮丽，然而终究还是荒废了。从长长的车道上方看去，它甚至还要更美。好像在这一年中，它不知怎地挺起肩膀，再次站了起来。

前方入口处写着「酒店」的字样，略微小了一些，以至于稍远一点便无法看清。然而它却是很漂亮的手写体，那种你只能从20世纪50年代的威尼斯文具店或者手套店才能看到的草体。在一次长途远足中，我完全偶然地来到了这里。我没有带相机，虽然我常会给大家提出明智的建议，而这次我自己却在没有检查手机是否充满电的情况下就独自出发了。我怀疑，是否我的手机因为缺乏信号而进入无法搜索的模式，或者因为全力搜索空中的电磁波而导致我没有触碰它就耗尽了电量……不管因为什么原因，当我离开村庄并激动地拿起手机想要拍照时，发现它没电了。

我没有带回家一百来张高清数字的iPhone图片，只是在前台后面找到了一张老式的黑白明信片，上面展示的似乎是建筑刚刚建成的样子。粉刷的灰泥墙遮蔽了砖砌的肌理，好像它存在的动力就是让自己在某一瞬间显得完整不缺，但同时又不暴露任何它所涵盖的建筑细节。明信片上显示有几排简单的墙洞，现在上面两排的窗户加上了百叶窗，其中大部分紧闭，在中午的阳光下，整座大楼好像在打盹。穿过一层窗户华丽的铁质格栅，越过被经年的阳光与混杂着沙尘的干燥空气蚀刻成明镜的半透明水池，建筑似乎窥视着远方。

在后面的露台上，我们打开一些金属椅子，在热气腾腾的下午坐着。有人拿出了几瓶啤酒，在制冷包里保存三个小时后，它们更加凉爽。冰冻的西瓜片解除了酷热，也让瓶子黏糊糊的，但是，炎炎夏日中冰啤酒和西瓜的搭配，无疑比任何地方的鸡尾酒都要完美。

每隔一段时间我们中间都会有人离开，回到建筑中去体验同一个房间在光线流转中的变化。每一次行走都会发现新的细节和瞬间。美丽的老式电木开关，就像一首写给电灯泡的小诗；门把手，精致花纹的墙纸——最后发现压根儿就不是墙纸，而是一幅画着缠绕的藤曼和鸟的手绘图。

太阳慢慢下山，一切都沐浴在橙色的夕阳中。露台的远处是一串不知去年什么时候挂上的彩色灯笼。它们串在四个木柱子之间，最后一组灯笼因为绳子松弛而差不多掉到了地上。我不知道它们将来是否会因某个特殊的场合而被高高挂起，还是在寂静无声中掉落。

现在，落日熔金，暮霭四合，一霎那间，灯笼好像被点亮了，柔和温暖。我走近一些，发现它们是多孔金属制成的，看上去倒更为轻盈。

彩色涂料已经褪色并有些染色。又一次，灯笼熠熠发光，就像永远不曾黯淡的灯光。如同玻璃瓶里的萤火虫一样，它立刻唤起了我美好的童年记忆，即使我从来没有见过萤火虫。我不知道这是不是彩色灯笼内部投影形成的斑驳光影，暗淡而温馨，但是那一刻，我感觉什么东西正在苏醒过来。

此前，我们经历了从「现在」穿越到「那时」的感觉，但这个地方突然一下子鲜活起来。它依然美丽但并未静止不动，就像停泊在现在和未来之间的某一点，不再迷失，也不会随风而去。

原计划是在酒店的空地上露营，但我们决定在附近另找一处。我们并不觉得自己遭到了满怀恶意的驱逐，同样，我们也不觉得我们应该留下来。记得离大门不远处有一处阴影之地，我们就按照原路返回了。

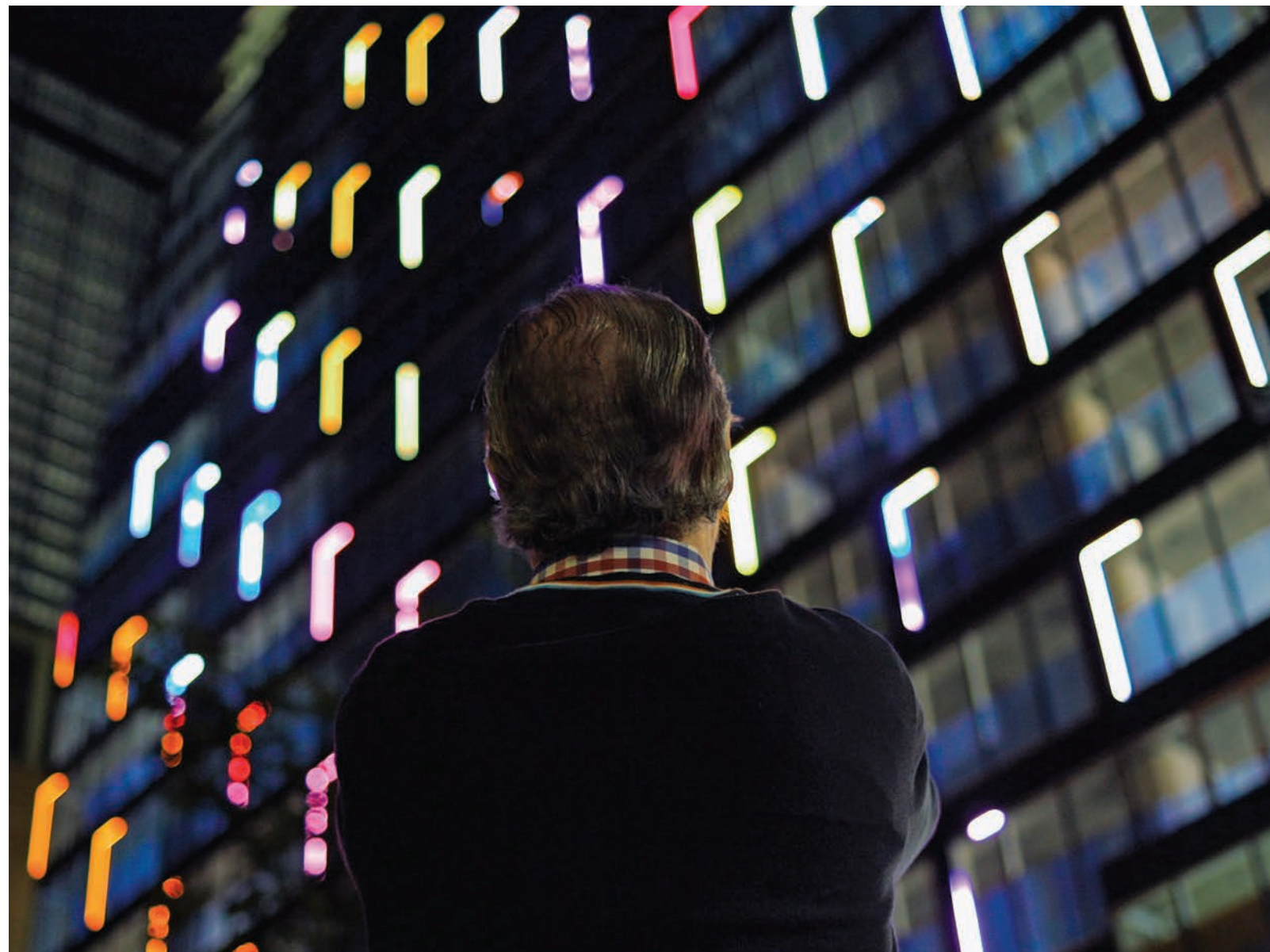
从我们的营地可以看到月光下酒店屋顶和天线缠绕着的高高的烟囱剪影。我们在小山对面坐下来，一阵炎炎烈日下长途跋涉之后的疲惫立刻袭了上来。我想象，这些高高耸立的天线不是在安静地接受，而是在传播各种各样的电视信号。多年来失落的梦想与隐秘的故事，现在正在清冷的夜空中传唱。

在汪洋大海的某处，

在万里长空的某处。

——马丁·博伊斯,2016年11月7日





作品：北极光  
设计师：道格拉斯·柯普兰  
地点及时间：研科云庭，2018年

研科云庭的特色是在建筑的南立面上集成了LED照明系统，这个系统围绕着建筑的窗框而设置，每个窗框都有照明，就像一粒粒像素组成了一个完整的建筑立面。这个可编程使用的照明系统是艺术家道格拉斯·柯普兰公共艺术作品的基础应用。柯普兰利用建筑物弯曲的形态，同时使用了被建筑设计师比雅克·英格尔斯视为具有矿物学特征的底层结构，创造出系列动画图帧。柯普兰还将发布一个名为Cellophane的免费程序，允许智能手机和平板电脑用户将其设备对着天空塔高举，以查看和读取有特定颜色的信息，而这些信息在全彩运动模式下是无法直接得到的。这些消息可以是简单的数据，如日期，时间和天气，但随后也可能发展为更大、更精细的序列，例如穿过草地的风或飞行中的鸟，简单但原始的地球和天空图像。



作品：旋转的吊灯  
设计师：罗德尼·厄雷姆  
地点及时间：温哥华一号公馆，2020年

格雷厄姆的作品来源于其在2005年的35毫米短片《松开扭转的水晶灯》(Torqued Chandelier Release)：一盏仅靠散开的绳索吊挂起来、飞速旋转的水晶灯。作品位于格兰维尔街和海滩大道交叉口桥下，一个18世纪法式风格的巨型(14\*21英尺)枝状吊灯缓慢旋转上升，每过24小时就会回落并恢复初始状态。《旋转的吊灯》很快会成为一个城市地标，使原本昏暗的桥下空间变成一个令人愉快的公众娱乐场所。



## 第四部分

## 室内建筑

多伦多一号公馆的室内设计是依据其附近建筑物和邻里社区本身的历史风格进行开发设计的。我们抓住了一次重新审视史上有名的多伦多工业美学和历史文化遗产的机会，并在设计中融入了精妙雅致的欧洲艺术风格和表现力。

多伦多是加拿大最大的城市，是其繁华的金融中心。我们的项目在这个充满活力的环境中犹如一个中心岛：我们打造出的将是令人们享有明亮的、环保的、室内外空间，可以相互转化功能的新型社区，这里将是人们安宁静谧的美丽新家园。

我们将同样的方式用于温和地改造和加强这一地区的现有楼宇，用一连串白色半透明的像素化设计给他们加以边框。在室内设计中应用令人舒适的天然材料以及苍翠繁茂的植物，以此来为人们提供独特的个人体验。

从公共区域到私人空间，我们提供了一次穿越新建的地质构造的旅程：穿越一片硕大的宽阔空间——中庭；在森林里暂时小憩，尽享生活之美好一刻——庭院和大堂；穿梭过隐形画廊——走廊；最终到达山顶，扑面而来的水雾景观让人不由自主地发出赞叹，拾步走入自己家中，放松身心，安然憩息。

公共空间被我们构思为住宅区的延伸，我们为之打造了类似于客厅的休息区。这里温馨而舒适，可供您驻足、等候、阅读或与友人畅聊。家居产品和装饰物件的选择旨在彰显作为聚集地的居住空间的内在品质。

无论在公共区域还是私人空间，您均可感受到精妙的工业美学：在公共区域内，工业美学显而易见是一个决定性的因素；而在私人空间，它的微妙则更多地体现在对室内细节设计的关注。

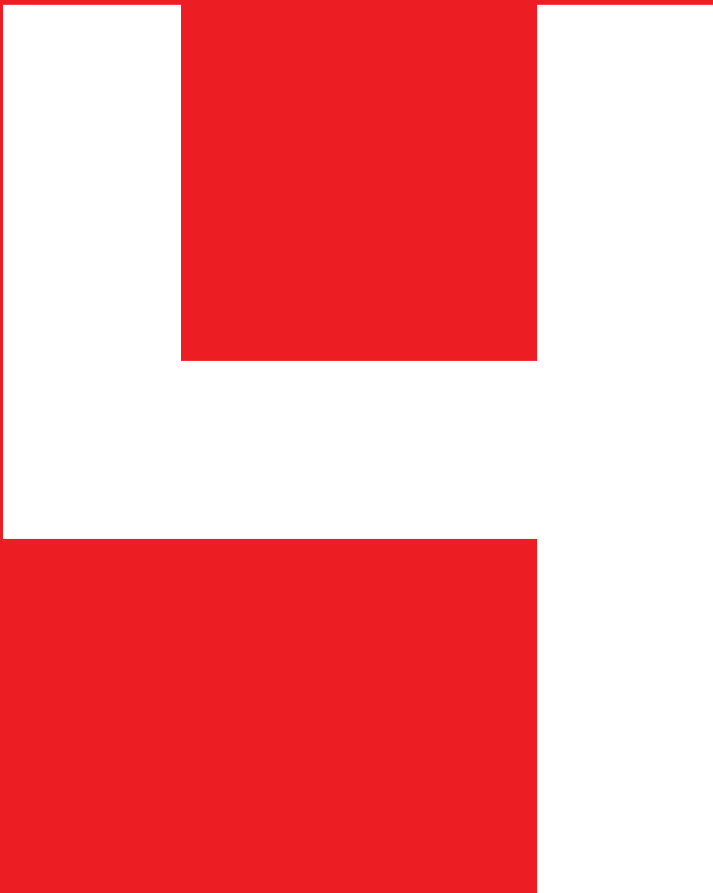
我们在公共区域所使用的材料主要是老化或变黑的金属材质，波纹状混凝土，不同尺寸的肌理玻璃以及繁茂的植被。在私人住宅区，像浴室和厨房这样的功能性区域则被组合在一起，形成了一个锚定块。金属包层是从三种不同材料中选择出来的，这种实心的、具有引力性的元素与建筑的玻璃砖外立面的半透明度和亮度形成了一种鲜明的对比。

这些住宅的家居选择是与意大利的B&B Italia以及Maxalto公司合作进行的。在他们所提供可选择的产品中，我们选择了兼具意大利设计的经典永恒之美又不乏当代创新之感的产品。家居配饰以及公共区域的家具的

选择灵感主要是来源于北欧的斯堪的纳维亚风格。通过巧妙地运用那些明亮而温暖的材料，以及素雅而不张扬的色调，他们将我们的设计初衷完美地诠释了出来。

在进行室内设计之时，无论从大规格考虑还是从小尺度切入，BIG总是一如既往地贯彻总体设计的理念。设计师的意图能够被充分体现，因而保障整个项目的有效实施。因此，对于很多内饰产品，从套房进户门、水磨石地砖、木质地板、厨房到为东塔中庭准备的钢琴，我们都能够定制设计。

——弗朗西斯卡·波特斯恩 (Francesca Portesine)  
比雅克·英格尔斯建筑事务所室内设计总监

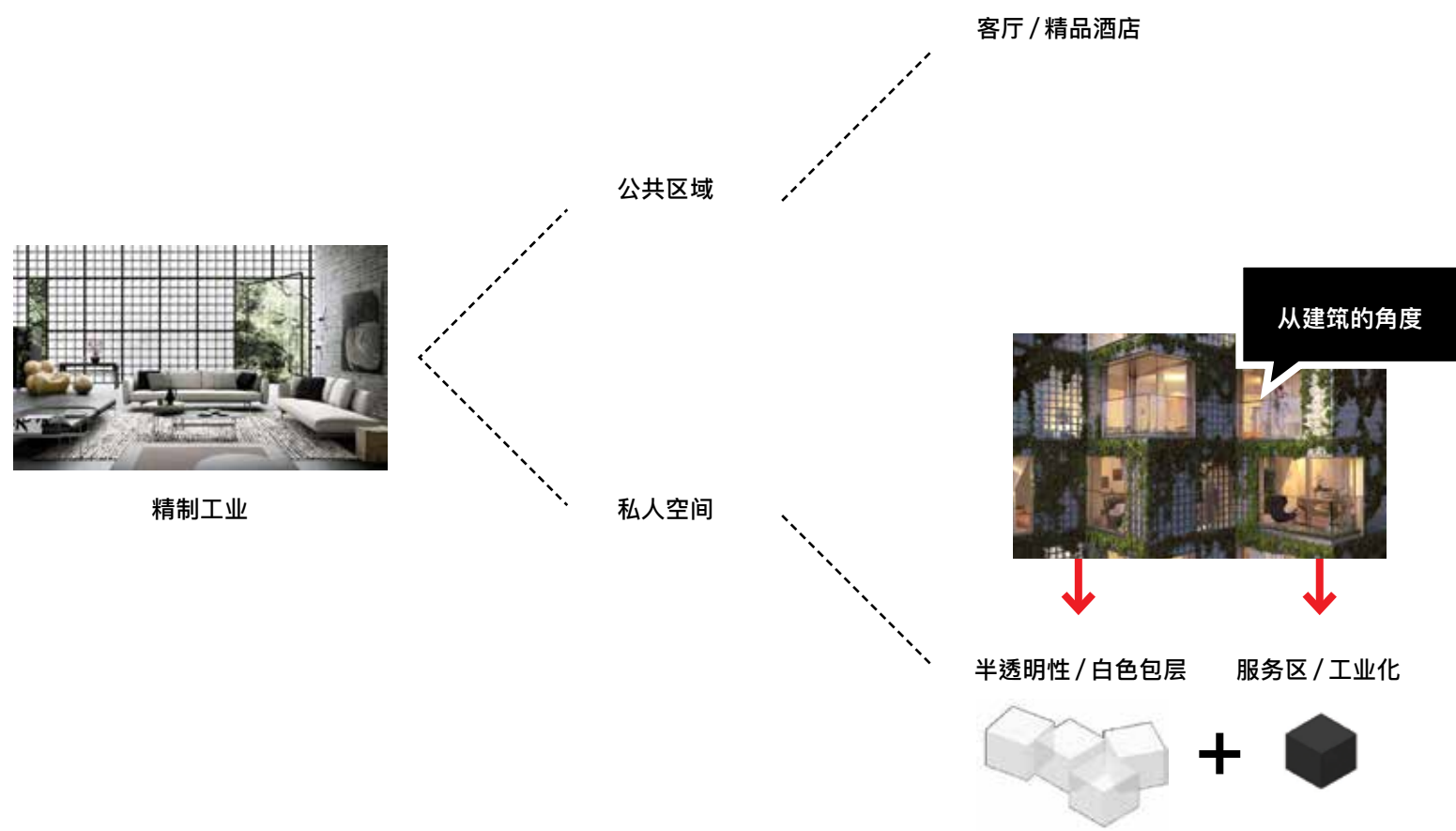






上图：  
多伦多一号公馆室内建筑的灵感





中庭

休息厅

您的家

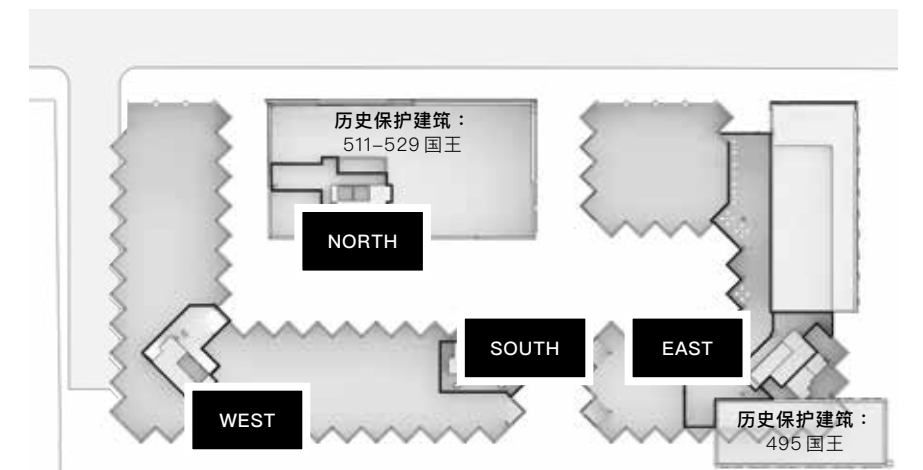


公共区域



上图：  
显示多伦多一号公馆一楼的  
轴测图

右图：  
为四座山峰所设计的休息厅位置





## 休息厅的一致性

四座山峰中的每一座都将有自己独有的休息厅，符合其山峰本身的特性。



东塔  
灵感



北塔  
灵感



西塔  
灵感



南塔  
灵感



东塔  
内饰



北塔  
内饰



西塔  
内饰



南塔  
内饰





## 东塔大堂中庭



灵感：精制工业



上图：  
在中庭内可以看到东塔大堂



# 传承墙



灵感

下图：  
东塔大堂中庭凸显了5层楼高的传统砖墙，通过景观打造和照明辅助，砖墙更显其生机和活力。



绿色阳台

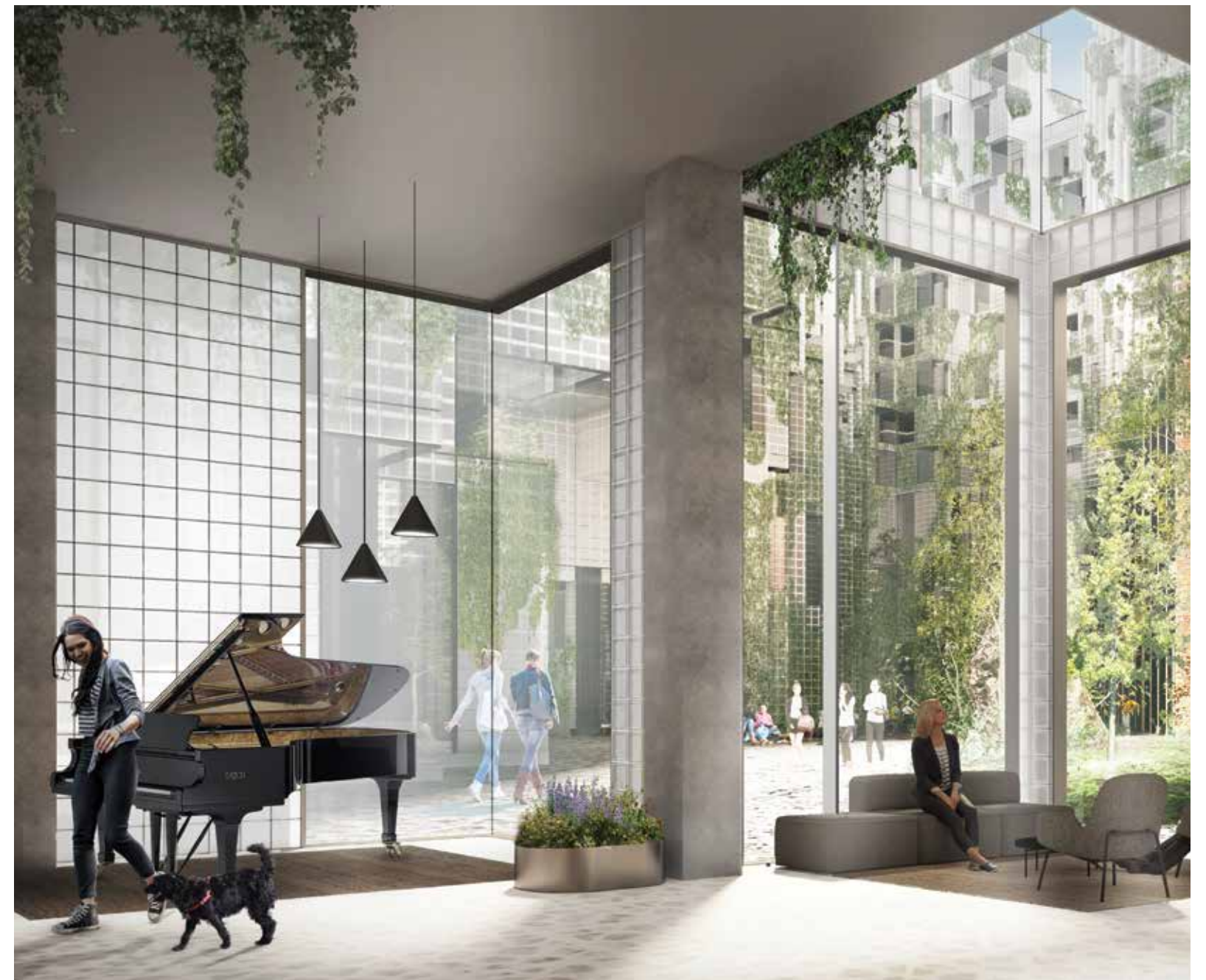


夜晚熠熠生辉的艺术作品





上图：  
中庭和东塔大堂景

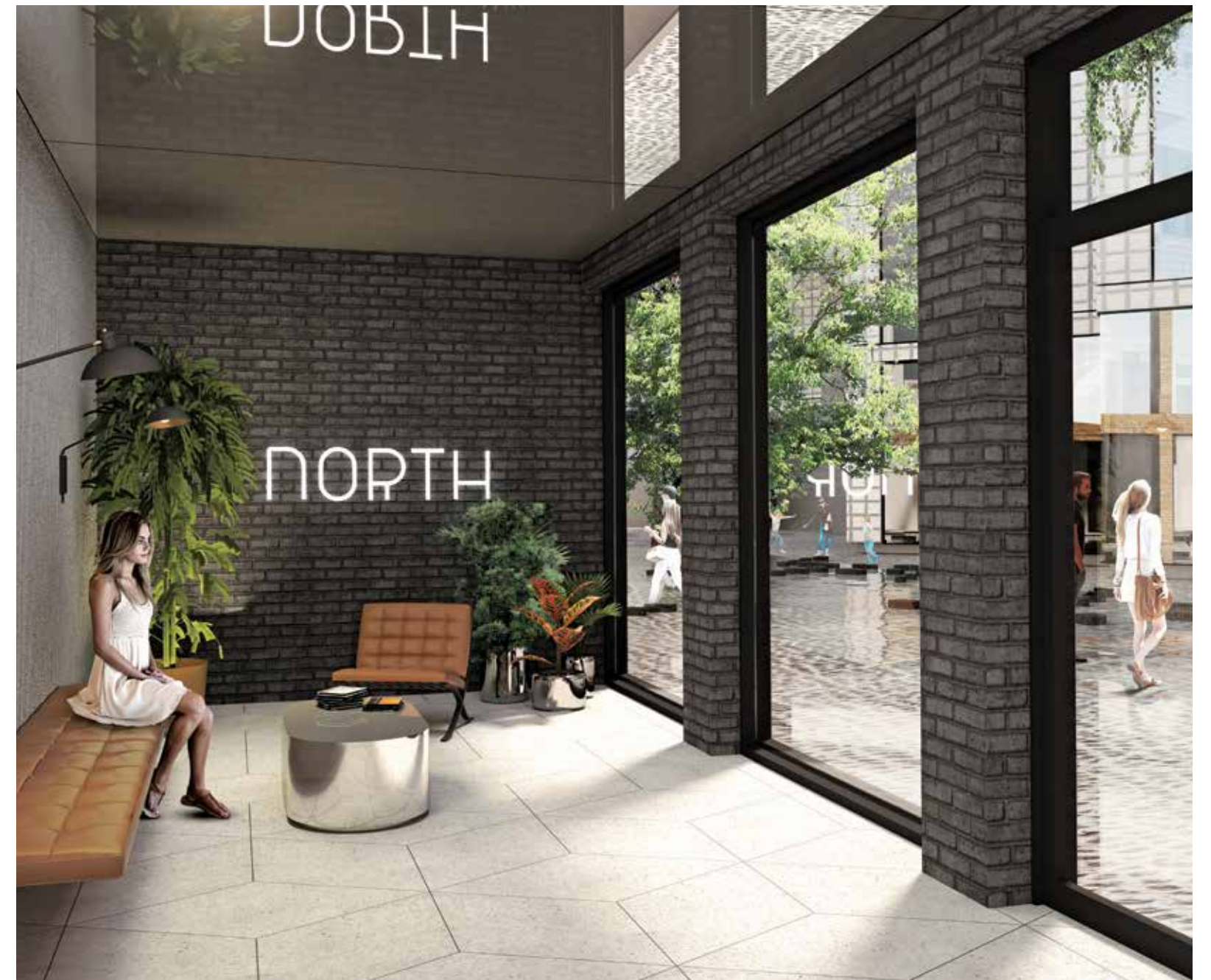


上图：  
中庭向外庭院景观





灵感：传承



上图：  
北塔大堂内景



# 西塔大堂



灵感：光



上图：  
西塔大堂内景



## 南塔大堂



灵感：绿色



上图：  
南塔大堂内景



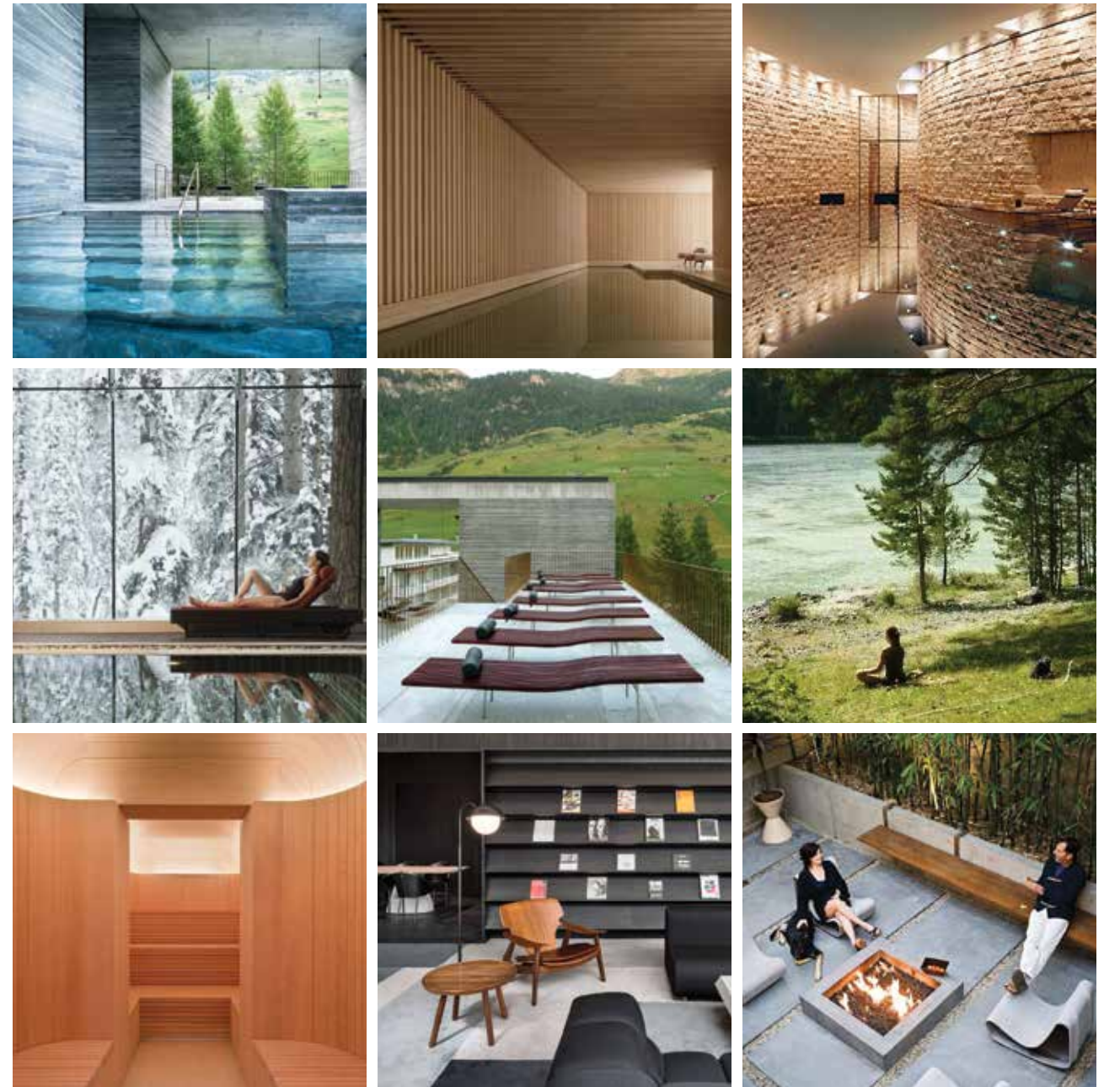
康乐设施



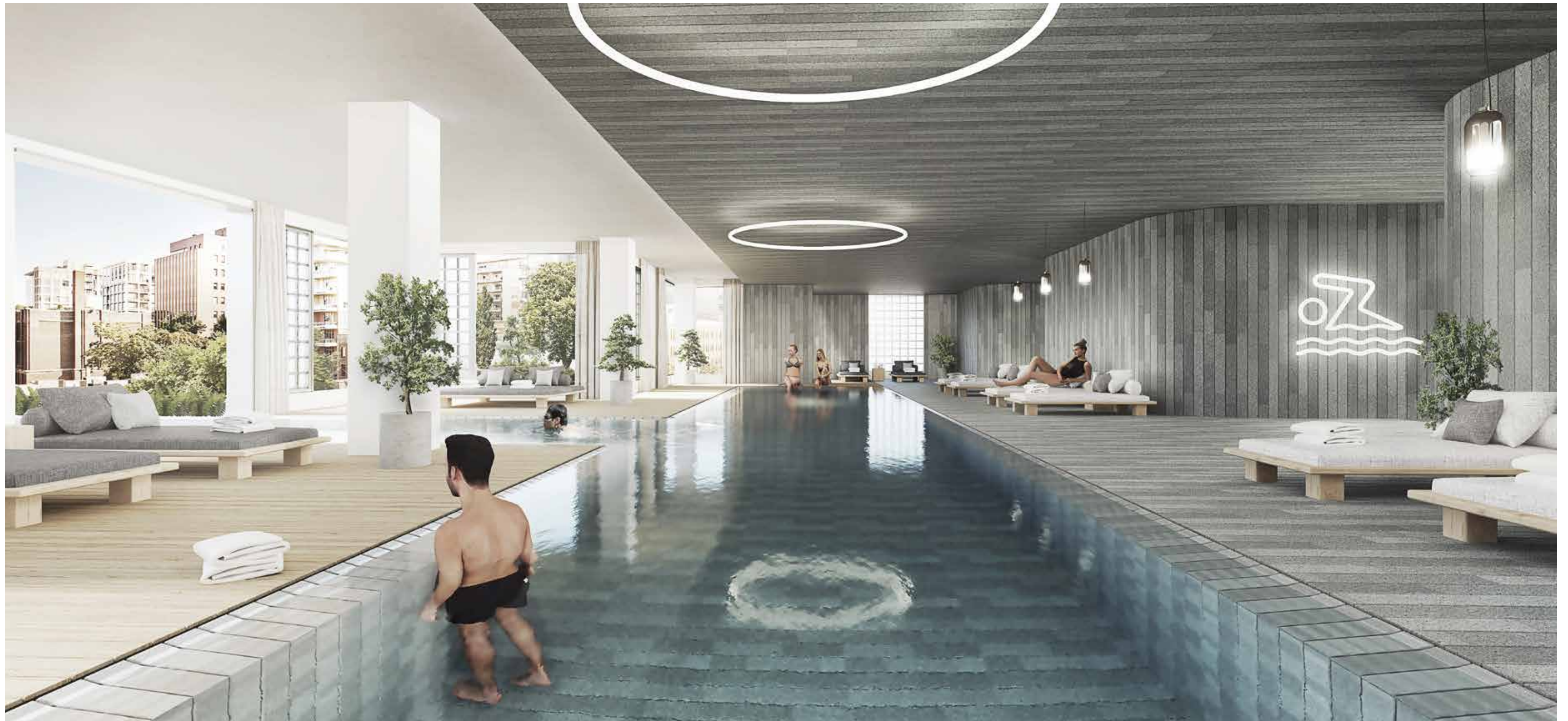


## 灵感

从山峰和山谷中获得灵感，多伦多一号公馆配有水疗中心，土耳其浴，室内外游泳池，热水浴缸，健身房，室外露台，游戏室及聚会室。





















住宅室内设计

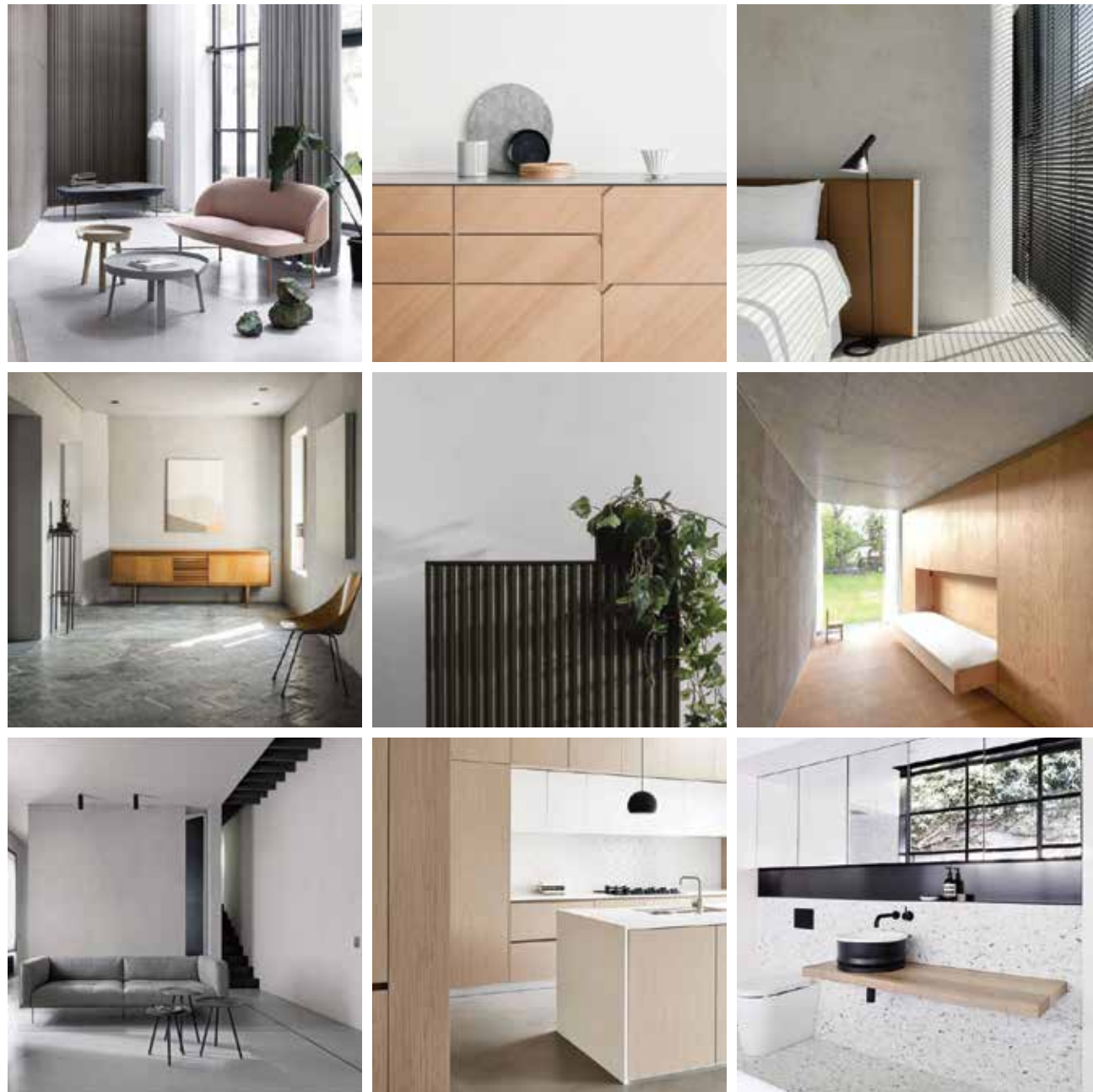








# 室内灵感



亮色系

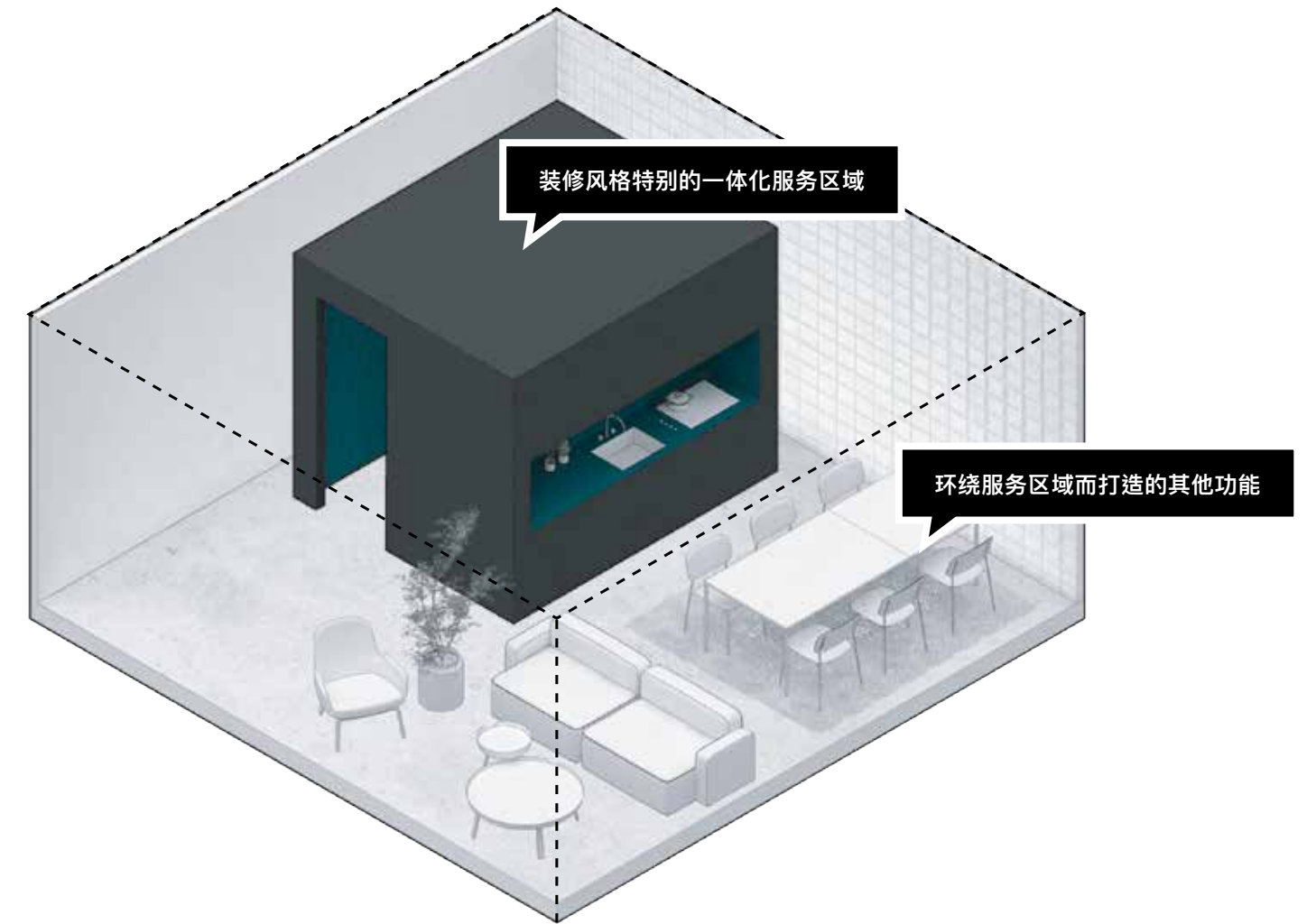
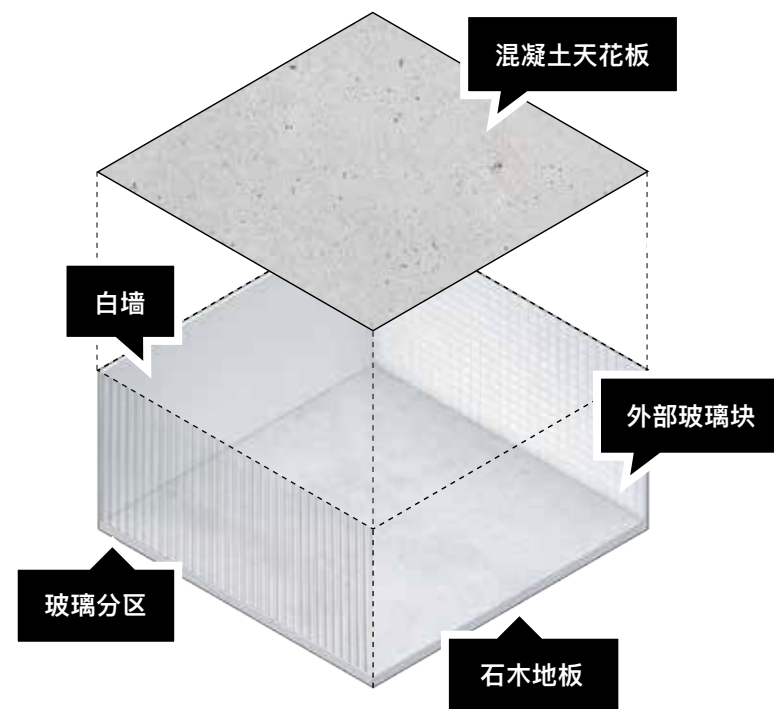


暗色系



## 材料的概念

多伦多一号公馆住宅的材料概念以简约的现代工业风为主色调，整个住宅突出厨房和浴室的特色空间设计。

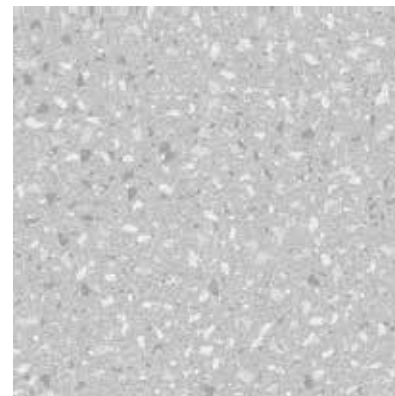




## 厨房材料

每个厨房将覆盖三种不同的材料：白橡木，哑光黑色层压板和凹槽玻璃。这三种材料将使用在不同的台面，台面背板可供选择的材料有浅灰或深灰色水磨石或不锈钢。厨房坚固厚重的元素与玻璃块立面的半透明和亮度形成鲜明的对比。

### 木色系

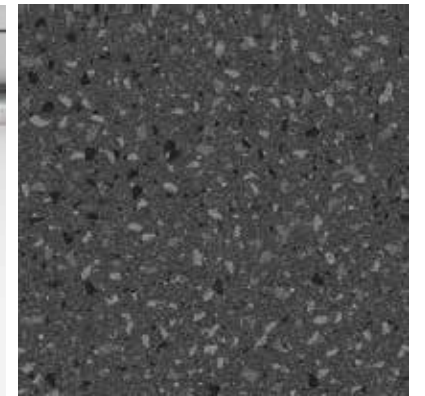


浅灰色  
水磨石壁龛和台面



白橡木  
木质表面

### 暗黑色系



深灰色  
水磨石壁柜和台面

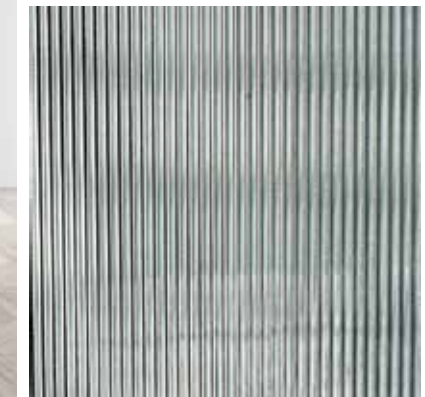


哑光黑漆面

### 玻璃系



不锈钢  
壁柜及台面



玻璃表面



# 美诺

西岸集团与全球领先的高端家电制造商德国美诺公司独家合作，精心设计了一套与住宅风格匹配的家电产品，将美诺家用电器严丝合缝地融入现代厨房设计。乌黑的玻璃与不锈钢的完美结合在家电和厨房之间呈现出一种平衡的和谐。



嵌入式炉灶



墙内炉



烤箱











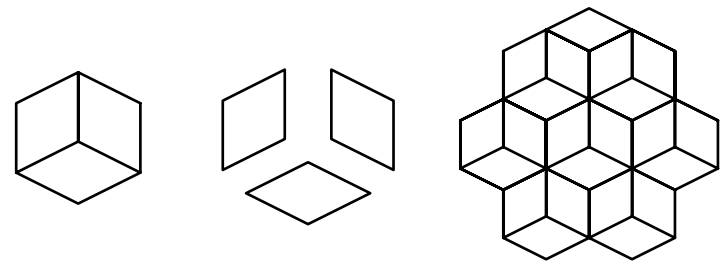




## 地板

每套房间的地板均由BIG建筑设计事务所定制而成。主客厅区域采用了大量的木质拼花地板。浴室地板的设计理念与此相同，但通过定制的彩色水磨石瓷砖以实现模块化效果。

下图：  
使用几何像素的定制瓷砖。



客厅

浴室



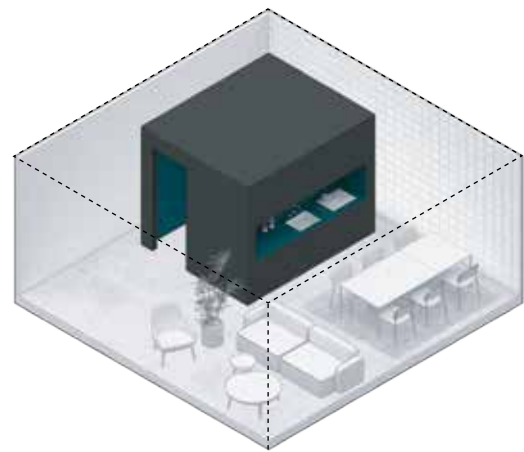




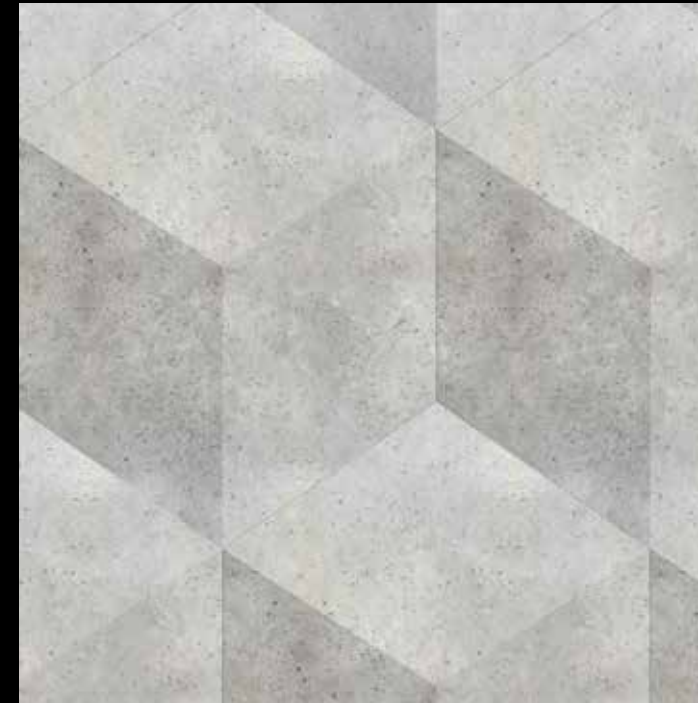
## 浴室材料

浴室材料的选用受到了住宅内服务空间锚定概念的启发。浴室墙壁的黑色覆层、哑光黑色管道装置与色彩绚丽的玻璃砖立面的色调遥相呼应。这些黑色的元素与定制水磨石地板和定制白色磨砂吊灯的浅色调形成巧妙对比。

下图：  
浴室设计的灵感来自于在住宅内部创建一个深色的锚定元素，与玻璃砖立面形成对比。



地板



墙



卫浴



镜子









## 照明

餐厅和浴室的特色照明由BIG建筑设计事务所定制而成。用餐区将设有一人工吹制的渐变色的镜面玻璃垂饰。浴室将以两个较小的人工吹制的磨砂白色镜面玻璃垂饰为特色。

右图：  
BIG建筑设计事务所定制照明的开灯效果图。

























### 完美艺术

每个房地产项目都是一个协作项目，但是那些最好的项目就像精心编排的舞蹈一样，每个参与者都在正确的时间出现，并做出了自己最大的贡献。我们在很大程度上依赖于建筑师的想象力、工程师的可靠性、建筑管理者的效率以及每个工人的专业技能和对工作的投入。多伦多一号公馆强烈地提醒我们，有了像 Allied 这样的合作伙伴，我们每个人都能从优秀城市建设者的远见和抱负中获益。

这些学习经验是无止境的，在30多年的时间里，西岸集团有幸得到了当今世界最卓越的建筑师和艺术家的指导，也得到了各类优秀合作伙伴和学科领域专家的指导。在这个过程中，我们的能力得到了不断提升，我们所设计的项目越来越复杂精妙，我们的理想变得更雄心勃勃。我们积累并不断丰富了属于西岸集团的独特的设计语言，去诠释我们所做出的项目以及我们打造它们的方式。

### 整体艺术 GESAMTKUNSTWERK

德语其中一个新词汇叫做“Gesamtkuntswerk”，这个词是19世纪20年代一位德国哲学家创造的，翻译为「整体艺术」。我们在与建筑师比雅克·英格尔斯合作的第一个项目就遇到了「整体艺术」这个词。他设计的温哥华一号公馆非常出色，用这个词去形容他的设

计风格非常合适。「整体艺术」的理念表明他想要创造出一种前所未有又极其优雅的高层建筑形式，同时它的设计与其地面所在的周边景色非常和谐，不会令人感到突兀。它注定要改变整个街区，在那些极具挑战性的地块，整体艺术便是住宅建筑设计的一个完美解决方案。

### 层次感

当我们与伟大的日本建筑师隈研吾(Kengo Kuma)在温哥华阿铂尼街(Alberni Street)的项目中合作时，我们引入了第二个设计概念。隈研吾在层次感的应用上有着深刻的洞见。在日语中翻译为 tsumikasane，意思是「层层累积」。不过，不用担心隈研吾会把设计搞成「一堆堆的」的臃肿感。相反，他乐于考虑每一个元素、每一片冗余空间或每一片额外的材料，以确保它们都能完美地折叠并组合成一个整体。

我们将这些概念结合在一起——并将它们不仅应用于建筑的开发，而是整个新街区的开发，很明显，整体艺术设计不可能是一块僵化的巨石。相反，它必须是靠层次与层次之间相互补充映衬而取胜。这就是我们设计的动机，也是我们对多伦多一号公馆开展设计的方法。英格尔斯和他的BIG建筑设计事务所团队所设计出的建筑并不是彼此之间孤立

的，相反，他们设计了一座由玻璃和绿色植物所包裹的城市山脉。这种新的建筑形式并没有让这片街区原有的传统建筑相形见绌，而是令这片地区原有的建筑和临近街区的景观得以彼此相互融合，彼此相映成趣，如同加了滤镜一般美丽。

当你翻开这本书跟随我们走进多伦多一号公馆，欣赏那些实现了我们的设计思路和理念的庭院、大堂、设计巧妙的零售店、住宅和露台时，你会充分地体会到这个项目里面错综复杂而又被赋予无限的可能和我展开的分层设计的精妙之处。当我们添加了经过仔细斟酌考虑的附加层，以及宛如漂浮在庭院中的公共艺术作品，还有英格尔斯设计的法奇奥里钢琴时，我们期待的是整体设计理念在这个项目中的成功诠释。

——伊恩·格莱斯宾





## 西岸集团钢琴项目

如果说将“Gesamtkunstwerk”背后的原则概括为「整体艺术」，那么在我们所有项目中，最能体现出完美整体艺术便是westbank西岸集团的钢琴项目。在与世界顶级钢琴制造商法奇奥里 (Fazioli) 的长期合作中，我们要求建筑师设计出一架能够体现建筑类型本身的钢琴。这是统一和调和的方式，钢琴这种乐器体现了人类的伟大思想，它的应用也贯穿在建筑上的实践。这样既是挑战也是创造的机会。

我们与保罗·法奇奥里 (Paolo Fazioli) 先生的长期合作大概开始于我们最有名的阿尔伯尼街项目，即温哥华香格里拉酒店。约在9年前，法奇奥里先生的钢琴就安放在此处。到现在为止，我们又订购了12架。



右图：  
由维内林·考克罗夫为蝴蝶设计的法奇奥里钢琴，2017年

对图：  
伊恩和法奇奥里先生在法奇奥里工厂参观





## 西岸集团X法奇奥里

「钢琴」帮助我们通过工作实践实现远大理想。它既是对我们建筑物热情的体现，也是我们通过独特的设计送给参与项目的建筑师和设计师们的一份礼物。对于建筑师来说，设计一架法奇奥里钢琴，可以说是以一种全新的方式进行创作。从某种程度上来说，它类似于从1975 年与合作开始，至2010年与的合作为终的宝马艺术汽车计划。这个计划体现了艺术与工业设计的完美结合，也是对我们构想西岸钢琴项目的一个铺垫。

在西岸集团与法奇奥里的合作中，建筑师都要接受挑战：设计一架能够符合建筑类型学的钢琴。充满挑战的设计过程对设计师和我们自己都非常有趣，而且我们似乎也设计得越来越大胆。只要法奇奥里先生愿意继续和我们合作，我们还将不断尝试，不断制造惊喜和快乐！

我们的钢琴项目巧妙地结合了我们公共艺术项目中的整体艺术原则和我们正在探索运用的日本分层哲学。在我们的工作实践中，项目成功与艺术密不可分，而公共艺术项目则是核心组织要素。钢琴项目已经成为艺术项目中的一个层次，通过现场音乐、即将到来的音乐盛世甚至是高级定制复古时装把所有项目统一起来。

建筑设计实际上是一种艺术形式。然而今天，大部分人都不会这么认为。他们觉得，建筑设计只是建筑建造过程中简单的一部分，虽然在大多数情况下也的确如此。然而，对于与我们合作的建筑师来说，他们是真正的艺术家。他们采用解决方案的方式，揭示了一种创新和精美的视角。

无论钢琴项目、艺术项目、建筑的外形，还是嵌入我们每个项目的不同部分，你都能从中发现罕见的艺术技巧。由我们的建筑师们设计而成的法奇奥里钢琴是这个过程中不可或缺的一部分，每一个都生动体现了我们对整个艺术作品的奉献。

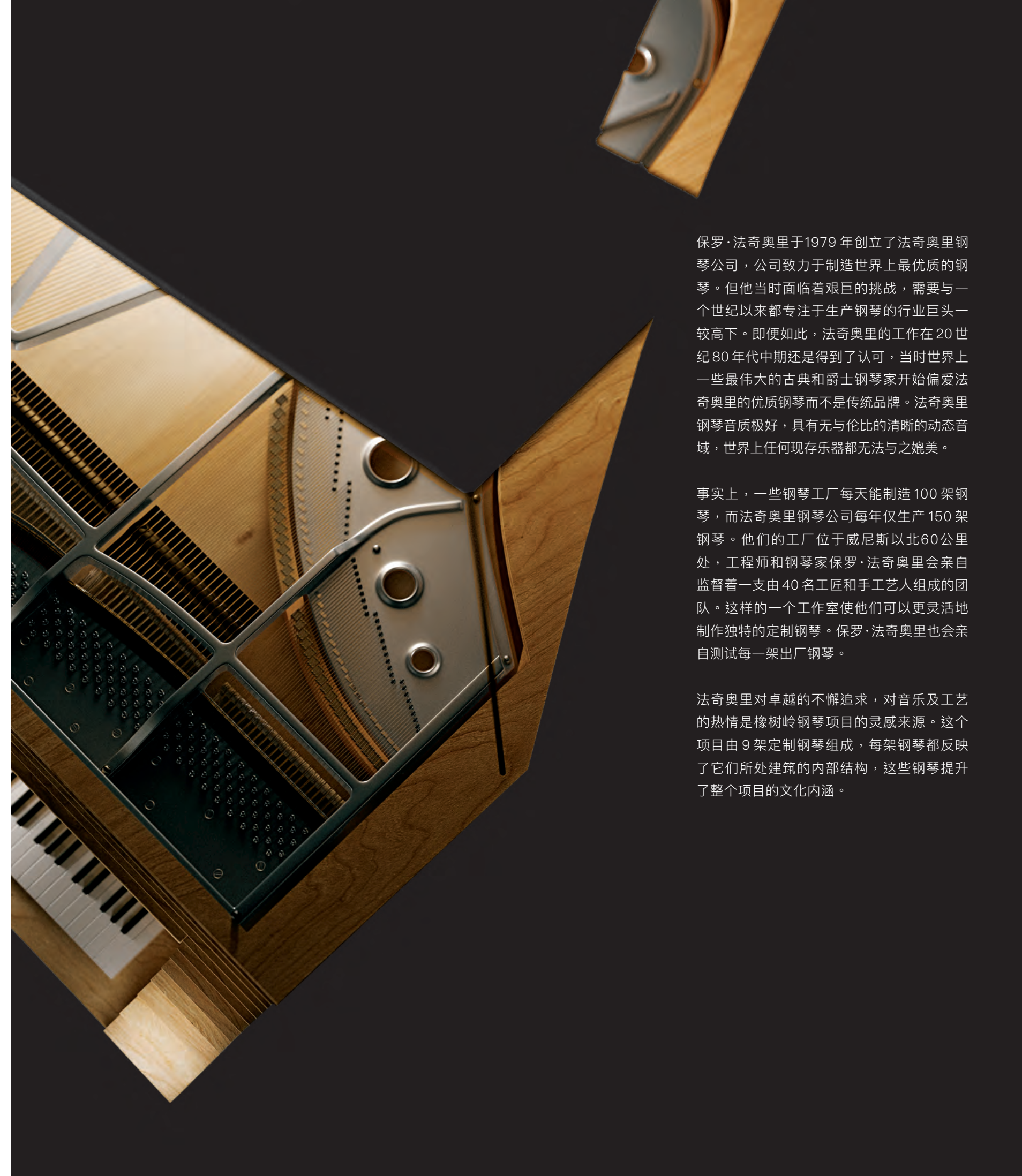
### 西岸集团代表作品：

温哥华香格里拉-法奇奥里  
多伦多香格里拉酒店大堂-米歇尔·比格  
费尔蒙特环太平洋酒店-米歇尔·比格  
研科花园-格雷戈里·恩里克斯  
蝴蝶-维内林·考克洛夫  
温哥华一号公馆-比雅克·英格尔斯  
阿伯尼·隈研吾-隈研吾  
乔治亚西街400号-OSO建筑事务所  
橡树岭-多位不同设计师  
多伦多一号公馆-比雅克·英格尔斯



顶部图，从左上角顺时针方向：  
温哥华一号公馆的法奇奥里钢琴  
比雅克·英格尔斯，2019 年  
阿伯尼的法奇奥里钢琴  
隈研吾，2021 年





保罗·法奇奥里于1979年创立了法奇奥里钢琴公司，公司致力于制造世界上最优质的钢琴。但他当时面临着艰巨的挑战，需要与一个世纪以来都专注于生产钢琴的行业巨头一较高下。即便如此，法奇奥里的工作在20世纪80年代中期还是得到了认可，当时世界上一些最伟大的古典和爵士钢琴家开始偏爱法奇奥里的优质钢琴而不是传统品牌。法奇奥里钢琴音质极好，具有无与伦比的清晰的动态音域，世界上任何现存乐器都无法与之媲美。

事实上，一些钢琴工厂每天能制造100架钢琴，而法奇奥里钢琴公司每年仅生产150架钢琴。他们的工厂位于威尼斯以北60公里处，工程师和钢琴家保罗·法奇奥里会亲自监督着一支由40名工匠和手艺人组成的团队。这样的一个工作室使他们可以更灵活地制作独特的定制钢琴。保罗·法奇奥里也会亲自测试每一架出厂钢琴。

法奇奥里对卓越的不懈追求，对音乐及工艺的热情是橡树岭钢琴项目的灵感来源。这个项目由9架定制钢琴组成，每架钢琴都反映了它们所处建筑的内部结构，这些钢琴提升了整个项目的文化内涵。



## 法奇奥里公司

法奇奥里公司诞生于一项挑战：证明钢琴不是一种「固定」乐器，不是一成不变地被动地回应传统。相反，我们认为钢琴与任何其他人类智慧创造的作品一样，可能而且必须受到科学技术发展和美学演变的影响，无视这一点，就是对于它的过往荣耀的「背叛」。

近40年来，我们坚信并一直始终如一地履行这一使命，甚至激励市场上比我们更早的竞争对手。自从1981年我们公司成立以来，钢琴市场上最重要的企业也开始了产品革新和改良。我们可以肯定地说，今天乐器的平均质量一定高于40年之前。

法奇奥里的故事充满挑战：我们一直雄心勃勃。我们对钢琴的外形进行了多次的创新。

在我们特别收藏的著名钢琴中，除了Liminal和Aria模型版之外，特意为西岸集团打造的钢琴是我们作品中的珍品。在我们的办公室，我们像称呼最亲密的朋友一样简单地称它们为「费尔蒙」「研科」「香格里拉」；以及我们最近开始制作的两架钢琴，「隈研吾」和「谭秉荣」……

我们相信，西岸集团利用动态建筑研究和雇佣最有创新的设计师进行钢琴美学创新是非常有远见的，我们非常自豪可以被予以重任。

每个提案都代表着一次全新的挑战和成长的机会，让我们带着好奇与想象力继续写钢琴故事的新篇章，而我们永远也不会背弃钢琴！

设计师：保罗·法奇奥里  
地点：法奇奥里水疗中心

意大利文

L'azienda FAZIOLI è nata da una sfida: quella di dimostrare che il pianoforte non è uno strumento "ingessato", ancorato in modo passivo ed indissolubile alla tradizione. Al contrario, siamo partiti dal presupposto che il pianoforte, come ogni altra opera dell'ingegno umano, possa e debba essere soggetto a sviluppo tecnico scientifico e ad evoluzioni estetiche, senza che ciò costituisca un "tradimento" verso quel glorioso passato che ne ha scritto la storia.

A distanza di quasi quarant'anni, riteniamo di aver coerentemente portato avanti questa missione, addirittura stimolando i concorrenti che già erano sul mercato prima di noi. Dopo la nostra comparsa, nel 1981, le più importanti aziende costruttrici di pianoforti si sono lanciate nell'innovazione e nel miglioramento del loro prodotto. Possiamo sicuramente affermare che gli strumenti che oggi si costruiscono sono mediamente superiori rispetto a quelli di 40 anni fa.

La storia di Fazioli è costellata da sfide: ne siamo sempre stati avidi. Abbiamo affrontato più volte anche quella, così intrigante, dell'innovazione della forma del pianoforte.

Oltre ai modelli M. Liminal e Aria, fra i più noti della nostra collezione

speciale, i pianoforti costruiti per Westbank rappresentano dei veri fiori all'occhiello. Nei nostri uffici i loro nomi vengono abbreviati, come si fa con quelli degli amici a cui più ci si affeziona: il "Fairmont", il "TELUS", il "Shangri-La", oltre ai due pianoforti che abbiamo iniziato recentemente a costruire — il "Kengo Kuma" e il "Bing Thom"...

Riteniamo che l'iniziativa di Westbank di affidare a studi di architettura dinamici e ai designer più creativi l'innovazione estetica del pianoforte sia stata molto lungimirante e siamo molto orgogliosi che il compito di realizzarli sia stato affidato a noi.

Ogni proposta rappresenta per noi una nuova sfida ed un'opportunità di crescita: un'occasione per scrivere un ulteriore capitolo di quella storia del pianoforte che appunto non "tradiamo", ma semmai portiamo avanti con curiosità ed ingegno.

— Paolo Fazioli / Fazioli Pianoforti spa





## Westbank 西岸集团 X B&B ITALIA

Westbank 西岸集团与国际知名家具设计公司意大利 B&B Italia 合作，为每个家庭量身定制设计了一系列精美、工艺上乘的家具。

B&B Italia 品牌为意大利设计的历史做出了许多贡献。基于技术、创造力和特有风格的历史使意大利设计闻名世界，建立了「意大利制造」这个品牌，并出口到国际市场。B&B Italia 家具系列源于其反映当代文化的能力以及快速响应不断变化的生活方式、习惯和要求的能力。它拥有独一无二、卓越的品质和恒久优雅的现代家具元素。

它的家具是结合了创造力、创新和工业技术的独特成果。B&B Italia 提供并生产的休闲椅、沙发和立灯借鉴了意大利家具设计的丰富传统，包括1960-1980年的米兰经典现代主义设计时代的精髓，同时具有现代样式。

为了保证设计和质量的延续性，BIG 与意大利的一家定制厨房制造商进行了合作，该公司通过采购 B&B Italia 的产品，以反映住宅美学设计，实现了他们的设计意图和细节标准。





## B&B ITALIA

意大利 B&B 公司是高端家具设计行业的翘楚，由皮耶罗·安布罗吉奥·布斯内利 (Piero Ambrogio Busnelli) 在 1966 年创立。这家公司凭借自己精于钻研和勇于革新的定位而在业内出类拔萃。这也使得它得以与设计界的顶尖高手不断合作，打造出标志性的并经得起时间考验的产品。

B&B 公司的总部设于意大利的诺韦德拉泰 (Novedrate)，一栋由伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano) 与理查德·罗杰斯 (Richard Rogers) 在 1971 年共同设计的大厦里。公司大获成功的基础是其作品彰显当代文化，感知并预测流行趋势，并及时为人们的不同品味和居住需求而做出应有的回应。意大利 B&B 公司对于研究和革新的要求体现在他们所设计的一系列家具作品中，它们充分代表了意大利设计历史上一脉传承的风格。而这种设计风格是建立在家具要具有独特的创意、新意、文化内涵、和耐用性的基础上的。公司的核心是其内设的 R&D 中心，中心堪称是一个文化的熔炉，里面有诸多设计界的著名国际设计师担当设计，包括安东尼奥·齐特里奥，皮耶尔·利索尼 (Piero Lissoni)，马里奥·贝里尼 (Mario Bellini)，加埃塔诺·佩谢 (Gaetano Pesce)，深泽直人 (Naoto Fukasawa)，帕奇西娅·奥奇拉 (Patricia Urquiola)，巴布尔 (Barber) 和奥斯戈比 (Osgerby)，杰夫瑞·贝内特 (Jeffrey Bennett) 以及其他设计行业的大腕人物。

右图：  
B&B Italia 的总部，意大利诺韦德拉泰







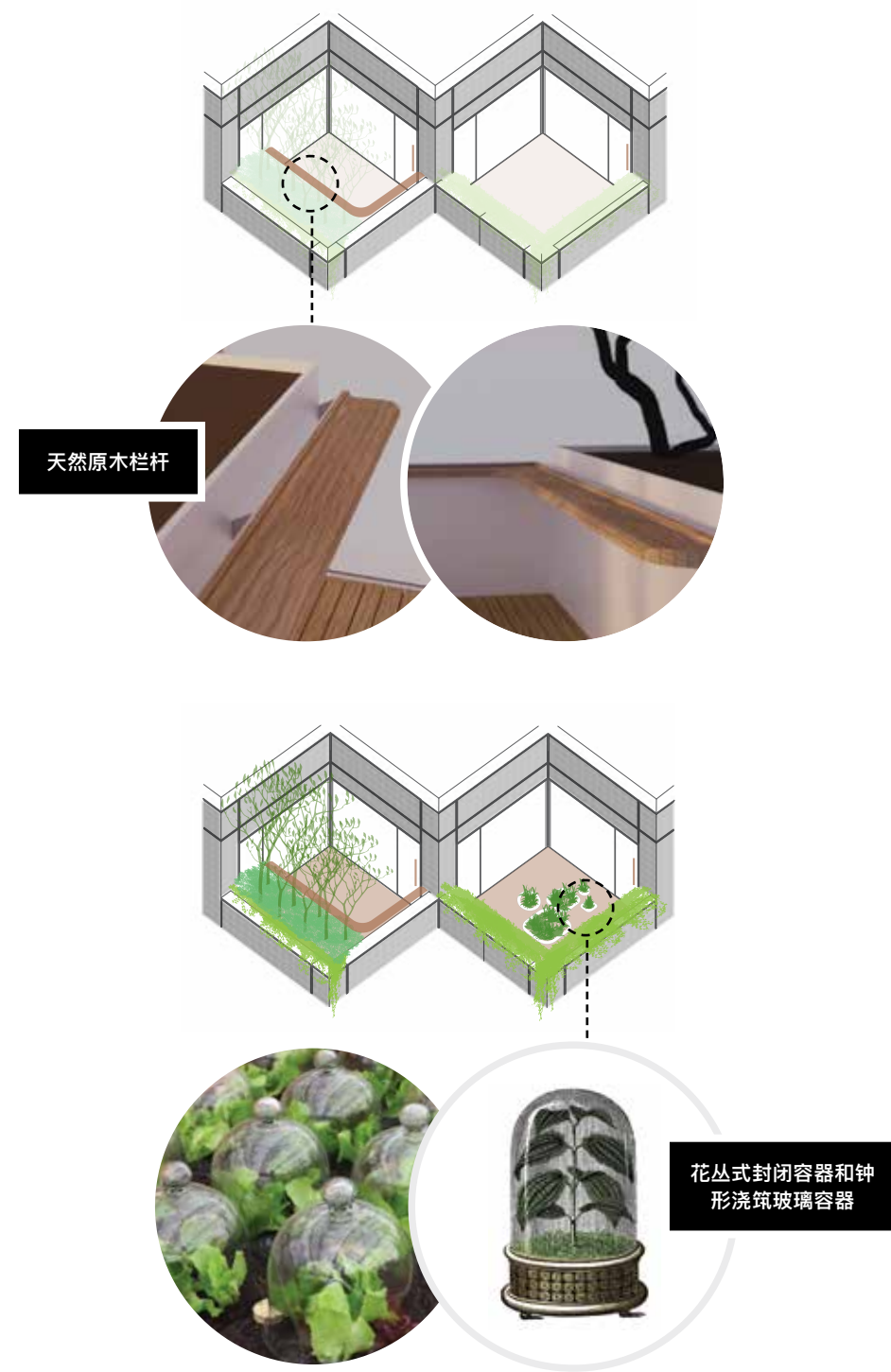
上图：  
B&B Italia 的总部，意大利诺  
伟德拉泰



## 露台配件

该项目力求向世人展示除了城市传统公寓之外，另一种更能与自然风景相契合的城市栖居新方式。该项目从宏观到微观层面的景观设计无不基于以下理念：建筑的所有元素不仅是为了面向更大的个体群体（不管是露台花园的居民，亦或前来造访庭院的公众或者顾客），更要为建筑所在的街区和其所在城市的天际线增添美丽，筑就绿意。

除了利用我们在每一户房屋中设计的一系列「柔化元素」组合，每户居民还可以自行发挥想象力，设计出自家露台的独特风格。这些定制性元素是天人合一的居住理念的完美折射，它们包括：用以凭栏眺景的天然原木制成板，种植于花丛式封闭容器和钟形浇筑玻璃容器之内的多种绿色植物。



每户房屋均可享有的「柔化设计」元素组合





### 国王街，城市建筑和多伦多的演变

在上世纪90年代初漫长而残酷的经济衰退中，Allied 公司在国王街发现了经济繁荣的熹微曙光。在经济放缓、大量供应过剩导致房地产空置率超过 25% 的情况下，Allied 注意到国王大街旁边的两栋下层是零售区域而上层是办公区域的传统建筑依然客满，并赚取了可观的租金。这一惊人的反常现象有三种可能性：首先，这些建筑毗邻多伦多市中心，第二，他们与众不同，特色鲜明；第三，它们可以比传统写字楼低得多的房屋租用成本提供给用户。

但是，阻碍这种成功继续下去的障碍依然存在。城市分区限制了大部分地区的轻工业用途。很多城市区域被限制不允许零售，不允许办公，不允许居住。然而，轻工业用户正在向城市北部迁移，搬到那些靠近主要交通要道的现代化的可以高效办公的建筑里面去。随着当年唯一那批获准使用国王街建筑的人也选择离开时，这个地区的经济开始急剧衰退。

面对这一令人不安的现实，人们的反应是简单、明智和充满变革精神的。1996 年，市长芭芭拉 (Barbara) 说服市议会通过了国王街-斯帕迪纳重建计划和国王街-议会重建计划 (下文将进一步详细讨论)。这个被称为「双王」(The Two Kings) 的计划允许私营部门将土地和一些较为古老的建筑用于市中心东

部和西部的任何公共用途：只要符合建筑规范的要求，人们就可以在那里居住、工作或从事贸易。这一举措改变了国王街的一切。

住宅开发商们很快就抓住了这一良机，先是将老建筑改造成阁楼式公寓，这种公寓的设计最终证明深受用户的欢迎，但由于老式建筑的改造成本非常高昂，导致开发商赚取的利润屈指可数。开发商们很快把开发的方向转向了建造全新的公寓住宅，并由此创建出这片街区盛行至今的一派繁荣景象。

由于很早就发现了国王街的发展潜力，Allied 公司从 1996 年开始从事技术创新，并在接下来的十年中不断加快步伐。首先将大量的老建筑改造为具备办公和零售双重功能的新型建筑，这样一来，房屋入住率和租金水平稳步上升，到 2000 年，Allied 已经无法满足市场对砖梁结构的办公建筑的大量需求。

得益于「双王」项目的开展，住宅开发商们将大量的居民吸引到了市中心的东部和西部地区居住。Allied 公司的办公建筑项目也吸引了大量的上班族。随着这些街区人口的不断增长，零售商也开始涌入这些街区，为居民提供服务。居民、上班族和零售商之间构成彼此共生和互相支持的和谐氛围。居民、上班族和零售商的相互依存，在让这些街区变得更美好的同时，也令彼此的生活变得更加美好。这是一个经典的城市革新与城市建设成功范例。

通过允许私营部门在市中心的東西兩側率先进行城市更新和城市建设，「双王」计划彻底改变了多伦多的面貌，国王街发生的变革并不止步于此，但国王街是这场变革的焦点，它身为城市变革中心的角色一直延续到今天。西岸集团与 Allied 公司鼎力协作，从最初阶段就参与发展国王街的这一转型，并且目前仍是这场变革的重要推动力量。

国王街一直都是并且将永远是多伦多的未来。

—— Allied 公司总裁及首席执行官，迈克尔·伊莫瑞 (Michael Emory)



# “国王街的一个街区重现生机。”

—— 肯·格林伯格 (Ken Greenberg)

从多伦多金融区中心步行20分钟，你就会来到斯帕迪纳大道以西的国王街，坐落在国王街和卑街上的办公大楼在远处的景色中依稀可见。

20年前，这个地区还是一片荒地，在被拆除的工业建筑和低成本的地面停车场之间，只有几家零星企业在孤军奋战。然而，今天，一股强大的变革动力已经蓬勃而出。国王街斯帕迪纳地区一直在稳步扩建，20世纪早期剩余的坚固的商业建筑被重新用作新的工作空间和居住单元。随着居住和工作空间的混合，人口飞速增长，国王街斯帕迪纳地区如今已经变成了一个每周七天并且全天二十四小时都充满活力的全天候社区。规模大大小小的企业如雨后春笋般涌现，专业办公室和服务兼收并举，还有为当地居民、雇员和游客服务的餐馆和咖啡馆。曾经被重型卡车运输和停车通道垄断的街道，在国王街试点项目的成功鼓励下，正在逐步转型，以适应交通、行人和骑自行车者大幅增加的使用需要。

## 历史

这一切是如何发生的呢？该地区的历史始于勇敢的发端和逆转。国王街的这一部分最初是在约克堡附近军事储备区内的土地，于1837年开放用于住宅开发后兴建的。但在19世纪50年代中期，一切都发生了变化。当时，北方铁路公司来此开展业务，在前街以南的垃圾填埋场经营有客运车站和商店。在1905年至1920年之间，制造商在铁路经济的吸引下，开始取代居民在整个地区建造了大量的中等高度的阁楼式建筑。他们在斯帕迪纳以西的国王街南侧，为一些冠名客户兴建起了许多大型而美观的工厂，把这里变成了加拿大的工业重镇，各种类型的工业成品开始源源不断地从这里通过铁路出口到世界各地。

到了20世纪中叶，随着全球化和技术变革的深入，一些处境艰难的行业开始放弃这一建筑领域，但也同时为该地区下一步的发展奠定了基础。那些遗留下来的柱梁结构的阁楼式建筑非常适合后工业时代的多功能用途，它们的重新开发为这片街区原有的中庸折衷的建筑风格增添了新的层次感，并使得这片街区提高了其迎接改变和兼容并包的能力。

这场变革的规划基础是在20多年前由当时的市长芭芭拉·霍尔(Barbara Hall)倡导的「国王街计划」(Kings initiative)奠定的。在芭芭拉·霍尔1994年当选市长后不久，市长霍尔召集了包括简·雅各布斯(Jane Jacobs)、首席规划师保罗·贝德福德(Paul Bedford)、经济学家加里·斯坦姆(Gary Stamm)、开发商鲍勃·艾森伯格(Bob Eisenberg)和我在内的一群人共商大计。我们提出了一个雄心勃勃的「减法城市主义」的设想，指出只要取消一项毫无帮助的禁令，即限制在400英亩(约合4400公顷)前工业用地上的分区，这座城市就会给那些居住和生活在横跨多伦多核心地带日渐衰落的工业区的人们带来新的繁荣契机。

新的规划政策推翻了几十年来实行的强制、无益和过时的隔离政策。在这一政策中，多伦多对土地的使用类型实施了高度具体的限制。这种限制性措施曾经是为了使肮脏的工业远离商业和住宅，但实际上，这一点恰恰使得它阻碍了居民和企业合并土地利用、恢复过渡和陈旧地区的房地产市场的新愿望。从一开始，惠灵顿地方社区协会(WPNA)以及后来加入的与之毗邻的服装区社区协会(GDNA)，这两个充分代表着本地居民和从业者利益的群体，就一直是在国王街/斯帕迪纳街项目的主要社区管理者，他们的参与充分展示了这个城市自上而下的政策转变。这些

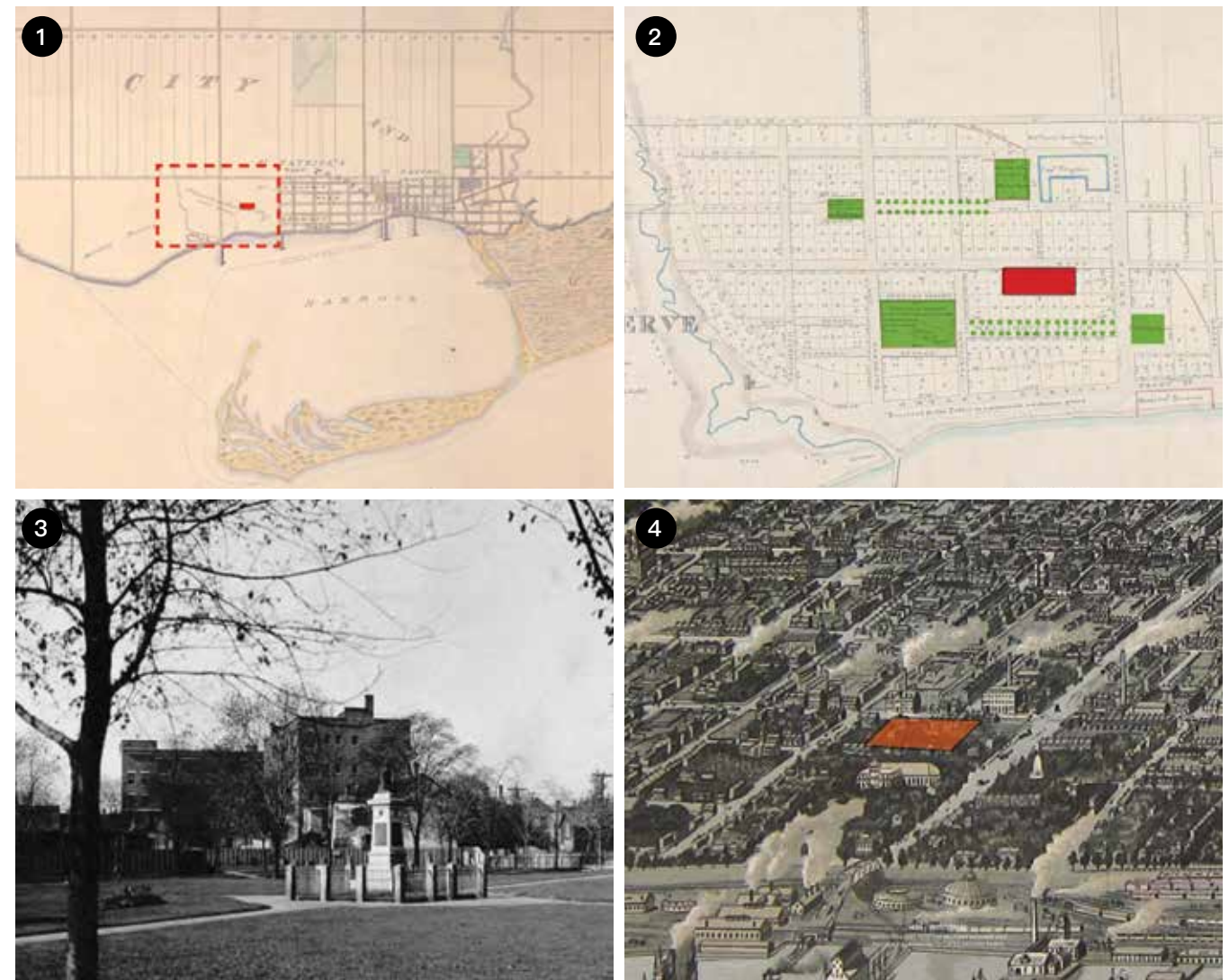
协会与当地议员和市政人员的充分合作，塑造和引领了这片街区的繁荣和复兴。

## 崭新的多伦多规划模式

最基本的调整是从隔离到集成，超越其原有离散的、均匀的单一土地利用，对其进行重新组合，无论是住宅区，商业区和办公公园，还是购物广场和商场、与周边环境较为疏离的校园，以及那些人们在不断增长的由驾驶和长时间的通勤造成的压力之下会经常造访的地段。这次调整的潜在动机是将城市的所有这些组成部分重新组合在一起，形成协同的、混合的和多样化的配置，因为多伦多的发展是垂直增长的，这必将导致人们在近距离内生活和工作上越来越多的交集。

在新经济中，无论何种原因使得我们的家与工作场所保持一定距离，人们始终都在寻求彼此之间的紧密互联和相互交集。我们正在回归一种更古老、更实用的方式。在这种方式中，人们住得离工作地点更近，离服务和康乐设施更近，而这些便利的服务和康乐设施让步行街区变得如此宜居。西岸集团与Allied公司携手打破了原有的街区模式，通过引入行人通道网络，将国王街既保留了工业时代的原有风范，又为诸多小型企业的入驻创造了机会，令其为这片街区注入了新的活力。

像多伦多这样一个复杂多样的城市，其建筑形式和周边环境都需要多样化发展。一种建筑类型不一定适用于所有建筑。国王街项目表明，以创新的方式实现可持续发展的建筑密度是可能的，即使仅从丰富的当地历史中汲取灵感，亦可以为邻里生活创造一个人性化的环境。我很荣幸能在这一地区与西岸集团和Allied这样的先进开发商合作开发新一代项目，他们致力于建设文明的城市，聘用像BIG这样有才华的建筑公司，以及



上图：  
1、1834年的国王西街地图。国王西街是为毗邻发展市中心的军事储备而设计  
2、1837年的国王西街地图。四个公园计划在邻近地区建立东西走廊。  
3、1837年维多利亚纪念公园照片  
4、摄于1886年的国王西街。与此同时，多伦多的工业区域开始向国王西街迁移，而公园周围的居民区仍然过着与世隔绝的生活。



像 Public work 这样的景观设计公司。这样的专业设计人员极大地丰富了建筑类型的范围，他们的设计完全超越了陈旧的模板，如塔楼/平台转而尝试一些新颖的中层建筑类型，并诠释了如何将内部庭院作为共享的公共空间。

随着建筑项目的设计日益复杂精妙，现在人们更加关注人行道上两边的街道设计。如何浓缩空间、收紧空间、填补空隙，同时满足日益增长的人口需求，迫使设计人员去思考如何匠心独运，创造性地、高效地去利用空间。这个过程充分展示了创造性建筑和景观设计对城市建设的贡献。新型建筑不仅提供了一个新的外观或风格。同时，它通过丰富人们对于公共空间的认知、为生活增添兴趣和活力以及成功改造整个街区，为人们提供了让城市空间变得更加美好的全新方法。

背面  
国王西街的鸟瞰图





## 全球化城市

纽约、伦敦、巴黎、新加坡(和多伦多)等城市之所以通常会吸引最优秀的公司、顶尖的人才和最丰厚的投资资金是确有其因的。这些影响力巨大的城市拥有商业活动、人力资本、信息交流、政治参与和文化体验等诸多重要城市要素，而所有这些要素对于政府和百姓的繁荣发展均大有裨益。

—— 2018《全球化城市报告》，科特尼咨询公司

多伦多完全符合衡量一个全球化城市的品质标准，故而成功跻身其榜单。事实上，全球著名咨询公司科特尼公司曾经公布全球最优秀的城市和最具潜力的城市名单，这些城市被称为全球的「精英城市」，而多伦多的名字跃然其上，名列北美地区第四名。当然，这份名单通常包括人们期望去旅游而不是定居之地。但在依据稳定、医疗、文化、环境、教育和基础设施等诸多因素进行的所有全球生活质量排名最高的城市中，多伦多亦荣膺前10名之内。

多伦多坐拥280万人口，是加拿大最大的城市，亦是世界上五大多元文化城市之一。它既是加拿大的商业和金融中心，亦是加拿大的文化之都。同时，它是加拿大以及全球的音乐、戏剧和表演艺术中心，大量出品高品质电视及电影作品。多伦多还成功跻身世界经济论坛全球领先高科技城市排行榜的前10名，以其最先进、最成熟的教育和研究体系塑造了这个城市的最具革新性的社会文化。譬如，多伦多大学多年来都荣膺全球著名研究机构的前20名之内。

多伦多举世无双的饮食和餐厅文化在一定程度上要归功于其多样化的人口构成；《时尚》杂志曾经宣称，多伦多是所有人的美食必游胜地。多样化的人口构成意味着多伦多周边的社区也是丰富多样的，这些多种文化聚集的社区与其说是一个文化的熔炉，不如说是一个像马赛克一样绚丽多彩的文化拼盘。另外，多伦多还是北美最安全的城市之一；据加拿大统计局报告，它位列加拿大最安全的城市之一！

### 完美的世界城市，完美的本地投资

把房地产视为某种商品是一种谬误。以购买房产每平方英尺的价格，你总能买到更廉价的某种按磅称重的东西。但那种商品的价值永远会随着市场的变化而涨跌，市场繁荣时期，商品价格可能会涨得略快一些，但市场一旦不景气，价格通常就会大幅跌落。

在任何经济环境下，质量永远是最重要的考量。就房地产市场而言，位置具有不容置疑的重要性。世界上质量最高端(当然其价值也最高)的房地产市场在地理、气候、可达性、繁荣、稳定以及社会和环境宜居性等诸多因素上都具有绝对优势。正是基于以上因素，它们往往位于经济和文化之都。

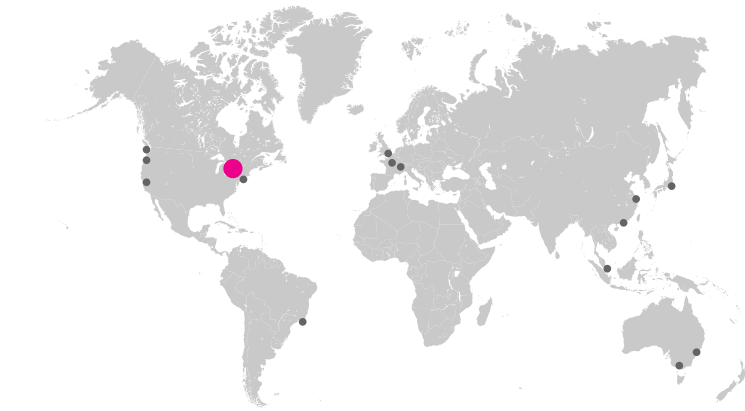
### 高品质城市的范例

Geneva 日内瓦  
Hong Kong 香港  
London 伦敦  
Melbourne 墨尔本  
New York City 纽约  
Paris 巴黎  
Rio de Janeiro 里约热内卢  
San Francisco 旧金山  
Seattle 西雅图  
Singapore 新加坡  
Shanghai 上海  
Sydney 悉尼  
Tokyo 东京  
Toronto 多伦多  
Vancouver 温哥华  
Zurich 苏黎世  
Los Angeles 洛杉矶

然而，房地产最高的价值不仅体现在它处于一个城市最好的地段，同时它也是同类房地产中质量最好的那个。优秀的房地产以身处黄金的地理位置、拥有卓越非凡的建筑艺术、极高品质的工程质量而著称。除了身处最佳地段这一特征，它们还因自身与周遭环境紧密相连、和谐共存、惠及社区而为人称道。这样的建筑不仅让业主、居民、零售商和租户都能从中受益，还能让他们的社区和整个城市因此而变得更美丽。

如果您关注那些西岸集团曾经开展业务的城市，就不难发现西岸集团旗下的建筑一直以来都位列其所在城市最有价值的房产。例如，温哥华四大行业领先的地产都是西岸的杰作，包括郑景明先生设计的费尔蒙特环太平洋酒店；比雅克-英格尔斯先生设计的温哥华大厦；隈研吾先生设计的阿铂尼；以及由已故的谭秉荣先生所设计的蝴蝶。在多伦多，郑景明先生所设计的香格里拉酒店也是西岸集团的杰作。

在这种背景下，毋庸置疑，多伦多一号公馆项目定将会其所在社区和多伦多这座城市打造得更加美好。毫无疑问，国王街将成为多伦多乃至全球最令人羡慕的居家之地。





## 社区故事

细致的肌理这个词本身就是质量的代名词，就像您在一块生长缓慢的硬木的天然纹理中所感受和发现的那种力量和美丽，或者是您只能在高线支数的织物中触摸到的柔滑质感一样。细粒度指在一件物品或作品中，那种越细致越好的质感。

细致的肌理感所带来的建筑优势同样适用于城市结构，因为那些虽然庞大却用途单一的空间块往往是缺乏弹性和活力——甚至是脆弱的。例如，对一个严重依赖大卖场租户的购物中心而言，如果遭遇其中一家大型零售商倒闭或搬迁，既有可能整个购物中心就会遭受灭顶之灾。从街道望去，这些大型的商业空间通常呈现出一张冰冷又难以接近的面孔；您很可能会发现自己要走很远的路才能从一扇门走到另一扇门，而中途的一切都乏善可陈，既无令人激赏之处，也无处可供您停留驻足。

另一方面，购物者、逛街者和观光者却都对那些的有着细致肌理感的零售区域青睐有加。这些密集而繁忙的商业空间往往是友好的、充满活力和富有情趣的，人们可以逡巡于很多小型商店、穿梭而过很多扇门，人们的购物有很多可供选择的余地，也有很多有趣的机会去体验这一切。让我们挨个想一下那些著名的精品零售区：伦敦的肖尔迪奇、芒特街或卡姆登镇；巴黎的圣日耳曼德佩教堂或圣奥雷诺；布鲁克林的威廉斯堡或曼哈顿的肉类加工区；东京的下北泽或原宿；不久之

后，国王西街就会加入这个长长的名单，成为这个世界上又一处精品零售区。

这些有趣的购物街和社区往往是在一些一度面积很大但随着时间的推移遭受过一定损坏的空间里自然而然地出现的，这绝非偶然。首先，过去三、四十年来，零售业的趋势大有改变，开始向大型商店倾斜。在建造新的商业空间时，开发商往往还有一个重要的动机，那就是寻找大型零售租户，因为，谈成一笔大的交易，然后一次性建造一个巨大的空间，远远比创建和维护一个由诸多小商店和制造商组成的复杂的商业迷宫要简单容易得多。

但西岸集团和 Allied 公司却携手致力于保持街道和巷道的规模和疏密性，仅此一点已经足以使国王街项目变得极具吸引力。我们还致力于拓展现有的零售范围，为从高级时装和奢侈品零售商到制造商所需要的一切去创造空间。多伦多一号公馆购物中心的零售业将首先满足本地居民的需求，其次，它还将以自己的独特魅力吸引那些独具慧眼的购买者、游客和那些热衷于非凡的公共艺术和建筑艺术的人们前来。

无论是国王街的哪一点吸引了人们前来，他们都会觉得不虚此行。他们会在此徜徉驻足，并期盼自己能够早日归来重游。

——伊恩·格莱斯宾

右图：  
Allied 公司位于国王西街的精品店的照片。





西岸集团致力于为人们创造广义上的美，并乐于挑战各种美的形式。随着我们规模不断壮大，房地产开发商名称已显得过于狭隘，不足以囊括我们追求美的各种实践。我们追求的与一般开发商不同，我们拥有与众不同的价值观。我们邀请文化界的先锋与我们合作，在我们的项目中展现他们的作品，使其艺术作品在我们的项目中熠熠生辉，相辅相成。我们不遗余力地发展与创意人士之间的关系，作为他们的艺术赞助人，而不是站在艺术欣赏者的角度支持他们的创意。我们坚持兼容并蓄的企业文化，不断扩大我们的兴趣面，在承接各类规模项目的同时，在各个合适的领域寻找愿意在艺术、文化、音乐、时尚、技术、可持续性、建筑和工程方面与我们合作的人士。我们一直以来都十分重视对所在城市做出有意义的贡献，并且认为在项目中创造美就是最好的回馈城市

的方式。我们一路走来逐渐意识到，很多时候人们都把美错误地认为是一种奢侈或附加的选项和装饰，但在我们心中，美是一种必需品。意识到这点之后，我们就把推广美作为己任，努力创造美、培育美、享受美。在全面贯彻这一方针并为此付出了全心的努力后，我们已经不再单纯是一家房地产开发商，而进化成了一家文化企业。

——伊恩·格莱斯宾



## 我们不仅是开发商

我们和大多数开发商的动机不同。我们看重的东西是不同的。开发地产只是我们所做的工作之一，这种工作让我们拥有很多机会，并且通常是很有趣的机会。

我们的目的是成为一家独一无二的公司。我们的核心是多元化，这是我们与众不同的关键。

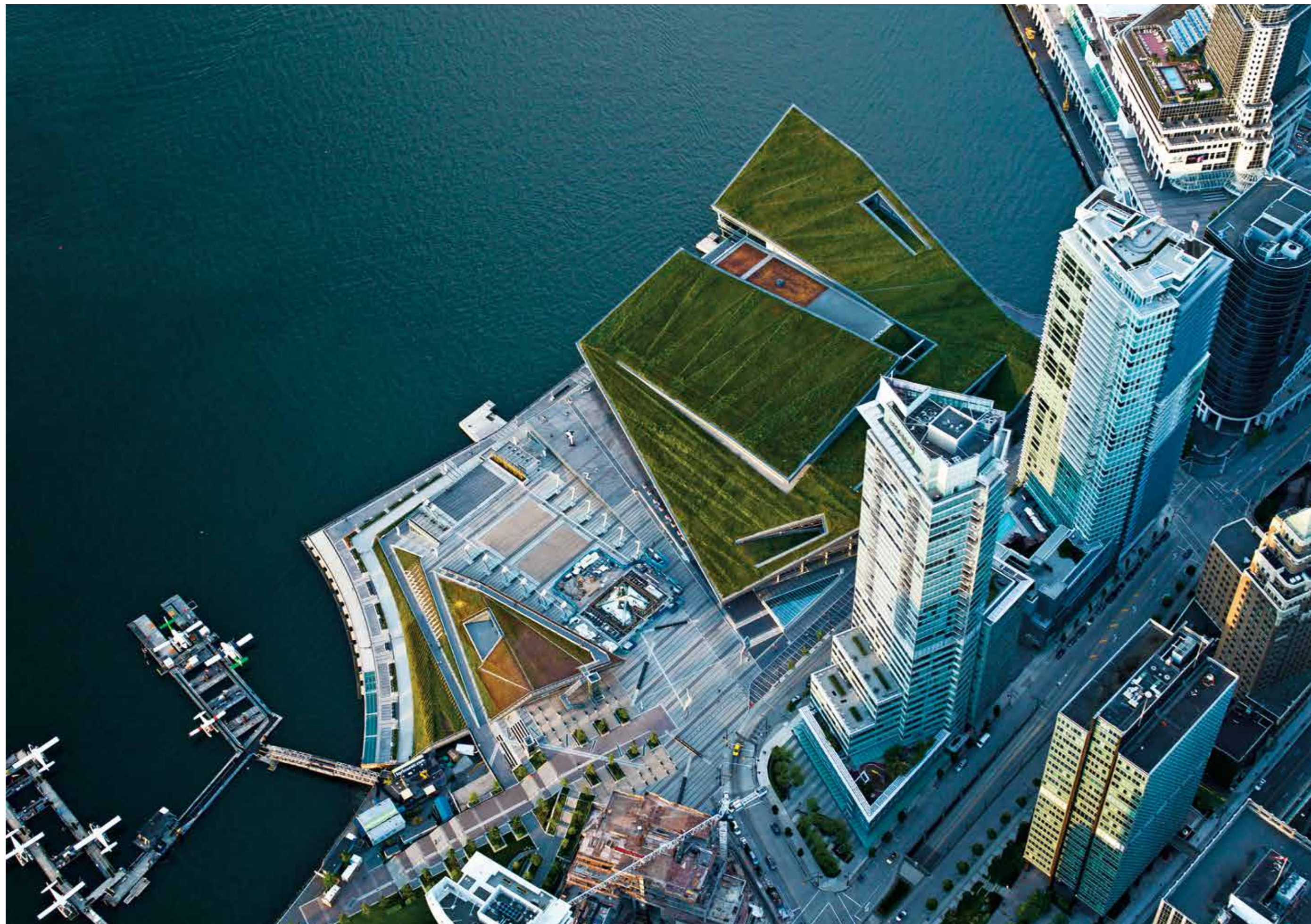
我们走的是折中主义，扩大我们的利益范围，在地产行业之外积极地结交各类合作：包括艺术、文化、可持续性、基础设施建设等其他方面。

我们通过工作来向大众介绍自己，并与那些价值观相同的伙伴共事。

我们通过我们的所作所为向世界展示我们是谁。

西岸集团不只是在打造建筑，我们了解周边地区和现存的社区，为他们增添更多色彩，也从他们那里得到反馈。我们的最终目标是对人们今天的生活方式产生积极影响。

西岸集团的机会在于将整体的开发方式当作我们品牌的核心，并且向外推广。就像包豪斯创造了现代主义的规则并对其产生影响，西岸集团能够影响当今乃至未来的文化。





文化就是我们的流通货币

我们是一家文化公司。

我们所做的一切都是为了传播文化。

我们通过合作与结盟去表达我们的建筑哲学理念。

我们邀请各路文化先锋人士鼎力合作，打造他们独特有趣的艺术作品，并将其运用在我们的建筑作品中，使其发挥影响力。

我们演绎文化守护神的角色，并在全球传播。

我们不仅仅是一家房地产公司，或者是一家开发商，我们已经成为一家专门从事文化交流活动的公司，成为展示和传播文化运动的全球性力量。



蛇形画廊，2016年夏季  
— 建筑师比雅克·英格尔斯



格鲁吉亚400号抽象模型 - OSO 建筑事务所



浮式茶屋 - 建筑师隈研吾



16.480 - 设计师欧迈·阿尔贝尔



时尚 - 2004年亚历山大·麦昆系列



茶屋 - 建筑师隈研吾



蝴蝶钢琴 - 维内林·考克罗夫



越过海洋，飞向天空 - 设计师马丁·博伊斯



## 文化遗产

我们将不懈地追求完美。这是我们所做的每一件事背后的宗旨。无论我们从事哪一个领域的工作，这依然是我们想要创造文化遗产的核心精神。我们所建造的所有建筑都完美地诠释了这一点。

这可能是为了让一个城市更加美丽，或是为城市提供更清洁的能源，除了这些，我们还给艺术家带来新的观众，让人们看到以往从未见过的事物。在你开始着手任何一个项目之前，或在开发过程中的每一个阶段，都要问自己：我们所做的成果会比以前的更好吗？

然后就去努力完成这个项目，永不放弃。





## 临展建筑 + 展览

随着发展空间的不断拓展，西岸集团在文化空间，公共活动和公共展览方面均有屡屡建树。从我们的第一个展览「整体艺术」开始，就得到了公众的热情反馈。我们将在这些领域继续深入探索。

### 完美艺术 Gesamtkunstwerk 展览

2014年4月 - 6月

Gesamtkunstwerk 是德语的「完美整体艺术」，我们选择了比雅克·英格尔斯设计的温哥华一号公馆作为为期两个月的展览的名字。为庆祝艺术与建筑的完美融合，完美艺术展览吸引了超过 25,000 名游客，他们来到了一个关于艺术、设计和城市建筑的交流平台。

### 「未分层的日本」Unlayered 展览

2017年1月27日 - 2月28日

「未分层的日本」展览探索了日本独特的分层设计理念及其在建筑中的体现。由日本建筑大师隈研吾所设计的阿铂尼作品凸显了这种日本的建筑设计元素，并吸引了近4万名游客参与了关于我们城市优秀建筑的讨论。我们希望温哥华和东京之间的这种文化交流将有助于西岸集团的进一步发展。日本的建筑艺术元素也将赋予温哥华这一年轻的城市以更多的美感和更丰富的文化内涵。

### 蛇形画廊，伦敦

2016年6月 - 10月

16年来，伦敦蛇形画廊已委托正在崛起的国际建筑师在肯辛顿花园设计夏季展馆。2016年，比雅克·英格尔斯设计了「未缝合的墙」，空间从直线变成了三维空间。蛇形画廊展出的通常是一次性的建筑设计作品，作为赞助商，我们决心通过巡回展览的形式让比雅克·英格尔斯的辉煌作品得以被更多人熟知。

### 美·无止境 Fight for Beauty 展览

2017年9月 - 2018年2月

在三十年的城市建设，创造，合作和探索中，西岸集团已经成长为一家文化公司。通过「美·无止境」展览，我们展示了自己的发展历程，并分享了我们作为一家文化公司，为了不断营设、创造、保护、彰显建筑之美，而做出的不懈努力。展览分别设置在温哥华费尔蒙环太平洋酒店的一个展馆中和上海的静安嘉里中心，「美·无止境」展览吸引了超过 50,000 名参观者，公众对此次展览的热情评价和深刻见解充分展示了人们对城市的热爱，对艺术的追求，和对参与城市建筑和规划的迫切愿望。

### 西雅图晨曦：生命之光

2018年秋季

建筑师郑景明是我们西岸集团多年的合作伙伴，忠诚的朋友和慷慨的导师。这次他再次担当了我们涉足西雅图市场的完美合作伙伴。通过和郑景明的合作，我们推出了「西雅图晨曦」，它将为西雅图的天空新增一道优雅的风景区。「西雅图晨曦」也将成为西雅图玻璃艺术家约翰·霍根尽情泼墨挥洒的画布。「生命之光」展览将向公众展示建筑师和艺术家的图纸、设计理念和作品，以此令公众了解并欣赏西岸集团独特的建筑风格。

### 「筑艺未来」Unwritten 展览，温哥华

2018年秋季

西岸集团迄今为止规模最大的作品，也是温哥华城市建设最雄心勃勃的案例，就是橡树岭作品。这个作品位于温哥华市中心两条重要交通干道的交叉之处，占地 28 英亩土地。「筑艺未来」展览将邀请所有温哥华人了解橡树岭的演变，探索建筑的主题，从可持续发展到健康，从移动通讯到建筑，并贡献自己的建议和想法。



上图：  
美·无止境展览，2018年2018



## 临展建筑 + 展览

### 多伦多「未缝合的墙」UnZipped展览

2018年9月 - 11月

比雅克·英格尔斯的蛇形画廊「未缝合的墙」下一站出现在了多伦多：探索建筑师和赞助商的关系，展览重点展示了我们在国王西街的合作作品。本次展览由BIG公司主办，展示了其与西岸集团的合作成果以及BIG公司的其他全球项目。展览亦举办了一系列活动，包括讲座、小组讨论及其他与建筑艺术、城市建设及社区参与有关的特色活动。

下图(顺时针方向)：

Boy Erased在2016年蛇形画廊举行多伦多电影节首映派对；「未缝合的墙」展馆中的多伦多一号公馆模型；伊恩·格莱斯宾和比雅克·英格尔斯；贾斯汀·吴拍摄的2016年蛇形画廊夜间照片；劳伦·格莱斯宾，在「未缝合的墙」展馆里举办的Soho House活动；伊恩·格莱斯宾和比雅克·英格尔斯在「未缝合的墙」展馆里；乔尔·埃哲顿、妮可·基德曼和特洛耶·希文

对图：

2016年蛇形画廊在大多伦多的重建照片

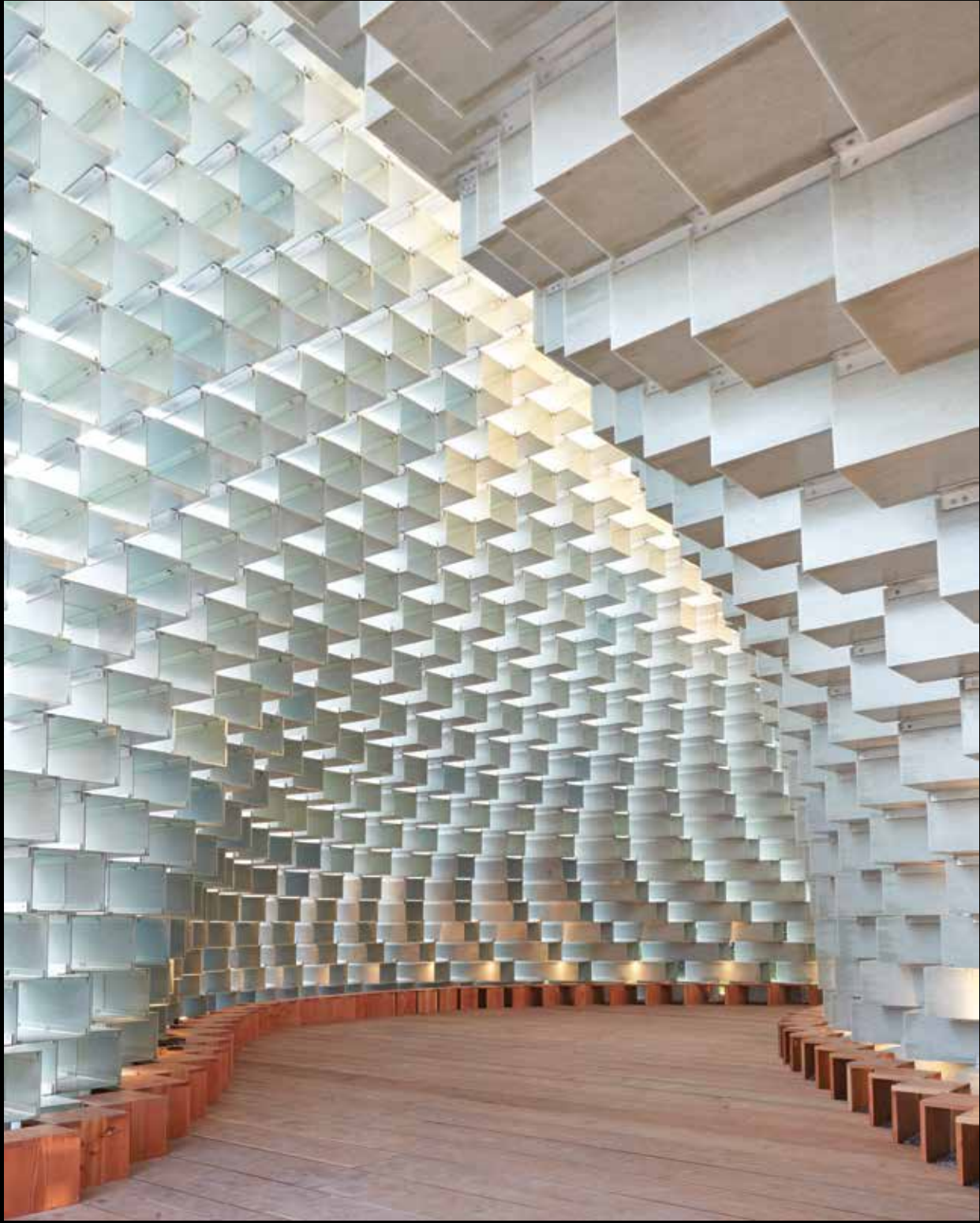






上图：  
比雅克·英格尔斯在欣赏2016年蛇形画廊「未缝合的墙」在多伦多的重建









上图：  
「未缝合的墙」2018年开幕活动





上图：  
2018年「未缝合的墙」开幕活动上 内尔达·罗杰、比雅克·英格尔斯、伊恩·格莱斯宾和斯蒂芬·约斯特现场交流。

对图：  
2018年蛇形画廊的内部景观





我们在多伦多的冒险之旅始于香格里拉大酒店和公寓，其相关项目包括Soho House 高级私人会所和桃福餐厅，以及我们的合作伙伴、彼得森集团的本·杨和阿夫塔尔·贝恩斯。再加上我们接下来的三个发展项目，西岸在大多伦多的声誉将得到很好的确立。

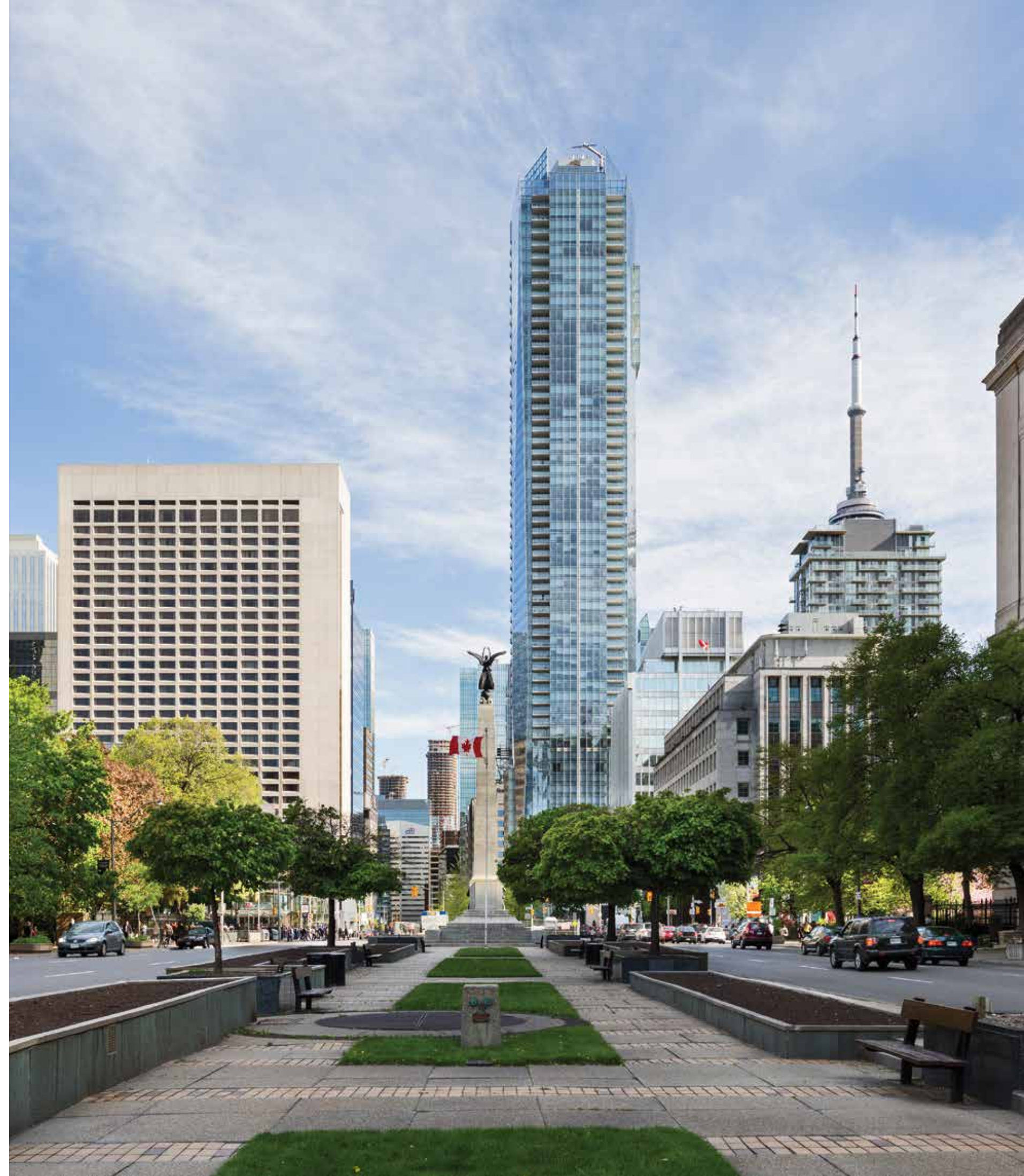
这是我们初次涉足多伦多市场，多伦多香格里拉酒店高 705 英尺，共有 202 间客房，还有 395 间豪华公寓。酒店坐落在学院大道，这是多伦多一条仪式感很强的大道。

这片区域夹在娱乐功能街区和金融区之间，这里的住户能享受便捷的服务和五星级香格里拉酒店带来的生气，该酒店于 2014 年被《每日壁纸》杂志评选为世界顶级都市酒店。该项目为业主和酒店客人提供一系列设施，包括带热水浴缸的小型健身游泳池、桑拿浴室和蒸汽浴室、水疗中心、健身中心、多功能空间和特色餐厅，其中一个是由饱受赞誉的纽约大厨张戴维 (David Chang) 创立的福桃餐厅，餐厅共有三层，叠加了三重概念。

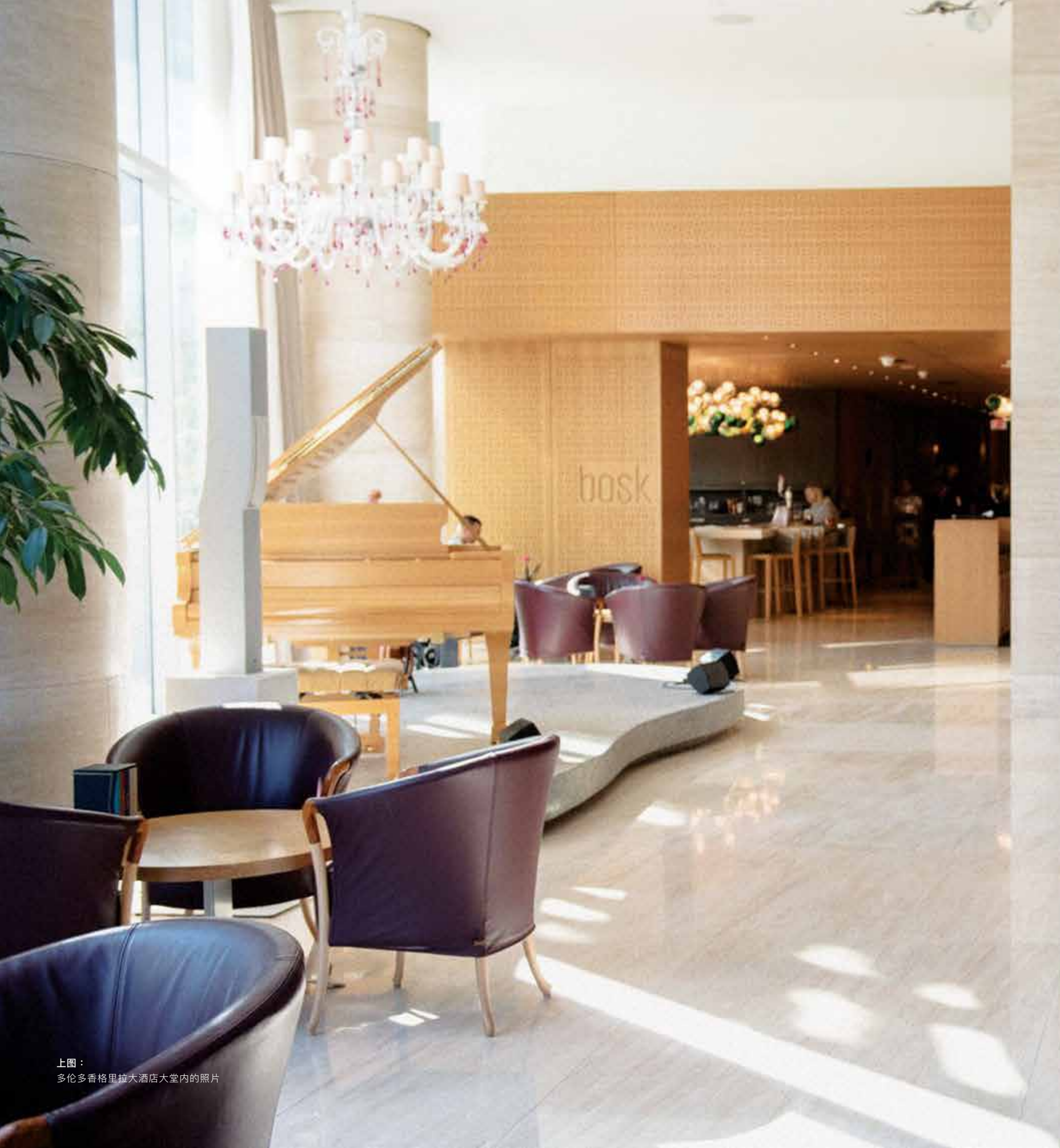
这座 67 层的塔楼拥有折叠式的外观，既体现了学院大道的仪式感，同时也优雅地体现了建筑内的各种用途。塔的两端用三层玻璃立方体固定，展示了特色餐厅和活动空间。

和费尔蒙特环太平洋酒店相似，当初的合作伙伴西岸集团和彼得森再次持有该酒店，其长期目标是不断完善分层艺术和文化，将其打造成世界上最好的都市酒店之一。

对图：  
从学院大道向南看多伦多香格里拉大酒店的景色







上图：  
多伦多香格里拉大酒店大堂内的照片









邓肯19号 / 阿德莱德 225号，离多伦多香格里拉仅一个街区之遥，在邓肯街和阿德莱德的街角，是一栋传统办公楼顶部的出租住宅楼。邓肯是另一个项目，它将继续加强我们与 Allied 房产公司的关系，Allied 的物业组合位于周边街区。Allied 首先认识到新兴的创意及数码经济，以及他们对办公空间及地点的偏好与其他经济领域有何不同，他们是一位富有远见的人士，也是一位出色的合作伙伴。事实证明，这一愿景在帮助我们说服加拿大最强大的全球品牌之一汤森路透 (Thomson Reuters)，将邓肯19号的所有办公空间出租，作为其新的全球创新中心。最后，我们通过我们的建筑质量和有趣的地理位置吸引了汤森路透。一个位于金融中心外的区域，周围环绕着便利设施和一个真正的、充满活力的社区，这正是他们受过教育的年轻劳动力想要的。

对图：  
从北面看邓肯19号的景观





马维殊村是我们在多伦多布鲁尔和巴瑟斯特街的第三个项目。2014年，我们和合作伙伴彼得森集团 (Peterson Group) 一起从奥内斯特-艾德 (Honest Ed's) 先生的儿子大卫-马维殊 (David Mirvish) 先生手中买下了这家折扣百货商店，并且最终在多伦多最具标志性的街角买下了这片 3.5 英亩的土地，在我们面前，责任与机遇并存。我们有责任尊重人们与这片土地的历史渊源。因此，我们与恩克里斯合伙人建筑事务所合作，没有沿袭多伦多那种典型的大型开发模式，而是倾心打造出适合布鲁尔街区生活节奏的具有细致肌理之感的零售空间和步行街体验。该项目将与周边环境犬牙交错，完美结合，以一个新的公共市场为中心展开。

马维殊村还将成为创意能源部门，即我们的地区能源公用事业用来向市民进一步展示智慧城市建筑的绝好机会。马维殊村社区能源系统将会建造一个大规模的网络，为人们提供可靠的和可再生的供热、制冷和电力。该系统最初的设计重点将是利用现场发电产生的余热，为项目中所有 6 座新建筑 (包括 5 座塔楼) 和 24 座现有遗产建筑提供能源。块状能源网络将被设计得比独立能源系统成本

更低，也更可靠。在未来，随着毗邻此地的「四角区」的发展，它将有能力利用更多的低碳技术区为地区内的其他建筑提供服务。对这片具有历史意义的街区的开发是对这片街区的过去应当肩负的责任，故而我们的设计必须确保我们打造出的建筑不但屹立百年而不倒，而且不会对地区气候造成任何损害。该创意系统设计的灵活性不但将保护这片发展中的社区气候，而且还将惠及临近社区。

背面：  
从布鲁尔和巴瑟斯特街看到的  
马维殊村





多伦多一号公馆将实现西岸集团、Allied 公司以及 BIG 建筑设计事务所的共同愿景，重新构想摩西·萨夫迪先生对栖息地 67 号的社区建设潜力，并对巴黎「玻璃之家」率先体现的玻璃与灯光的创新设计加以更新。比雅克·英格尔斯先生对多伦多一号公馆的设计理念源自一个地中海畔的山间小镇，故而多伦多一号公馆也将效法其与周围的环境和邻里社区相辅相成的设计。

类似于谭秉荣先生为西岸集团设计的温哥华的百老汇和商业项目，BIG 建筑设计事务所设计的温哥华一号公馆，格里戈里-恩里克斯对马维殊村的设计，以及他对温哥华另一个已经完成的霍德商城项目的设计，多伦多一号公馆是如何利用建筑去解决城市化带来的挑战的另一个成功范例。像上面提到的那些街区一样，在国王街打造出得到有效解决的密度化街区堪称是促成居民心怀社区感的一种媒介。





## 与Allied的合作

这个项目是两家来自美国不同地区的公司合作打造，几年前这两家公司在美国中部合并，确切地说，是卡尔加里。西岸集团和Allied公司最初与研科公司一起在卡尔加里开发研科云庭，该项目是由西岸集团的意大利合作伙伴比雅克-英格尔斯公司设计，并将于2019年竣工。对于卡尔加里这个著名的牛仔城而言，研科云庭独特的风格无疑改变了这个城市的建筑风格，就像一群牛仔中惊现的第一个女牛仔那样醒目，它完全改变了卡尔加里这座城市的建筑模式。

从第一个合作项目开始我们的关系变得日益紧密而牢固。我们的合作从卡尔加里延续到多伦多，先是打造邓肯19号项目，然后又回到西海岸一起工作。现在我们回到多伦多创建国王街项目。这个项目依然由比雅克-英格尔斯公司设计，其设计风格既捕捉到了巴黎「玻璃之家」的美丽，也充分诠释了摩西-萨夫迪对栖息地67号的设计理念。

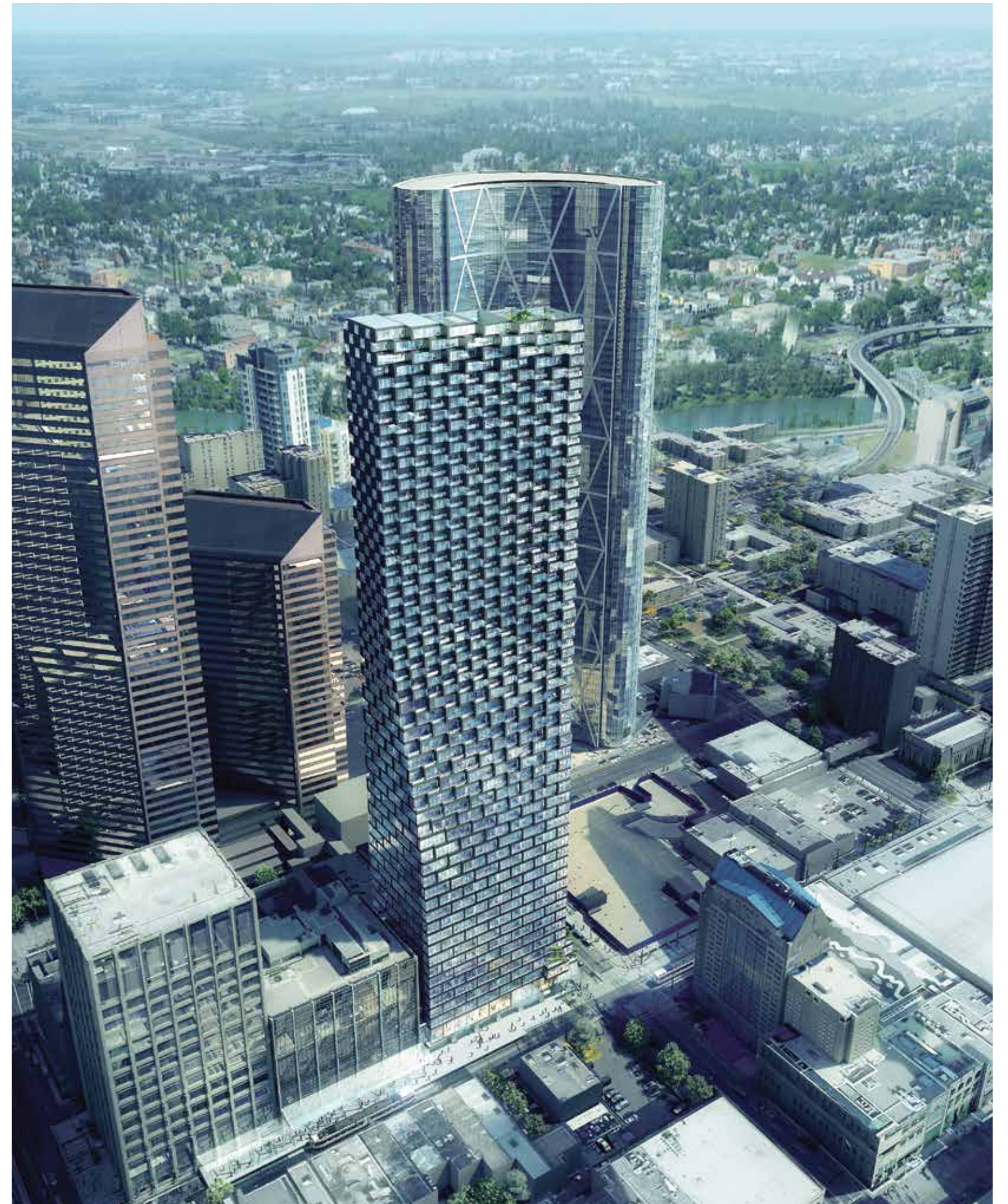
西岸集团在过去十年间一直专注于在多伦多开展自己的事业，成功打造出一批首创先河的项目，包括多伦多香格里拉酒店、马维殊村、邓肯19号项目，以及现在的国王街项目。在过去的二十年里，为了能够打造出阔达600英尺的建筑项目，Allied公司一直在持续收购国王西街的土地，他们以多伦多为事业中心，在国王街社区和多伦多城市周围不断进取。

我们的事业在这一地区有着深厚的根基和发展壮大的雄心壮志。我们在国王街项目上达成的所有伙伴关系都充分体现了我们立志对国王西街以及对整个社区都要作出持久和有意义的贡献的长期承诺。

未来我们还会开展更多项目，并且我们怀着不变的决心去为创造最广泛意义上的美而坚持自己的立场，矢志不渝。我们的城市就是我们的未来，我们一贯致力于将它们打造成为美丽、公平、可持续和繁荣的城市。我们邀请您加入我们的事业，看我们是如何携手并进，去做一些看似疯狂实则大有深意的工作。

—— 迈克尔·埃默里和伊恩·格莱斯宾

右图：  
卡尔加里的研科云庭





这是一个精诚合作的故事，也是通过良好的伙伴关系和共同价值观能够取得一番非凡成就的证明。所有这些价值观都为我们培育革新力、创造力、可持续性、艺术性和城市建设奠定了基础。

我们与 Allied 公司和比雅克-英格尔斯公司的合作始于卡尔加里的研科云庭。今天，我们不断巩固加强我们现有的伙伴关系，持续拓展事业空间，并胸怀壮志把一个崭新的项目带到了多伦多。



#### Allied 简介

Allied 公司经营的首要原则是，房地产是一项非常人性化的业务。建筑是由人来打造并用来为人服务的，所以我们建立了自己的投资档案，以便更好地为我们的业主服务。2003 年，我们以建造高质量的办公空间为明确目标上市，使我们成为加拿大城市办公地产界处于领先地位的业主、经理和开发商。我们对那些独特的城市工作空间的开发是建立在一个明确的价值主张之上的，即它们必须是经过精心设计的、位于城市中心位置的、富有特色的、具有成本效益的工作空间，才能为我们的用户以及我们的建筑所在的社区和城市增加社会、文化和经济价值。我们深信打造每一栋建筑都是对社区的一种投资，我们也意识到社区的力量和其内建筑的功能是不可分割、相互依存的。Allied 公司也是其自身历史和商业环境的产物。我们商业环境中越来越重要的一个因素就是城市集约化。居住和工作在市中心的加拿大人比以往任何时候都多。Allied 公司的未来就是城市工作空间的未来。未来我们将对那些独具特色的城市办公空间加以持续整合和多功能的强化。加之我们队设计和协作的敏感性，每一个因素都是我们走向成功并不断增强公司经济、社会和文化价值的必要条件。我们醉心于创造能够为人们提供丰富体验的社区环境，为租户们的成功推波助澜，同时为我们所在的城市提供鲜活的生命力。

#### BIG 比雅克-英格尔斯建筑设计事务所简介

比雅克-英格尔斯建筑设计事务所是以哥本哈根、纽约和伦敦为分部，由建筑师、设计师、城市规划师、景观设计师、室内和产品设计师、研究人员和发明家组成的集团建筑设计事务所。该公司目前在欧洲、北美、亚洲和中东地区参与建造了大量的建筑项目。比雅克-英格尔斯建筑设计事务所所打造的建筑来源于其对当代生活是如何不断地演变发展的细致分析。尤其是由于多元文化交流、全球经济流动和通信技术的影响，建筑和城市组织的方式需要寻求新的方向。比雅克-英格尔斯建筑设计事务所深信，为了应对当今社会的挑战，建筑完全可以转型去一个从未被探索过的领域中发展壮大并且从中获利。他们因此打造出一个实用主义乌托邦式的建筑，没有沿袭从前那种僵化的实用主义所打造出的千篇一律的盒子样式的建筑，更规避了那种数字形式主义的天真乌托邦的理念。我们通过混合多种传统建筑元素譬如生活、休闲、工作、停车和购物等来打造建筑，这个过程堪称一种神奇的炼金术。通过对实用主义和乌托邦的完美结合，建筑师再次找到了改造地球表面的自由，以便令其更好地适应当代生活形式。

#### 比雅克-英格尔斯简介

比雅克-英格尔斯在 2001 年与他人共同创建了 PLOT 建筑师事务所，之后在鹿特丹的 OMA 工作，并于之后的 2005 年创立了比雅克-英格尔斯集团。比雅克将建筑定义为确保我们的城市和建筑符合我们想要的生活方式的科学和艺术。通过对各种参数的仔细分析，从当地的文化和气候、不断更新变化的当代生活模式，到全球经济的起伏兴衰，比雅克将信息驱动化的设计作为他设计过程的驱动力。2016 年，比雅克先生被《时代》杂志评选为全球 100 位最具影响力的人物之一。

2011 年，比雅克被《华尔街日报》命名为年度创新者；2011 年，他获得丹麦王储文化奖；2004 年他获得威尼斯双年展金狮奖；2009 年的他又获得了美国城市土地协会卓越奖。除了从事建筑设计实践，比雅克还曾在哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学和莱斯大学任教，是哥本哈根建筑学院皇家艺术学院的荣誉教授。他经常在公共场合演讲，并继续在 TED、美国《连线》杂志、美国商会、唐宁街 10 号、世界经济论坛等场所举办讲座。在 2018 年，比雅克被「WeWork」联合办公空间组织任命为首席建筑顾问，为其公司在全球范围的建筑、校园和社区的设计愿景和语言提供建议和发展。



## 多伦多一号公馆

西岸集团于2018年出版

### 概念

Ian Gillespie

Entro Communications

### 文本

Ian Gillespie

Bjarke Ingels/BIG

Mark Ryan

Francesca Portesine

Paolo Fazioli

Michael Emory

Ken Greenberg

### 协调

BIG

Public Work

Richard Littlemore

Ian Gillespie

Jacqueline Che

Jonah Letovsky

Amanda McDougall

Kaitlyn Wong

Sean Gillespie

Ariele Peterson

### 设计

Entro Communications

### 设计团队

#### 建筑团队

Bjarke Ingels

Thomas Christoffersen

Lorenz Krisai

Ryan Harvey

Andrea Zalewski

#### 景观设计

Marc Ryan

Virginia Fernandez Rincon

#### 室内设计

Francesca Portesine

Janie Green

### 目录

#### 草图与插图

BIG

Public Work

Metropolitan Fine Printers

#### 建筑效果图

Hayes Davidson

BIG

### 摄影

Ben Rahn

Justin Wu

Derek Shapton

George Pimentel

Zumtobel Group

Dennis Gocer

Ema Peter

Peter Aaron

Lukas Dong

B&B Italia

Ed White

Gwenael Lewis

Andrew Latreille

James KM Cheng

Lukas Dong

Fazioli

Showcase Pianos

Roberto Zava

Mauricio J Calero

Younes Bounhar

### 我们的狗狗团队

Charlie

Hunter

Nina

Arnold

Yuki

Mia

### 印刷

Andora Graphics

### 装订

Beck Bindery

### 翻译

刘玲

Maggie Wang

公司版权所有。未经出版商事先同意，本出版物的任何部分不得复制、存储在检索系统中，或以任何形式或以任何方式传输、电子、机械、影印、录音或以其他方式传输，但评论中的短文除外。

这本书的目的是概述开发人员对拟议的多伦多一号公馆开发项目的设想。因此，本书所载有关建议发展项目及/或项目地盘周围的发展区的所有描述、插图及/或其他描述，均属概念性。本书不应被视为项目计划和规范的声明或保证，担保协议或条件，明示或默示。项目的最终计划及其规格取决于负责最终审查和批准的政府当局和开发人员及其顾问和工程师。

外型、尺寸、规格、效果图、布局 and 材料仅为近似，如有变动恕不另行通知。

加拿大印制



## 多伦多一号公馆的 30个优势

### 1 全球性的城市

多伦多一直被评为世界上最适宜居住和最令人向往的城市之一。这里有着全世界最优秀的大学(多伦多大学一直在世界前20名之列)、医院、公园和学校、低犯罪率、由快速增长的科技产业推动的多元化经济、丰富多元的食品、艺术和音乐结构，多伦多为您提供了非凡的生活质量。

### 2 世界一流的设计

多伦多一号公馆是一个风采独具的建筑群体，它这种水准的建筑类型只有在世界上一些主要的大城市才能看到。所有罕见的建筑的典型特征都是以下元素的有机组合：令人叹为观止的建筑，极高质量的工程水平，无与伦比的黄金地理位置，美好的自然景观和丰富的康乐设施。而且所有这一切都必须由一个由才华横溢的设计人员组成的国际开发团队去倾力打造。多伦多一号公馆拥有所有以上高品质建筑的必要特征，甚至比它们都更要优秀，它是加拿大乃至全世界最好的建筑设计之一。

### 3 活力的经济

在过去的12个月里，多伦多创造了比旧金山、西雅图、哥伦比亚特区和纽约市加起来还要多的创造性经济就业机会。与此同时，多伦多还是世界上最大的金融理财服务企业聚首之地，其金融业目前在加拿大国内生产总值中占据相当大的比例。随着多伦多的人口以令人震惊的每年10万人的速度增长，其经济实力亦会不断增强。

### 4 资质

多伦多号称是世界上受教育程度最高的城市之一。与伦敦或纽约等竞争城市相比，多伦多的高等教育水平更高，它的经济不仅是富于弹性，而且越来越因其全球领先的人

工智能行业的繁荣而为人称道。在多伦多，像非营利性组织「领英」(MaRS Discovery District)，加拿大人工智能研究院 (theVector Institute)，智能城市孵化器「人行道实验室」(Sidewalk Labs)，和「人工智能元素」(Element AI) 这样的机构和公司正在吸引这个世界上最顶尖的人才前来，把这座城市打造成一个科技创新的摇篮。

### 5 多样性

多伦多荣膺世界第二大多元化城市，仅次于伦敦。多伦多约50%的居民出生在加拿大以外，正因如此，这座城市深深受益于其丰富的多民族和多元文化结构，使得每个居民都能亲身接触到丰富多彩的食物、音乐、传统、语言和社区文化。

### 6 交通

国王西街已成为一条以行人和客运交通为主的商业街，拥有快捷的现代电车服务系统，每天可为超过八万名乘客提供服务。国王街交通线连接着多伦多最重要的街区，从自由村到圣劳伦斯，从金融区再到多伦多一号公馆。

### 7 西岸集团：美无止境

西岸集团致力于打造形式类型丰富多样的美好建筑。西岸集团一以贯之的理念是打造艺术性、可持续性和有益于城市发展建设多种目标的建筑，创造高水准的作品是我们的长期目标。我们的项目在设计创新、创意创造价值、设计卓越和工程质量上始终领先于市场同类作品。我们一直在不懈努力，去为我们所开发的都市建造出有意义的建筑，并不吝于在经济和文化方面也做出我们应有的贡献，而且我们深知，只有持久专注于创造美丽建筑，打造美好城市，才是达成这一宏伟目标的不二之途。购买多伦多一号公馆，在

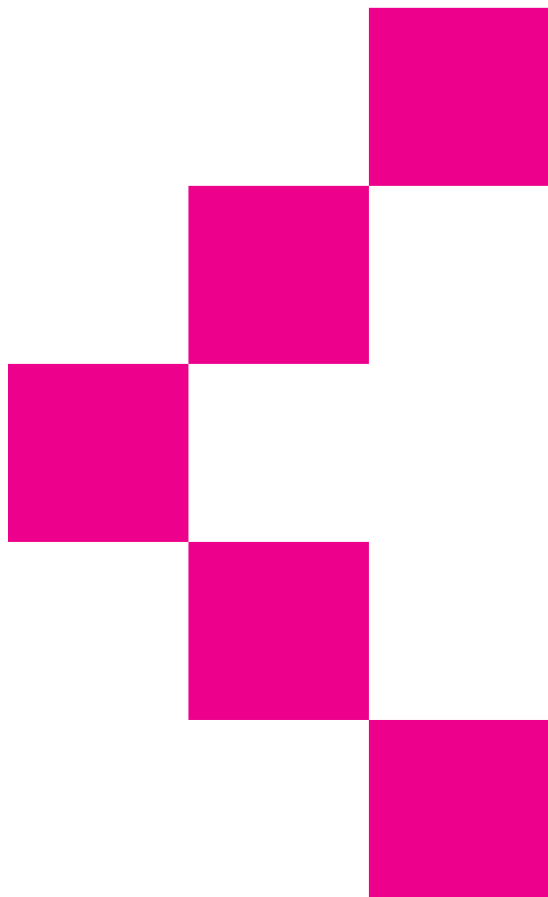
这里拥有您的一方家园，您将醉享在多伦多这个世界级城市的黄金地段拥有独属于您的最优质的建筑产品。

### 8 BIG 建筑设计事务所：建筑创新

2005年，比雅克·英格尔斯先生与鹿特丹大都市建筑事务所的雷姆·库哈斯先生合作，在哥本哈根成立了BIG建筑设计事务所。2010年，知名商业杂志《快速公司》将他列为「设计领域最具创意的100人」之一。2011年，《华尔街日报》将他评为「年度创新者」，称他「迅速成为设计界的后起之秀」。他曾荣获威尼斯双年展金狮奖、两届美国建筑学会奖和世界建筑节住房奖，也曾在哈佛大学、耶鲁大学和哥伦比亚大学发表演讲，并经常在TED和世界经济论坛上发表演讲。多伦多一号公馆是BIG建筑设计事务所与西岸集团合作的第五个项目，也是其公司首次进军多伦多的项目。这种赞助人与建筑师的良好合作关系造就了我们彼此之间深入、长期和更有意义的探索合作，同时也催生出多伦多一号公馆这样的优秀项目。

### 9 Allied：领导西部大变革

最早期的国王西街就是一个住宅区，在19世纪50年代前街以南的铁路总站建成后，国王西街开始像磁石一般吸引了众多工业活动的进驻。然而，随着制造商们在20世纪中叶开始向城市的其他地区迁移，国王西街也开始围绕一系列漂亮的并得到完全修复的传统建筑展开了城市改造。在这次转型过程中，Allied公司一直是加拿大的领军角色。今天，他们在国王西街参与打造管理的100多栋建筑，已经成功把这个地区变成了一个充满活力的社区，集生活、工作、购物、文化、娱乐和娱乐于一体。可以这么说，没有人比Allied公司更看重和珍视多伦多一号公馆的成功。





## 10 引领时代的文化街区

身为多伦多最新的建筑杰作，国王西街已经演变成一个处于领先地位的文化地区。著名的多伦多国际电影节，马维殊剧院区，以及多伦多最好的餐馆，步行即可抵达的安大略艺术画廊和安大略艺术设计学院，全都在国王西街。

## 11 绿地网络

多伦多一号公馆将会成为一条把国王西街周边的绿地成功连接成一片完整网络的主线。从重振活力的圣安德鲁游乐场，到北面项目中涵盖的绿地再到惠灵顿街的一个新公园，再到正在建设中的阔达 21 英亩的铁路公园，所有的绿地就此直接相连。

## 12 为行人而建

铁路公园位于国王西街，临街面积多达 600 英尺，它已逐渐成为人们购物和公共生活的步行以及客运交通区域，拥有贯穿整个地区四通八达的巷道网络，多伦多一号公馆将充分考虑行人体验而展开建设。该项目的设计创造了一个动态的多孔性建筑，将公共庭院的景观与绿色住宅露台融为一体。

## 13 零售生态——商业街与零售区

多伦多一号公馆将包含一个完整的零售生态系统，从大型杂货店到中型奢侈品店和时尚精品店，再到细粒度的微型零售和世界级餐厅。我们在全球各地精心搜寻那些优秀的范例，发现人们最喜欢购物和逗留的地方是那些有着细粒度亦即肌理感的零售区：伦敦的肖尔迪奇、芒特街或卡姆登镇；巴黎的圣日耳曼德佩教堂或圣奥雷诺；布鲁克林的威廉斯堡或曼哈顿的肉类加工区；东京的下北泽或原宿；不久之后，多伦多一号公馆亦将成为另一个归属此类风格的零售区。

## 14 整体艺术：一个活生生的雕塑，而不是一个建筑

多伦多一号公馆扩展了整体艺术(一种「完整的艺术作品」)的概念。整体艺术是西岸集团于比雅克·英格尔斯集团在温哥华一号公馆项目中成功引入的建筑理念。组成多伦多一号公馆的建筑群体不仅仅是一座座的塔楼，而且它们本身就是一件雄心勃勃的艺术品，一座活生生的雕塑。多伦多一号公馆在建筑的各个层面所打造出来的艺术将为人们的日常生活、为本地居民和外来游客带来视觉和生理上令人不胜愉悦的完美体验。

## 15 栖息地 2.0

多伦多一号公馆摒弃了传统的塔台式建筑形式的设计灵感源自受到了栖息地 67号项目的启发。栖息地 67号是建筑师摩西·萨夫迪先生在 1967年蒙特利尔世博会上针对紧凑密集的城市生活进行的一次前所未有的建筑实验。栖息地 67号旨在将郊区住宅的优点——花园、新鲜空气、隐私和多层次的自然环境——与现代城市环境的经济性和高密度有机结合在一起。BIG 建筑设计事务所针对国王街一号公馆的具体情况，依据萨夫迪先生像素化设计的建筑形式进行分析推断，将其转化并适用到密集的城市环境，并将像素旋转到离地平面 45 度的高度，以充分优化梯级露台住宅的采光和自然景观。.

## 16 MAISON DE VERRE 玻璃之屋

打造多伦多一号公馆特色建筑的第二个灵感来自皮耶·夏洛所设计的巴黎的「玻璃之屋」。这座明亮的玻璃建筑于1932年成为世界上首批以玻璃砖作为革命性新材料潜力的建筑之一。它兼具透明和半透明的特性——白天吸收光线，到了夜晚，又可以在黑暗中柔和地漫射光线——这一特性激发

了多伦多一号公馆的设计：发光的玻璃山熠熠生辉，照亮了多伦多的璀璨夜空。

## 17 由PUBLIC WORK打造的景观设计

在多伦多一号公馆，北美最具创新精神的景观设计公司之一：Public Work，承诺要用其优美的景观设计令大自然重返多伦多，其最近的作品包括多伦多最强滑冰道「弯道」(The Bentway)。

## 18 一个生机勃勃的庭院

多伦多一号公馆的重中之重是一个随四季更迭而永葆勃勃生机的庭院，它势必将会成为世界上最好的公共空间之一。这个庭院由西岸集团和Allied公司携手策划，全年可供所有以艺术、音乐、时尚、美食、文化为主题的活动在此开展。这个庭院还是一个新的核心街区的社交中心，使得人们可以在街区巷道中灵活穿梭，使得人们在公共区域的活动充满柳暗花明又一村的惊喜之感。

## 19 郁郁葱葱的垂直景观

多伦多一号公馆项目将成为加拿大最环保的高层建筑。它的每一梯级都种植了树木，都是专门为高海拔地区和满足充分的阳光照射条件而遴选的。翠绿的屋顶和植物，以及围绕房屋而垂吊而生的常青藤，将使得多伦多一号公馆把郁郁葱葱的绿色自然景观引入多伦多的市中心。

## 20 秘密花园

多伦多一号公馆的东南端有一个秘密花园——一个郁郁葱葱的绿色避难所，隐藏在四个被精心保护的遗产建筑之一的主庭院后面。这个秘密花园是周边环境中的珍宝之地。它将包括一个四季露台，供人们在枝叶繁茂的树冠下进行户外用餐。位于秘密花园

内的一个传统烟囱将被修复并转换成一个室外燃木炉。秘密花园的设计初衷是在一年四季流转及一天不同时辰变幻之时，均可展示花园的独有魅力。

## 21 户外起居室

长期以来，室内与室外交替的生活方式一直是西海岸生活方式的典型标志。如今，西岸集团把整体设计的理念带到了多伦多。多伦多一号公馆的每栋住宅都将能够享受到宽敞的户外空间，其阳台和露台面积都是是多伦多传统典型建筑的两倍之多。这些硕大的空间无疑为人们打造了一个事实上的室外客厅，也使得人们有了餐饮、休闲和娱乐的充足空间，使得人们的生活脱离了促狭的蜗居之感。

## 22 美术馆大堂

多伦多一号公馆充分考量了其住宅大堂的设计，依托每座山峰的天然之势而打造出四个独立的大堂。大堂由BIG建筑设计事务所设计，大堂的设计是挑高的公共空间，大堂周边是一些多伦多最有趣的食品和时尚零售商店。

## 23 BIG建筑设计事务所打造的内部设计

BIG建筑设计事务所的设计团队对构成多伦多一号公馆的每一户人家的每一个细节都进行了全面细致的审视：从一楼大厅，到电梯轿厢，到套房的入口门和定制设计的地板。整体设计的理念旨在创意和创新。从定制设计的厨房，到室内的灯具，BIG建筑设计事务所对多伦多一号公馆所有的室内装饰环节均进行了精心设计和细化，并创造出一种精致的工业美学。

## 24 B&B Italia

B&B Italia 是意大利居于世界领先地位的现代家具公司，这家公司将为多伦多一号公馆的每一户家庭提供家具。居民们可以选择购买定制的意大利 B&B Italia，这些家具由BIG建筑设计事务所为他们的套房精心甄选。

## 25 山间水疗

从多伦多瑰丽的山峰和山谷得到灵感，多伦多一号公馆将打造一座山间水疗吧，配以壮观的室内外游泳池，热水浴缸，水疗按摩，治疗室，健身房，和游戏/聚会室。

## 26 公共艺术

作为公共艺术的热忱赞助者，西岸集团经常邀请世界上顶尖的艺术家把自己的建筑项目当作一块巨大的画布去尽情挥洒，创作出最优秀、最前卫的作品。在多伦多一号公馆，我们设想了在中心庭院打造一个浮动装置，它将被通过最终的评审赛而确定最终的改进方案。对一位艺术家而言，这是一次千载难逢的机会，可以面对如此巨大的一幅画布展开创作。无疑，这个项目将会吸引全球各地那些最顶级的公共艺术家们前来一展身手。

## 27 丰富的遗产和壁画

为展现国王西街的历史，多伦多一号公馆将保护和维护四个传统建筑作为项目整体建设的重要一部分。我们还计划邀请当地艺术家参与一个项目，在街区原有的遗产建筑外立面上创作不断更新的壁画作品。

## 28 饮食文化

多伦多一号公馆位于多伦多文化区，拥有 350 多家餐厅，步行即可到达。多伦多一号公馆与世界上最多样化的社区筋脉相连，是所有美食爱好者的天堂。

## 29 可持续性

多伦多一号公馆将采用创新的可持续发展措施，包括低碳能源、加强外墙玻璃幕墙的隔热、通过现场水箱节约用水、低流量管道装置和空气净化器。

## 30 西岸集团的优秀业绩

事实证明，长期以来，西岸集团所打造的建筑品质均优于市场同类产品。这缘于我们对建筑艺术性的高度重视，以及我们对于美之社会价值的高度珍视。







ALLIED



westbank<sup>25</sup>

BIG